



# ఘట్రాక్షరము

(విశాఖదత్తకృతి)

శ్రీవధానమ సుకవిశ్రీశ్రీ



# ముద్రా రాక్షసము

(విశాఖదత్తకృతి)



అనువాదకుడు

విద్యచ్ఛిరోమణి

అవధానము చంద్రశేఖరశర్మ



ప్రకాశకులు  
సాహితీ సామ్రాజ్యము  
పోరుమామిళ్ల

ప్రాప్తిస్థానము  
శ్రీ కే. వి. సుబ్రహ్మణ్యముగారు  
కార్యదర్శి  
సాహితీసామ్రాజ్యము  
పోరుమామిళ్ల, కడపజిల్లా

1957

వెల. నం. 2-8-0

సర్వస్వామ్యములు ప్రకాశకులవి,



గ్రంథకర్త  
విద్యచ్ఛిరోమణి  
అవధానము చంద్రశేఖరశర్మ



(శ్రీ):

## ఉ పో ద్ధా త ము.

—: ♦ :—

పరమభోగ్యమైన ప్రాచీన సంస్కృతరూపకములు కొన్ని టిలో విశాఖదత్తుని ముద్రారాక్షస మొకటి, శృంగారరస గంధ మైనను లేక, కేవలము రాజనీతి జిత్తులును, గత్తులును ఆధార ముగాఁ గొని కథాసంవిధానమును కమనీయముగా నడపిన రచన యిది. దానికి తోడు దీని భాషాశైలి గూడ కొంత జటిలమై మార్ద వము చాలక చదువరులను ఏకధారగా ముందుకు సాగనియని దైనను, భావముల యానురూప్యమును, అర్థముల యుచితసంగ్రహ మును గలిగి రసికుల కాకర్షకముగ నున్నది. ఈ విషయమున సంస్కృత వాఙ్మయమందెల్ల దీనివంటి దిదే యని చెప్పవచ్చును. ఈ కవిదే 'దేవీ చంద్రగుప్తము' అను నిఘోక రూపక ముండిన దని తెలియవచ్చుచున్నది గాని దానిని కన్నులారఁ జూచుభాగ్యము మన కింకను కలుగలేదు. కలుగఁ గలదను నాశంసయు నానాటికి శిథిల మగుచున్నది.

ఈ శతాబ్దపుఁ దొలుతనే శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర మహా కవులు దీనిని తెలిఁగించినారు. కాని అప్పటికే ఇంకెవరో దీనిని తెలిఁ గించి యున్నట్లు వారు దీని ప్రస్తావనలో పేర్కొన్నారు.\* కాని దాని వివరములు నాకు తెలియవు. ఈ శతాబ్దిలో ప్రాచీన సంస్కృత మహారచనలు తెలిఁగించు నుత్సాహము పునరుక్తముగా పలువురు పండితులకుఁ గలిగినది. కనుక ఇఁకఁ గొందఁ తెవరైనను ఆ ప్రయత్నము చేసియుందురు. అట్టి వారిలో శ్రీ అవధానము చంద్ర కేఖర శర్మగా రొక్కరు, ఈ తెలిఁగింపును సంతరించినవారు, నాకు పరిచితులగు భాగ్యము గల్గినది. ఉభయభాషల సారస్వతమందును

\* చూ. పష్టిపూర్తి మహాత్మన మద్రాసు రవ సంపుటము,

తలస్పర్శి సంస్కారము గలిగి, సహజ వినయసంపత్తియు, ఎడతెగని వివిధమయః గల వీరికి ఆ గుణములను ప్రతిబింబింపఁ జేయు కవితా శిల్పము సిద్ధించినది. భావమును మీఱని భాష, భాషను దిద్ది తీర్చిన బంధము. వీరి ప్రధాన కావ్యగుణములు, హృదయసమాధిని ఓర్పును దెలుపునవి. వీరి ధార సహజముమాత్రమే గాదు; సాధితమైన సంస్కృత మైనదిగూడ, ముద్రితములైన 'దీనచింతామణి', 'ప్రవాసి' అను ఖండకావ్యములను, తప్పక ముద్రింపవలసిన 'మాతృ గుప్తుడు' అను కావ్యమును చవిచూడఁ గల్గినవారికి ఇవి సుగృహీత విషయములే.

తిరుపతి వేంకటకవుల ధారాళ కవితాశిల్పము తెలుఁగుసీమ నలుమూలలను మారుమ్రోఁగినది. మ్రోఁగుచున్నది. దాని గుణ ప్రశంస యిప్పుడు చేయఁ బనిలేదు. కాని యీ నాటకమును తెలిఁ గించుటలో వారి రచన కొంత స్వచ్ఛందముగా సాగిన దని చెప్పక తీరదు. దానికి వారి రచనలే ప్రధానముగా నమ్ముకొని నడచిన 'సరస్వతీ' పత్రికకు మాసాశనముగా సిద్ధముచేయఁబడిన పానిలో ఇదియు నొక్క రచన యగుట ముఖ్యకారణ మనవచ్చును. నై సర్గిక మైన వారిస్వతంత్ర మనోధర్మముగూడ ఇందు ప్రతిబింబితమై యుండును. మఱి కార్యాంతర వ్యగ్రతచే చేసినదానిని మరల దిద్ది తీర్చు నవకాశము లేమి మఱొక హేతువు. దీనిని వారి కృతుల వట్టి పూర్తి మహోత్సవ ముద్రణము సాధించిన శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు నాల్గవ సంపుటపు. వీతికలో తెలిపియున్నారు. ఇంతే కాదు; మూలమును పరిశోధించి పాఠ భేదములను సేకరించిన విమర్శ కార్యము ఇటీవలనే విపులముగా జరిగినది. ఎట్లును మూలమును యథావత్తుగా తెలుఁగులో చవిచూడఁ గోరువారికి తిరుపతి వేంకట కవుల తెలిఁగింపు వలసినంత తృప్తి నీయ దనుట సత్యము. ఒక్క యదాహరణము మాత్ర మిత్తును :—

తృతీయాంకమున శరద్వర్ణన రూపకమైన యీ క్రింది శ్లోక మును చూడుఁడు,

అపా ముద్వృత్తాణాం నిజ ముపదిశంత్యా సీతిపదం  
 దధత్యా కాలీనా సువసతి ముదాశే సతి ఫలే,  
 మయూరాణా ముగ్రం విషమిత హరంత్యా మద మహా  
 కృతః కృతన్న స్యాయం వినయ ఇవ లోకస్య శరదా. (ప. ౮.)

దీనికి పై కషద్వయపు తెలిగింపు ఇట్లున్నది :

సీ. ఉద్వృత్తు లగువారి కుండ చెంతై క్షృర్య  
 మే నని తటినుల కృతత చెలుప  
 ఫలము సిద్ధించినకొలది సత్పురుషులు  
 వంగియుందు రటంచు వరులు నొడువ  
 నొడలేఱుంగక దాన మొనరింప వెల్లెఱబా  
 టబ్బు నంచును చెల్లమబ్బు నుడువఁ  
 గలుషితం బైనను ఘనులచిత్తము క్రమం  
 బుగఁ జేఱు నని జలంబులు వచింప

తే. ఘనులఁ గన్గొని మిగులఁ గేక లిడువారి  
 పొగరు నిల్వొంబడదటన్న పోల్కి మత్త  
 కేకి మదహాని చెల్పు నీ లోకమునకుఁ  
 గజపుచున్నది వినయ మీకాల మిపుడు. (పు. ౩౯)

మూలమందలి చిక్కని భావమిందు సాఁగఁదీయఁబడి బంధమును—  
 అర్థమును సడలి యుండుటయు, సీసపద్యమును నింపవలయుటకై  
 స్వతంత్రముగా క్రొత్తయర్థములు తెచ్చిపెట్టఁబడి యుండుటయు  
 స్పష్టములే.

ఈ తెలిగింపును రచించిన శర్మగారు పరివర్తన మొక కళగా  
 సాధించుటయందలి కష్టములను చక్కగా గమనించినారు. వాకే  
 ఈనాటక ప్రస్తావనలో చెప్పినట్లు,

‘తే. కలఁతి నుడికార మున్న భావంబు నున్న;  
 భావపుంబుప్లి యున్న నల్పగతి శయ్య;  
 రెండునం గూడ మూలానుసృతి దొలంగుఁ;  
 గత్తిపై సాము లనువాద కావ్యరచన.’

మఱి మూలమందలి యందచందా లన్నియు చెక్కుచెదరక  
 దించవలెనని, అనూదితభాషయం దవి స్వాభావికముగాఁ దోఁపవలె  
 నని దృఢాభిప్రాయము గల యీ కాలములో అనువాదకళ మఱిత  
 కఠిన మగుచున్నది. ఎంతో నేర్పు, ఓర్పు లేనిది సంతసరకుగా ఆ  
 కూర్పును సంతరించలేము. పై సంస్కృతపద్యమునకు శర్మగారి  
 తెలిఁగింపును చదివితమేని ఆ రెండు గుణములను వీ రెంత యల  
 వఱుచుకొన్నారో తెలియఁగలదు.

“ఉ. హద్దు దొఱంగువారిఁ దగ

నౌ నిజమార్గమునం జరింపఁగా

దిద్ది, ఫలాభివృద్ధి విన

తిం గొన కాలల నిల్పి, నెమ్ములన్

దద్దయ మించు దుస్సహమ

దంబుఁ దొలంచి శరత్సమాగమం

బద్దిర! తీర్చిదిద్దె విన

యంబున నిల్వఁగ నెల్లలోకముకా.” (పు. ౫౨)

వీరి యీ తెలిఁగిం పంతయు ఇంతే చిక్కఁదనముతో, పలు  
 చోట్ల ఇంతకన్న మెఱుఁగుగా సాఁగినది. తెలుఁగుసీమ సహృద  
 యులు హర్షముగా స్వాగత మీయవలసిన రచన యిది. నేటి  
 యాంధ్రీకర్తలలో ఆ పని కింత చక్కని యధికారము గలవారు  
 కొందఱే కలరు.

తిరుపతి.

దుర్బుధి ఆశ్రయజ

కుక దళమి.

18-10-1956.

రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

## స మి త్త

ముద్రారాక్షసము గీర్వాణమున రంగప్రయోగయోగ్య ప్రసిద్ధనాటకములలో నొకటి. అది క్లాఘ్యముగా అనువాదముం గని తెలుగుల యనుభవమునకుం దక్కుట మిక్కిలి లోభనీయమైనది. అనువాదము మూలసదృశ మగు గుణవత్త కలుగకున్న ఆదర్శము గాకపోవును. 'తప్పలతడికె' యైన మఱి చెప్పవలయునా? అట్లుగాక మూలగుణమును వెలయించిన 'పరనిర్వృత్తి' ఇడున దగును. అట్టి గుణవత్త కలిగినను, 'దొంగ గాను సొంతదొరను గాను' అని యొకానొక యనువాద కవిమహత్తరుడు చెప్పినట్లు అది విశేష ముగా మూలకారునికిం జెందును. అట్లే ఆయన వాక్యాంతరముం బోలె, అనువాదమును పరిశీలించుచో 'చెప్పి తయ్య హెచ్చు చీకిరే నాకంత, విడిచితయ్య చీమ వెండుకంత' అనునట్టి 'పిసిని' 'పిప్పి' విమర్శకుం జొరరాదు. ఐనను ఘనుల యనువాదములు తెలుగునం గలవుగదా. హీరహద్దుని కృతి లేకున్న, శ్రీనాథుడు 'విద్వదాషధ మును' యోగించియుండగలడా? తెలుగుకండ' (=పులకండము) అన్న యాముక్తకవి ఖండిక్య కేశిధ్వజోపాఖ్యానము అతిప్రాథ గంభీర పద్యగద్యాత్మకము విష్ణుపురాణగత పరాశరానుష్టుప్ప లకు అనువాదమే గదా! రెంటును శ్రీనాథుడు నెప్పిన యుదాత్తానువాద నియమములు పాటించబడినవి. 'కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్' 'సందర్భేషు దశరూపకం శ్రేయః' అన్నట్లు రమ్యతరమును, శ్రేయస్తరమును అగు నాటకమును అనువదించుట అంతకంటెను కత్తిమీడి సాముంబోనిది. ఆ సామున తనకు తానే సాటి 'పహిల్ వాను'ను, 'వస్తాదు'ను అగు శ్రీమద్వేదము వేంకట రాయ శాస్త్రులవారి కాళిదాసత్రయ, హర్షత్రయ, భవభూ త్యుత్తరములు నిత్యప్రత్యగ్రదీధితితో లక్ష్యముగా వెలింగుచున్నవి. ఆ మార్గముం ద్రొక్కిన యాయుష్కర్తుడు అవధానము చంద్ర శేఖరశర్మ రచించిన ముద్రారాక్షసాంధ్రానువాదము కరము క్లాఘ్యముగా నున్నది. తక్కిన నాటకములకంటెను, కౌటిల్య నాయక మగు ముద్రయందు ఇతివృత్త కౌటిల్యము గహనమును,



దురవగాహమును నై యున్నది. దానికి శ్రీ ద్రువపండితుఁడు, తదాంగ్గ టీకాకాదుఁడు సాధుపాఠ నిర్ణయపూర్వముగా మంచి రేవులు, సులువుగా దిగి ఈదఁ దగినట్లు ఏర్పఱచినాఁడు. ఈ క్రొత్త యనువాదమున ఆ రహస్యము లెల్ల పదిలపఱుపఁబడినవి. పాత్రో చితముగా ఆంధ్రము—సంస్కృతముగను, ప్రాకృతముగను ఏకా కారముగాఁ గాక, నైపుణితో పాత్రముల తారతమ్యమునకు సదృశ మగు తారతమ్యము గలుగ నాశ్రయింపఁబడినది. యమపట చ రాహితుండిక చ్చద్మ సిద్ధార్థక జీవసిద్ధ్యాదుల ప్రాకృతగాథలకు సంగ్రహితములైన కేయములు ఔచితీ నిపుణతానురూపతలు కలిగి యున్నవి. ఇంతకుమునుపు ముద్రకు ఆంధ్రమున అనువాదము ఉండియు, పెక్కు కారణములచే లేనియట్లు తలంపఁదగియుండఁగా, ఈ క్రొత్తముద్ర ఆంధ్రమున గొప్ప బోసిన సరసముగా నింపినది. గద్యములకును, పద్యములకును ప్రశస్త మగు శయ్య కుదురుటయ కాక, 'కథమ్' 'అయే' 'ఏషః' 'అథవా' 'తథాహి' 'దిష్ట్యా' 'అనుగృహీతోఽస్మి' 'స్వనియోగ మశూన్యం కురు'—అను మొద లగువానిబోలు నాటకసంభాషణలో 'పరిభాష' అనఁదగు వాని మర్మజ్ఞానము లెన్నగా ఆవిష్కరింపఁబడినది. ఏల అతివిస్తరము? ముద్రకు అనువాదము ప్రశంస నందుటకు ఎట్లుండఁదగునో అట్లున్నది ఇది. ఇట్లే రంగమునఁ బ్రయోగమునకు మిక్కిలియుం దగిన శూద్రక మృచ్చకతికయు, భాషానంగహర్ష కృష్ణులును శ్రీ చంద్ర కేఖరోద్యమమునకు అంది ఆంధ్రకి తొడవు లవుంగాక. 'నాటకాంతం హి సాహిత్యమ్' కదా! ఈ మార్గమున ఆంధ్రుల నూతన స్వాతంత్ర్యాభ్యుదయమున ఆంధ్రరాజ్యమున ఆంధ్ర చాణక్య రాక్షస చంద్ర మలయ జీవసిద్ధి సిద్ధార్థకాదులను ఊహించియు, అట్లే నేటి మన సుహృథరతరాజ్యమునను అభినవ చాణక్య రాక్షసాదుల నూహించియు స్వతింత్రనాటకములును రచింపబడినను గాక. స్వస్తి.

శ్రీః

## విజ్ఞప్తి

ముద్రారాక్షసము సంస్కృతమునందలి యేకైక రాజకీయ నాటకము. అందువలన సంస్కృత నాటకములలో దీని కొక విశిష్ట స్థానము గలదు. పాత్ర చిత్రణమునం దేమి, సంవిధాన కౌశలమునం దేమి, బౌచిత్య పోషణమునం దేమి దీనికి దీటు రాగల సంస్కృత నాటకములు వ్రేళ్లమీఁద లెక్కింపఁ దగినవే. ఇందలి యితి వృత్తము రాజకీయమే గాక చారిత్రిక వ్యక్తులగు చంద్రగుప్త చాణక్యులకు సంబంధించినది యగుటచేత చాణక్యుని యర్థశాస్త్రముతో కవి దీనికి నిపుణతమముగా సంబంధమును గలిపినాఁడు. అర్థ శాస్త్రములో శాస్త్రకాదునిగా గుర్తించిన చాణక్యుని నిందు తత్ప్రయోక్తగా దర్శింతుము. అర్థశాస్త్ర ప్రసిద్ధము లగు పారిభాషికములు ఎన్నో యిదు శబ్దార్థరూపములతోఁ గానవచ్చును. ఇంతేకాక లాక్షణికుల రూపక లక్షణములకు పైతము ఇది విపుల తమ మగు నుదాహరణమై యున్నది.

ఏతద్రచయిత యగు మహాకవి విశాఖదత్తుఁడు దత్తవంశీ యుఁడు. ఈతని పితామహుఁడు వశిష్టరదత్తుఁడు. లక్ష.నుండి మూఁడు లక్షల కర్ణముల వఱకును రాజభాగము నందునట్టి సామంతుఁడు కాఁగా, తండ్రియగు భాస్కరదత్తుఁడు ముప్పదినుండి యేఁబది లక్షల కర్ణముల వఱకును రాజభాగము నందు \* మహారాజ పదము

\* శ్లో. లక్షకర్ణమితో భాగో రాజతో యస్య జాయతే ।

వత్సరే వత్సరే నిత్యం ప్రజానా మవిపీడనైః ।

సామంత స్స సృపః ప్రోక్తో యావల్లక్షత్రయావధిః ।

తదూర్ధ్వం దశలక్షాంతో సృపో మాండలిక స్సృష్టుతః ।

తదూర్ధ్వం తు భవే ద్రాజా యావద్వింశతిలక్షకః ।

పంచాశల్లక్షపర్యంతో మహారాజః ప్రకీర్తితః॥ శుక్రసీతి.

నందెను. నాటక రచనా కాలమునకు తండ్రి యింకను నుండె నేమో కవి తన రాజకీయ పదమును బేర్కొనలేదు.

వీరు ఎవరికి సామంతులు? కవి యేకాలమువాడు? అను ప్రశ్నములకు సమాధానమువిషయమున చారిత్రకులు భిన్నాభి ప్రాయులై యున్నారు. రెండవ చంద్రగుప్తుని సామంతుల కోవ లోని వాడై యితఁడు క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దివాఁ డగు నని కొందఱునఁగా, మఱికొందఱు కాన్య కుబ్జేశ్వరుఁ డగు నవంతివర్మ కాలము వాడై అతని సామంత వంశమువాడై క్రీ. శ. 6 వ శతా బ్దపు టుత్తరార్ధమువాడు కాఁదగు ననిరి. భరతవాక్యమునందలి “చంద్రగుప్తః” “అవంతివర్మా” అను పాఠభేదములు ఈ వాద ములకు ఉపోద్బలకము లైనవి. భరతవాక్యములో మ్లేచ్ఛ విజేతగాఁ బేర్కొనఁ బడిన రాజు రెండవ చంద్రగుప్తుడే యని కొందఱు వాదింపఁగా, రెండవ చంద్రగుప్తుని తరువాత నర్హశతాబ్దమునకుఁ గాని హూణులు పంచనద ప్రాంతమునఁ గుదురుకొనలేదు; కావున తద్విజయ మాతనికిఁ గుదుర దనియు, నాటవశతాబ్దివాఁ డగు నవంతివర్మ స్థానేశ్వరపతి యగు ప్రభాకర వర్ధనునితోఁ గలిసి క్రీ. శ. 582 ప్రాంతమున హూణులను జయించె ననియు, తద్విజయ ప్రశస్తిని బాణుఁడు ప్రభాకర వర్ధనునకు నంటింపఁగా విశాఖ దత్తుఁడు అవంతివర్మకు జోడించినాఁ డనియు, నందుచే భరత వాక్య మున ‘నవంతివర్మ’ పాఠమే సాధీయ మనియు శ్రీ ధ్రువపండితులు నిరూపించియున్నారు. ఆ మతమున నితఁ డాటవ శతాబ్దమువాఁ డగును. చారిత్రకులలో నితనిని 11, 12 శతాబ్దుల వఱకును సాఁగఁ దీసినవారును నున్నారు. కాని 10, 11 వ శతాబ్దులకుఁ జెందిన దశరూపక సరస్వతీకంఠాభరణములలో నీతని స్తోకము లుదా హృతము లగుటవలన వారి వాదములు గ్రాహ్యములు గావు.

వరిపంటను, వడ్లదంపకమును పేర్కొనుటచేతను, కవన మున గౌడీరీతిని పెల్లుగా వాడుటను సీతఁడు వంగదేశీయుఁడుగా నుండు నని శ్రీ శారదారంజనరాయ లభిప్రాయపడిరి. మలయ కేతుని

రాజ్యమగు పర్యంతక ప్రదేశమునకు తూర్పున మలయదేశమును, దక్షిణమున కౌలూతమును, పడమట కాశ్మీరమును నిర్దేశించుటచే నీతఁడు కన్యాకుబ్జమునకు లోబడిన యొక హిమాలయ ప్రాంత మండలమున రాజకీయాధికారిగా నుండి యా ప్రాంతములను చక్కగా నెఱిగి యుండు నని శ్రీ ధ్రువపండితు లూహించినారు.

ఈతఁడు ముద్రారాక్షసమునే గాక మఱి రెండు నాటకములను గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వానిలో 'దేవీ చంద్రగుప్త' మనునది యొకటి. 'సాహసాంకుడు', 'విక్రమాదిత్యుడు' నను బిరుదముల నందిన రెండవ చంద్రగుప్తునకు సంబంధించిన యితివృత్త మిది. చంద్రగుప్తుని జ్యేష్ఠ సోదరుఁ డగు రామగుప్తుఁ డొక శకాధిపతితో యుద్ధము చేసి యోడి బందియై సంధి పణముగా తన రాణిని ధ్రువదేవిని నమర్పించునట్లు ఒడఁబడి విముక్తుఁడై రాఁగా, అవమానకరమగు నా సంధికి చంద్రగుప్తుఁడు కుపితుఁడై యన్న నొప్పించి తాను ధ్రువదేవి వేషమును దాల్చి పరిచారికా వేషధారులగు యోధులతోఁ గూడ శత్రు శిబిరమును ప్రవేశించి యేకాంతమునఁ బగతుని వధించి నిజరూపధరులగు పరివారముతోఁ గూడ విక్రమించి రిపుస్కుంధావారము దాఁటి నిజస్వస్థముతోఁ గలిసి పగతురపై వీరవిహారము సేసి విజయము నందిన మహోజ్వల వీరగాథ యిది. ఈ రామగుప్తుఁ డింకను చారిత్రికుల యెఱుకకు రాలేదు. కాని పై వృత్తాంతము బాణుని హర్ష చరిత్రమున సూచితమై తద్వ్యాఖ్యాత యగు శంకరమనీషిచే వివరింపఁబడినది. శృంగార ప్రకాశమునను దీనిసూచనము గలదు. నాట్యదర్పణములోను, శృంగార ప్రకాశములోను ఈ నాటకము లోనివిగా పెక్కు శ్లోకము లుదాహృతములై యున్నవి. ఇట్లు మహద్భూత కథా సంవిధాన రమణీయమై యభిజ్ఞుల సమాదరణమునకు భాజనమై వెలసిన యీ యుత్తమ నాటకము ఉదాహృత కతిపయ శ్లోకమాత్ర శేషమై కాలగర్భమున లీనమై యుండుట నేటి సారస్వతసేవకుల దౌర్భాగ్యము. అది యెన్నటికేనియును

పూర్వోక్తమున కంది మన కొఱతను దీర్చుగాక యని యాశించుచు నట్టి పుణ్య ముహూర్తమును ప్రతీక్షింతము గాక.

ఈతని నాటకములలో మఱియొకదాని పేరు తెలియవచ్చుట లేదు; కాని, సదుక్తి కర్ణామృతములో నీతనిదిగా నుదాహరింపఁబడిన—

“గామైసా భవనేషు విక్రమగుణై ర్భూతః ప్రసిద్ధిం పరా  
మస్యద్భాగ్యవిపర్యయై ర్భది పున ద్దేవో న జానాతి తమ్,  
వందీ వైష యశాంసి గాయతి మహ ద్యద్యైక బాణాహత  
క్రేణీ భూత వికాల తాల వివర దీర్ఘ స్వరై స్సప్తభిః.”

అను పూర్వోక్తమును బట్టి, రామాయణ కథను ఆధారముగాఁ గొన్న అట్టి నాటక మొకటి యుండి యుండు నని శ్రీ ధ్రువపండితులు ఊహించినారు.

ఇంతకును ఈ మహాకవి రచనములలో నిప్పటికి లభ్యమైనది యీ ముద్రారాక్షస మొక్కటి మాత్రమే.

పూర్వోక్తములగు పెక్కు గుణముల కలిమిచే నీ నాటకము చిరకాలము క్రిందటనే నా మనస్సును ఆకర్షింపఁగా దీనిని అనువదింప సంకల్పించితిని. అప్పుడు నాకు దొరకినది ధండిరాజు వ్యాఖ్యానముతోడి ప్రాచీనప్రతి యొకటి. ఆ వ్యాఖ్యానము రూపకలక్షణ సమన్వయమునకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యము నిచ్చినది గావునను, అచట నచట నందలి పాఠములు గూడ సంతృప్తికరములుగా నుండకపోవుటచేతను ప్రత్యంతర పరిశోధనము ఆవశ్యకమైనది. ఈ యత్నమున నాకు లభించిన ప్రతు వివి.

1. శ్రీ కనకలాల్ తాకూరు పండితుల భావబోధినీ వ్యాఖ్యతోడి ప్రతి.
2. శ్రీ కారదా రంజనరాయల సంస్కృతాంగ్ల వ్యాఖ్యా విమర్శనములతోడి ప్రతి. (1918 లో ముద్రితము. గోవర్ధనప్రెస్. కలకత్తా)
3. శ్రీ కాశీనాథ త్ర్యంబక తిలాంగు పండితుల యాంగ్ల వివరణముతోడి ప్రతి. (1918 లో ముద్రితము. నిర్ణయసాగరప్రెస్. బొంబాయి)

4. శ్రీ 'ఆచార్య' ధ్రువపండితుల యాంగ్ల విమర్శానువాదములతోడి ప్రతి. (1980 లో ముద్రితము. ఓరియంటల్ బుక్ ఏజెన్సీ, పూనా.)

వీని సాయమున నా యల్పబుద్ధికి సముచితము లని తోచిన పాఠములను గ్రహించితిని. ఈ నాకృషికి నెంతేని సాహాయ్య మొనర్చిన పై వ్యాఖ్యాతలకును, విమర్శక పండితేంద్రులకును విశేషించి యీ గ్రంథ విషయమున ననల్ప పరిశోధనముఁ గావించి పెక్కు రహస్యములను వెలువరించిన శ్రీ ధ్రువపండితులకును నా కృతజ్ఞతాభివాదము లర్పించుచున్నాఁడను.

ఇట్లు దీనికై కొంత పరిశ్రమ మవసరము కాఁగా 1941 లో ప్రారంభించిన యనువాదము 1942 వ సంవత్సరముతుదకుఁ గాని పూర్తిగాక పోయినది. పిమ్మటఁ బెక్కు సభలలోను, పండిత గోష్ఠులలోను నిందలి భాగములు పఠితములై పలువురు పెద్దల మన్ననల నందినవి. అందుచే ఈ నాటకమునకు నింతకుముందే పలువురు పెద్దల యనువాదము లున్నను ఈ నా యనువాదమున కును సముచితస్థాన ముండక పోదను విశ్వాసము గలిగి దీనిని ప్రకటింపను సజ్జడ నైతిని.

అయిన నేమి? అందఱకును దెలిసిన యార్థిక కారణముచే నిది యింతవఱకును అముద్రితముగానే యుండిపోయినది. ఇట్లుండఁగా దాదాపు రెండు సంవత్సరముల క్రిందట నిచటఁ గొందఱు యువకులు భాషాభిమానులగు నుదాహరణ సాయముతో 'సాహితీ సామ్రాజ్య' మను పేరిట నొక సారస్వత సంఘమును నెలకొల్పుటయు, తత్కార్యకర్తలు తమ సంఘముపక్షముప తారదాదేవికి సమర్పించు నాదిమ పూజా కుసుమముగా దీనిని ప్రకటించు మని కోరఁగా నంగీకరించితిని. వారికి వాధన్యవాదము లర్పించుచున్నాఁడను.

అపరిచితులైనను కోరుటయే తడవుగా నాయందలి వాత్సల్యమున దీనికి నుపోద్ఘాతమును వ్రాసి యిచ్చిన విమర్శకా శ్రేణులు

శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి. అనంతకృష్ణశర్మగారికిని, ఏతత్సమీక్షా పూర్వకముగా నాశీర్వదించిన శ్రీమాన్ నేలటూరు రామదా సయ్యంగారు యమ్. ఏ గారికిని, సాకల్యముగా చదివి సదభిప్రాయముల నొసంగి నన్ను ప్రోత్సహించిన సహృదయ పండిత ప్రకాండులకును నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభివాదముల నర్పించుచున్నాఁడను.

ముద్రణకార్యములొ శ్రద్ధ దీసికొనిన కవితాసామ్రాజ్య పట్టభద్రులు శ్రీ మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికిఁ (నంద్యాల) గృతజ్ఞతా ప్రహ్లాదనై నా ధన్యవాదముల నర్పించుకొనుచున్నాఁడను.

“ఆ పఠోషా ద్విదుషాం

న సాధు మశ్యే ప్రయోగవిజ్ఞానమ్.”

పాదమమ్లి }  
19-7-56 }

ఇట్లు  
బుధజనవిధేయుఁడు,  
అవధానము చంద్రశేఖరశర్మ.

# పండితాభిప్రాయములు

‘మహాకవి’ ‘శతావధాని’

గడియారము వేంకట శేష శాస్త్రిగారు

శివభారతకర్త

అభినందనము

బ్రహ్మశ్రీ ఆవధానము చంద్రశేఖరశర్మగారి “ముద్రారాక్షసము” (ఆంధ్రానువాదము) చదివి మిగుల సంతసించితిని. ఈ రచనలో నింత చక్కగఁ గృతార్థులైనందుకు వారిని హృదయపూర్వకముగ నభినందించుచున్నాను.

అనువాదకార్యము మిగుల సాహసముతోఁ గూడినపని. పరిశ్రమ ఎక్కువ-  
ఫలము తక్కువ. ఎందు కనఁగా, ఇందులో వస్తువునందును, విన్యాసమునందును, పాత్రాచిత్ర్యమునందును, భావసంపదయందును మేలిగుణము అన్నియు మూలగ్రంథ కర్త మూటగట్టుకొనును. అవశిష్టము అనువాదకునకు మిగులును. అప్పుడుగూడ నటనట వ్రేలుచూపుటలు తప్పవు. శ్రీనాథాదు అనుసరించిన యనువాదసరణి యైనచో “దోషంబులు పరిహరించి, గుణంబులు పెంచి...” ఇత్యాదిగాఁ గొంత స్వాతంత్ర్యము నవలంబింప నవకాశమున్నది. “కృతియుక్ జనరంజకమై తనర్చు”- నట్లుగాఁ దీర్పుసౌకర్యము గూడ నున్నది. కాని, శ్రీ శర్మగారు చేపట్టినది కేవల మసిధారావ్రతచర్య. ఈ దీక్షలో “ఇది యనువాదముగాక స్వతంత్ర రచన” యను కొనునట్లు నిర్వహించి ప్రగల్భత వైలడించిరి. ఇది మిక్కిలి ముదావహము.

కాళిదాసాదుల సంస్కృత నాటకములకుఁ బ్రాచీనాంధ్రకవుల యనువాదములు లేవనియే చెప్పవచ్చును. కొన్ని యున్న వనుకొన్నను బైవాని కవి పద్ధతులు చాఱుచులే యనవలెను. ఆధునికులు కొండలు శ్రీ వీరేశలింగప్రభృతులు కొన్ని నాటకము లనువదించిరి. కాని యా యనువాదముల మూర్తిలో మొగములో నడకలో నాకెములో ననువాదముద్ర లగవడుచున్నను, అంతకుం టే మేలిరచనలు వచ్చువఱకు నవియే యుత్తమ రచనలుగా నిలిచి, యొకదానితో నొకటి ‘ప్రాక్టి’ పడుచున్నట్లున్నవి. నిజమున కీ యనువాదములు సేయాటలో ఆ సంస్కృతభాషా ముఖవిన్యాసముల నీ తెనుఁగుభాషా పుర్యాదలతో, నాతీయములతో, బలుకు బళ్లతోఁ దీర్చి దిద్దవలసినపుడు రెండుభాషలలో బల మెంతగా పుంజుకొని యుండ వలెనో హృదయ మెంతగా పండవలెనో యనుభవరసిత లెఱుఁగనిదిగాదు. శ్రీ శర్మ



గారి రచనలో నా రెంటి యొప్పిదము లెంత యనువుగ నందగించినవో హృదయము విచ్చి చూడవలె నని నా మనవి. నా మట్టుకు నేను దీని యందచందములకు, నంతస్సారమునకు నాత్మామోదము నభిషేకింపకుండలేను. 'ఈయన మీవాడేమో' యనువారికిఁ జెప్పవలసినది లేదు గాని, ఈ రచనలోని సహజమైన నడక, సరసమైన వాక్కు, సరళమైన కూర్పు, సాహిత్యములోని కమ్మందనము లట్టివి.

బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవు లీ ముద్రారాక్షసము ననువదించిరి. వారు మహాకవులు. ఆకృతీయు సుకవిష్టుతి నందినది, మఱి యొక రిద్ద అనువదించి నట్లు వినికి. ఆ గ్రంథము లన్నింటిని శ్రీ విశాఖదత్త మహాకవి మూలగ్రంథమును, శ్రీ శర్మగారి యీ యనువాదమును నెదురెదురుగా నుంచుకొని చదివి చూచినచో నన్నింటిలోని తీరు తీరుముల నప్పలింపుకొని యాస్వాదించి యానందింపఁగలము. రసజ్ఞులొక మట్లు చేయుఁగాక.

ఈ కృతి నిట్లు ఆంధ్రసాహిత్యమున కర్పించిన శ్రీశర్మగారి నభినందించుచు, ఇతోధికముగ కారదాసపర్య సలుపుటకై భగవానుఁడు వీరికిఁ జిరాయు రారోగ్య భాగ్యములఁ బ్రసాదించుఁగాక యని యాశీర్వదించుచున్నాను.

ప్రొద్దుటూరు  
28-11-56

గడియారము, వేంకటేశ్వ శాస్త్రి.

కిరోమణి

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

ఆంధ్ర సంస్కృతాధ్యాపకులు.

రాజబహదూరు వేంకటరామరెడ్డి మహిళా కళాశాల

హైదరాబాదు.

చిరంజీవి అవధానము చంద్రశేఖరశర్మగారికి ఆఃఃపురస్కరముగా వ్రాయునది.

... ... మీ పాత్రమును జదివితినీ. ఒక్క గ్రుక్కలోఁ జదివితినీ. మీ యనువాదము చాలఁ జక్కగా నున్నది. పద్యములు ధారాశుద్ధియుఁ బ్రసాదగుణమును గలిగి హృదయ రంజకములుగా నున్నవి. మిగిలిన యనువాదములతో దీనికిఁ బోల్కియే లేదు. వెనుక నొక తూరి విన్నాను. ఆప్పడును నిట్టి భావమే నాకుఁ గలిగినది. ఇందులకు మిమ్మభినందించుచున్నాను... ..

44, జీరాకాంపాండు,

సికిందరాబాదు

18-7-1956

చిత్తగింపవలెను.

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

‘కవి సమాజ్’

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

విజయవాడ.

ఆర్యా,

తను ముద్రారాక్షసమును జూచితిసి. మీ పద్యరచన చాల సుకుమారముగా నున్నది. మీరు పాత్రాచితి ననుసరించి వాడుకభాషను, కేయములను రచించుట కూడ బాగుగా నున్నది.

ప్రధానముగా మీ పద్యరచన రమ్యముగా నున్నది. వచనము మిక్కిలి సుగమముగా నున్నది.

ఇంత కష్టమైన గ్రంథము నింత సుకుమారముగా వ్రాయుట ప్రశంస్యము.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

అభినవ వాగనుశాసన, మహాపాధ్యాయ

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకులు (Retd.), ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము.

సహృదయుల హృదయ మాకర్షించిన కొలఁదిసంస్కృతరూపకములలో ముద్రారాక్షస మొకటి. వస్తు పాత్ర రసాచిత్యమున వన్నె కెక్కిన యీ నాటకమున కాంధ్రానువాదములు మున్నదయింపకపోలేదు గాని, శిరోమణి చంద్రశేఖర శర్మగారి యీ యనువాదము పండిత పామర రంజక మయిన సరసశయ్య నధిగమించిన దనక తప్పదు. పాత్రోచితభాష ప్రయోగించుట కారణముగా నీ యాంధ్రీకరణము చదువుటకును, ప్రదర్శించుటకును గూడ రమ్యమై వెలయు చున్నది. భావగంభీరములైన యిందలి పెక్కు శ్లోకముల తెలింగింపు సుగమమై హృదయంగమ మగుట యీ యనువాదమందలి విశేషము. ఈ కాలమునఁ బ్రదర్శింపఁ దగిన పూర్వనాటకములలో నిది గణనీయము.

ధవళేశ్వరము }  
27-6-1956 }

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

## దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు

ఆంధ్ర సారస్వత పరిష దుపాధ్యక్షులు

శ్రీ అవధానము చంద్రశేఖరశర్మగారికి నమస్కారములు.

ఆర్యా,

కార్యాంతరములవలన తమగ్రంథమునకు అభిప్రాయము పంపుటలో జరిగిన యాలస్యమునకు చింతించుచున్నాను.

సంస్కృతవాఙ్మయములో ముద్రారాక్షస నాటకము చాల విచిత్రమైన కోవకు చెందినది. ఇందలి యితీవృత్తమునుబట్టి నాటకోత్కృష్టత కథావస్తువునఁ గాక కవియందే ఆధారపడియుండు నను రహస్యము వెల్లడియగుచున్నది. సామాన్యముగా సుకుమారబుద్ధుల నాకర్షింపని జటిల కాన్త్రవిషయములను సుందరముగా చిత్రించు ప్రతిభ విశాఖదత్త మహాకవికే కల దన్న సత్యమునకు తలవంపులు కాఁజాలదు. వీరరసప్రధాన మగుట కాఁబోలును, ఇందు స్త్రీపాత్రములు లేవు, ప్రదర్శనయోగ్యముగ రసోచితముగ నుండుటకై మూలకారుఁడు పద్యములను చాల తక్కువ రచించినాఁడు. మానవ మనస్తత్వమును, సాంఘిక రాజనీతులను తుణ్ణముగ నెఱిగిన రాజవంశీయుఁ డగుట విశాఖదత్త మహాకవి ఈ యసాధారణ నాటకమును రచింపఁ గలిగినాఁడు.

అనేక మహాగుణవిశిష్టమగు నీ ముద్రారాక్షస నాటకమును కవిహృదయమును గుర్తించి, యథామాతృకముగ తెలుఁగు నుడికారము చెడకుండునట్లు సరళసుందర భాషలో ననువదించిన మిమ్ము అభినందించుచున్నాను. తమపద్యముల కైలి ప్రత్యేకముగ ప్రశంసింపఁదగినది. పాత్రోచితభాషను గూర్చుటలోఁగూడ మీ రవలంబించిన పద్ధతి సముచితముగ నున్నది. మూలమునందలి సొంపు చెడకుండ భాషా కాతన్యమును తగ్గించి యితీవృత్తము సుబోధక మగునట్లు చేసి స్వతంత్ర రచనవలె ఈ యనువాదమును నిర్వహించిన మీ నుండి ఆంధ్రలోక మిట్టి యుత్తమరచనలకై ఆశించుచున్నది.

ఈ గ్రంథమును ఉన్నత కక్ష్యలకు పాఠ్యముగ నిర్ణయించి ప్రభుత్వము మిమ్ము ప్రోత్సహించుఁగాక. నెలవు.

హైదరాబాదు }  
29-8-1956 }

భవదీయుఁడు,

దేవులపల్లి రామానుజరావు.

శ్రీ:

## నాటక కథా సంగ్రహము.

—: 0 :—

చాణక్యఁడు నందుల నందఱను వంశనాశముగాఁ జంపి మగధ సామ్రాజ్యమునఁ జంద్రగుప్తుని బట్టాభిషేకము గావించి తన ప్రతిజ్ఞను బూర్తి చేసికొనెను. ఆ తరువాతఁ జంద్రగుప్తుని సామ్రాజ్యమును సుస్థిరము చేయుటయే యాతని ప్రధాన లక్ష్య మయ్యెను. ఆకాలమున నందుల మంత్రులలో రాక్షసుఁ డనువాఁ డొకఁడుండెను. అతఁ డన్నచోఁ బ్రజల కందఱకును నెంతయో యనురాగము. అతఁడు ప్రజా పౌరుషములు గలవాఁడు. అతని రాజభక్తి యద్వితీయ మైనది. అట్టి రాక్షసుని నెట్లె నను లోఁబఱచుకొని యొప్పించి చంద్రగుప్తుని యొద్ద మంత్రిగా నుండునట్లు చేసినఁగాని మార్గసామ్రాజ్యము స్థిరపడఁజాల దని భావించి చాణక్యఁ డాతనిని లోఁబఱచుకొనుటకు 'సంకల్పించెను. కాని అది సామాన్యమైన పనిగాదు. రాక్షసునకు నందులపైఁ గల భక్తి యసాధారణమైనది. అందుచేత నతఁడు చంద్రగుప్తుని నాశముచేసి స్వామి ఋణమును దీర్చుకొనవలె నని సర్వధా ప్రయత్నము చేయుచుండెను. నందవంశములో నేమాత్రమువాఁడు మిగిలియున్నను రాక్షసుఁడు తన యత్నమును మానఁ డని చాణక్యఁడు నందకులములో నొక మొలకగూడ లేకుండ నేర్పవలె హతముగావించెను. చివరకుఁ దపోవనములో నున్న నందవంశీయుఁడు సర్వార్థసిద్ధిని గూడఁ జంపించెను. అయిన నేమి? రాక్షసుఁడు పర్వతకుఁ డను మేచ్ఛరాజు కుమారుఁడగు మలయకేతువు నాశ్రయించి చంద్రగుప్తునిపై దండెత్తఁ జూచుచుండెను.

చాణక్యని మేధాశక్తి యద్వితీయ మైనది. దానికిఁ దోడు అతని చారదృష్టియును సామాన్యముగాదు. వారిలో వారికిఁ గూడ నొకరి కొకరు తెలియ నంత గూఢముగా నాతఁడు ఆసంఖ్యాకులగు చారుల నెల్లయెడల నంపెను. అతని చారులు వ్యాపింపనిచోటు లేదు. రాక్షసునికి అంతరంగికుఁ డగు జీవసిద్ధి చాణక్యని సహాధ్యాయి యగు నిందుశర్మయే! రాక్షసుఁడు మలయకేతువును చేరుటకంటె ముందుగనే చాణక్యనివాఁ డగు భాగురాయణుఁడు మలయకేతువునకుఁ బ్రాణమిత్తుఁ డయ్యెను. అతఁడు చాణక్యఁడే పర్వతకుని జంపించెనని మలయకేతువుతోఁ జెప్పి భీతుఁ డగు నారాజపుత్రుని సురక్షితముగా పలాయితుని జేయించి ప్రాణరక్షకుఁడుగా నతని కాపుఁ డయ్యెను.

పునఃజన్మల దేవదులను కనిపెట్టుటకు చాణక్యఁడు నియోగించిన గూఢ చాణులతో నిపుఁకుఁ డనువాఁడు మాటువేషముతో యమపటమును తీసికొని పాటలు పాడుచు నిలిల్లు దిరుగుచు ప్రజల వర్తనమును గమనించుచుండెను. వాఁ డొకనాఁడు చాణక్యనియొద్దకు వచ్చి జీవసిద్ధియను బాధసన్నానియును, కాయస్థుఁ డగు శకటదాసును, రత్నాలపెట్టియగు చందనదాసుఁడును చంద్రగుప్తునిపై యేషముతో నున్నారని యతనికి నివేదించెను. వారిలో చందనదాసునియింట రాక్షసుఁడు తన కుటుంబమును దాచి పోయినాఁ డనియుఁ దెలిపి దానికి తార్కాణముగా తనకు చందనదాసుని యింటియొద్ద దొరకైన, రాక్షసునిపేరు చెక్కిన యుంగరమును అతఁడు చాణక్యన కర్పించెను. రాక్షసుని ముద్రిక చిక్కుటతో రాక్షసుఁడే తనకుఁ జిక్కెనని చాణక్యఁడు సంతోషించెను. నిపుఁకుని పంపిన తరువాత చాణక్యఁ డాయంగరము సాహాయ్యమున రాక్షసుఁడు వ్రాయించిన ట్లొక కపటలేఖను సృష్టించి, తన్మూలమున మలయకేతువునకును, రాక్షసునకును భేదము కల్పించి రాక్షసుని నిరాశ్రయుని జేయవలెనని పన్నుగడ పన్నెను. సరిగా నా సమయమునకే చంద్రగుప్తుఁడు “పర్వతవనకు నుత్తరక్రియలు చేయుదు” ననియు, “నాతని యాభరణములను దానము చేయుదు” ననియు చాణక్యనకు చెప్పిపంపెను. చాణక్యఁ డా యాభరణములను దానము తీసికొనుటకు తనవారినే బ్రాహ్మణులను బంపి వానిని తనయొద్దకుఁ దెప్పించుకొని వానిని గూడఁ దన పన్ను గడకు సాధనములుగాఁ జేసికొనెను. మలయకేతువు వైన్యములో ప్రధానులై రాక్షసునిమీఁద మిక్కిలి విశ్వాసముతో నున్న యెదుగురు సామంతరాజులను బేర్కొనుచు ఒకానొకరు ఒకానొకరికి వ్రాసిన ట్లొక కపటలేఖను చాణక్యఁడు సృష్టించెను. కాని దానిని తాను వ్రాయక, తన చారఁడగు సిద్ధార్థుఁ డను రాజ పురుషుని సాయమున రాక్షసుని మిత్రుఁ డగు శకటదాసునిచేత వ్రాయించెను. దాని మీఁద రాక్షసుని యుంగరముతో ముద్రనుగూడ వేయించెను.

ఈపని పూర్తియైన తరువాత చాణక్యఁడు నిపుఁకుఁడు తెలిపిన రాజ ద్రోహులను దండింప సమకట్టెను. వారిలో జీవసిద్ధి తన గూఢచారుఁడే!; అయినను “ఈ జీవసిద్ధి రాక్షసుఁడై విమకన్యచే బర్హతేశ్వరుని జంపించినాఁ” డని యపరాధమును జాటించి యవమాన పూర్వకముగా నతనిని నగరమునుండి వెడలఁ గొట్టించెను. అట్లాతఁడు మరల రాక్షసుని జేరుటకు నవకాశము గల్పించెను. రెండవవాఁడు శకటదాసు. “ఇతఁడు రాజును చంపించుటకు యత్నించుచున్నాఁ”, డని దోషమును ప్రఖ్యాపించి చాణక్యఁ డాతనిని కొఱత జేయుట కాజ్ఞాపించెను. కాని యట్లు జరుగనియక సిద్ధార్థుని మూలమున వానిని వధ్యహాసమునుండి తప్పించి

రాక్షసుని యొద్దఁ జేర్పించెను. “రాక్షసుఁ డిచ్చు బహుమానమును గ్రహింపు” మనియు, “దానిని గూడ రాక్షసుని ముద్రికచేతనే గుర్తించి భద్రపఱచి, తరువాత నాయంగరమును రాక్షసునకే చేర్చి కొంతకాల మాతనినే నేవించుచుండు” మనియు నాతఁడు సిద్ధార్థున కాజ్ఞాపించి యవసరము వచ్చినపుడు చేయఁదగిన కర్తవ్యము నుపదేశించి పంపెను. మూడవ వాఁడగు చందనదాసును బిలిపించి “రాక్షసుని గృహజనము నప్పగింపు” మని నయ భయముల నెన్నోరీతుల నడిగి చూచెను. శరణాగత రక్షకుఁ డగు చందనదాసుఁడు చాణక్యుని యాదేశమును నిరాకరించి ప్రాణత్యాగమునకు సైతము సిద్ధపడెను. చాణక్యఁ డాతనికి సర్వస్వ హరణమును, సకుటుంబ కారాగార వాసమును తాత్కాలిక దండనములుగా విధించి పిమ్మట రాజుచే మరణదండన విధింపింతు నని ప్రకటించెను. కాని యింతటి మిత్రుని రాక్షసుఁ డెఱ్ఱునను రక్షింపకపోఁ డనియు, నీతనికొఱకైనను నతఁడు తనకు లోబడు ననియు చాణక్యుఁడు నిశ్చయించెను.

ఇక రాక్షసుఁడు చంద్రగుప్తుని యాపుమాపుటకుఁ జేసిన ప్రయత్నము లిన్నన్ని గావు. విషకన్యను చంద్రగుప్తున కంటింపఁ జూచెను. ప్రధానశిల్పియగు దారువర్మని, చంద్రగుప్తునిమావటివాఁ డగు బర్బరకుని, రాజవైద్యుఁ డగు నభయ దత్తుని, కయనాధికారియగు ప్రమోదకుని, మర్యాఘాతకు లగు బీభత్సకాదులను లోబఱచుకొని సమయము చిక్కినపు డెల్ల చంద్రగుప్తుని జంపింపఁ జూచెను. దారువర్మ, చంద్రగుప్తుఁడు రాజభవనమును ప్రవేశించునప్పుడు ఆతని మీఁదఁ ద్రోయుటకు ననువుగా రాచనగరుముందర నొక యంత్ర గోపురమును నిర్మించి యలంకరించెను. బర్బరకుఁడు సమయమునకు వేచియుండెను. వైద్యుఁడు విష మిశ్రిత మగు రసాయనమును సిద్ధము చేసెను. ప్రమోదకుఁడు కనుపెట్టియే యుండెను. బీభత్సకాదులు సారంగము చేసికొని పోయి పడకటింటి గోడలలో దాఁగి సిద్ధముగా నుండిరి.

అయిన నేమి? చాణక్యుని బుద్ధిబలమును, చంద్రగుప్తుని ఔవబలమును గలిసి రాక్షసుని యత్నము నొక్కదానిని గూడ సాగనీయలేదు. చాణక్యఁ డన్నింటిని కనిపట్టి తప్పించెను. విషకన్యకు పర్వతకుని బలి గావించెను. తాను చెప్పకముందే దారువర్మ గోపురమును నిర్మించి సింహస్వాసము నలంకరించుటను విని యనుమాన పడెను. వెంటనే యాతఁడు “అర్ధరాత్రుమున చంద్రగుప్తుఁడు రాజభవనమును బ్రవేశించు” నని ప్రభాషింపెను. పర్వతకుని తమ్ముఁ డగు వైరోచకుని బిలిచి “మీ యన్నపాలి సగము రాజ్యమును నీకిత్తు” నని చెప్పి నమ్మించి యతనిని

గూడఁ జంద్రగుప్తునితోఁ బాటుగాఁ బీతముమీఁదఁ గూర్చుండఁబెట్టి పట్టాభి  
షేకము చేయించెను. చంద్రగుప్తుని యాభరణము లన్నియును వైరోచకునకుఁ  
బెట్టి యాతఁడే చంద్రగుప్తుఁ డనిపించునట్లంకరింపించెను. చంద్రగుప్తుఁ డెక్కు  
పిడియేనుగు నెక్కించెను. చంద్రగుప్తాయాయు లగు రాజుల నాతనివెంట  
నంపెను. రాజభవన ప్రవేశమునకు వైరోచకుఁడే మొదటివాఁ డయ్యెను. అతఁడే  
చంద్రగుప్తుఁ డని భ్రమపడి మావటివాఁ డగు బర్బరకుఁ డంకుశపు టారలో  
చాచిన పిడిక త్తి నందుకొనెను; దారువర్మ గోపురమును మీఁదఁ ద్రోయుటకు  
సిద్ధపడెను. కాని మావటివాఁ డంకుశపు టారను తాఁకఁగానే యేనుఁ గాతఁడు  
తన్ను గొట్టునేమో యను భయముచేత తటాలున తన నడకను మార్చెను. అందు  
వలన దారువర్మ పడఁద్రోసిన యంత్ర గోపురము గుఱితప్పి మావటివానిపైఁ బడఁగా  
నాతఁడు చచ్చెను. దారువర్మయును తన కెట్లును చావు తప్ప దని తెగించి  
యంత్రము చీలను బెఱికికొని చంద్రగుప్తుఁ డను భ్రాంతితో వైరోచకుని బాడిచి  
చంపెను. ఈ ద్రోహమును జూచుచున్న కాలబలములవాడు రాళ్లను, మంటి  
పెళ్లలను తల కొకటిగా విసిరివైచి దారువర్ముని జంపిరి. ఇట్లు బర్బరకు, వైరోచకు,  
దారువర్ములు నిహతులైరి. అభయదత్తుఁడు సిద్ధము చేసిన రసాయనమును చాణ  
క్యడు రాజు నెదుట బంగారు గిన్నెలో నుంచి పరీక్షించెను. గిన్నెరంగు మాఱు  
గానే అమందు విషమిశ్రిత మని నిరూపించి దానిని వైద్యునిచేతనే త్రావించెను.  
వైద్యుఁడు నిహతుఁ డయ్యెనే. ప్రమోదకుఁడు రాక్షసుఁ డిచ్చిన ధనమును మతి  
లేనివాఁడై అతి వ్యయముగా ననుభవించుసాగెను. దాని నెఱిగి చాణక్యఁడు వానిని  
విచారించి నిజము తెలిసికొని మరణదండన విధించెను. తరువాత చంద్రగుప్తుఁడు  
పడకటింటిలోనికిఁ బ్రవేశించుటకుఁ బూర్వమే చాణక్యఁ డచటికిఁ బోయి పరి  
కిలించి చూచెను. ఒక గోడ భారకలోనుండి చీమలబారు మెదుకు చిదపలను  
తెచ్చుచుండుట యాతని కంటఁబడెను. “పడకటింటి గోడలో మెగుకు లెక్క  
డివి? లోపల నెవరో దాఁగి యుందు” రని యాతఁడు గ్రహించెను. వెంటనే  
యాతఁ డా యింటిని గాల్పించి వేసెను. పొగలు మంటలు క్రమ్ముకొనఁగా గోడల  
లోనివారు గోడలలోనే కాలిపోయిరి. ఇట్లు రాక్షసుని యత్నములు వ్యర్థయ్యెను.  
చంద్రగుప్తుఁడు సురక్షితుఁ డయ్యెను.

ఒక నాఁడు మలయకేతువు తన యాభరణమును తీసి రాక్షసునకు బహు  
మానముగా నంపెను. కంచుకి దానిని తీసికొనివచ్చి రాక్షసున కలంకరించి  
పోయెను. సిన్ధుట విరాధగుప్తుఁ డను చారుఁడు సాములవాని వేషముతోఁ బాటలీ  
పుత్రమునందలి సంగతులను దెలిసికొని రాక్షసుని యొద్దకు వచ్చి యాతని ప్రయ

తేను అన్నియును విఫలములైన విధమును, జీవసిద్ధి బహిష్కారమును, శకట దాసుని శూలారోపణమును, చందనదాసుని నిర్బంధమును తెలిపెను. వారిరువురు నా విషయములను గూర్చి చింతించుచుండఁగా శకటదాసుఁడు సిద్ధార్థకునితోఁ గూడ నచ్చటికి వచ్చి తాను తప్పించుకొన్న విధమును తెలిపెను. “సిద్ధార్థకుఁడు శకట దాసును తప్పించినందులకు సంతోషించి రాక్షసుఁడు తనకు మలయకేతువు పంపఁగా ధరించియున్న యాభరణము నాతనికి బహుమానముగా నిచ్చెను. సిద్ధార్థ కుఁడును దానిని గ్రహించి యొక పెట్టెలోఁ బెట్టి తనయొద్ద నున్న రాక్షసుని యుంగరముతో దానిపై ముద్రవైచి “దీనిని తమయొద్దనే దాచి యుంచుఁడు; అవసర మైనపుడు తీసికొందు” నని ప్రార్థింపఁగా రాక్షసుఁడు డండుల కంగీకరించెను. పెట్టెపై ముద్రవేసిన యుంగరము రాక్షసునిదేయని శకటదాసు చెప్పఁగా నది తనకు చందనదాసుని యింటియొద్ద దొరకినదని చెప్పి సిద్ధార్థకుఁడు డాతని కోరికపై దానిని రాక్షసునకే యిచ్చెను. రాక్షసుఁడును ఆయుంగరము సధికార చిహ్నముగా నుంచుకొను మని శకటదాసుని కిచ్చెను. సిద్ధార్థుని కోరికపై రాక్షసుఁడు డాతనిని తన కొలువులోఁ జేర్చుకొనెను.

తరువాత శకటదాసు సిద్ధార్థకులను విశ్రమింపుఁ డని పంపి రాక్షసుఁడు విరాధగుప్తునకు కర్తవ్యము నుపదేశించెను. చాణక్య చంద్రగుప్తులకు లోలోపల సరి పోవుట లేదనియు, చాణక్యుఁడు చంద్రగుప్తుని యాజ్ఞలను తిరస్కరించుచున్నాఁ డనియు విరాధగుప్తుఁడు చెప్పెను. అందుపై రాక్షసుఁడు “సమయము చూచుకొని చాణక్యునిపై కోపముఁ దెప్పించుటకు చంద్రగుప్తుని పొగడవలసిన” దని సువకలకుఁ డనువై తాళివసకు విరాధగుప్తునితోఁ జెప్పి పంపెను. అతఁడు పోయిన తరువాత కార్యాలయమునుండి శకటదాసుఁడు “ఇవిగో మూఁడాభరణము లమృతమునకు వచ్చినవి; కొనుమందురా?” అని ప్రశ్నించుచు వానిని నేవకునిచే నిచ్చిపంపఁగా రాక్షసుఁడు చూచి వానిని కొను మని చెప్పి పంపెను. ఆ సొమ్ములు పర్వతకునివి; చాణక్యుఁడు తనవారిచే చంద్రగుప్తునినుండి దానము పట్టించినవి. అవియు నిట్లు రాక్షసునికిడఁ జేరెను. చాణక్యుని పన్నుగడ యిట్లు యథాసంకల్పముగా సాగఁ జూచెను. కాని యది రాక్షసున కెట్లు తెలియును? పాపము. అతఁ డింకను తన నీతి ప్రయోగముచే చాణక్య చంద్రగుప్తులకు భేదము కలుగుననియు, చాణక్యుఁడు తొలగి నచో చంద్రగుప్తుని నులులించుట ముగిసినాగు ననియును దలంచుచుండెను.

రాక్షసుని తంత్రములను గ్రహించుచు నేయున్న చాణక్యుఁడు తాను చంద్ర గుప్తునితో విరోధించినట్లు నటించి, యా సాధనముననే రాక్షసు మలయకేతువులకు భేదమును కలిగించుటకు నిశ్చయించెను. “కొంతకాలము నీవు నాతో జగడమోడినట్లు



నటించి స్వతంత్రముగా వ్యవహరింపవలసిన”దని యాతఁడు చంద్రగుప్తునకుఁ జేప్పి యొప్పించెను. ఆ సమయమున చంద్రగుప్తుఁడు పట్టణమునఁ గొముదీమహాత్మ్యము జరుపుఁడని యజ్ఞాపింపఁగాఁ జాణక్యఁడు దానిని నిషేధించెను. ఆ సందర్భమున చాణక్యఁడు చంద్రగుప్తునితో కలహమాడినట్లు నటించి తన యమాత్యచిహ్నముగ శస్త్రమును వదలిపోయెను. దానిపై చంద్రగుప్తుఁడు స్వాతంత్ర్యమును బ్రకటించెను.

నందులను జయించుటలో చంద్రగుప్తునకు సహాయులగు భద్రభటుఁడు మొదలగు ప్రధానపురుషులను గొందఱును చాణక్యఁ డేవేవో కారణములను గల్పించి యుగ్రోగములనుండి తొలఁగించెను. వారందఱును చంద్రగుప్తునిపై నవరక్తులై నట్లును, రాక్షసుని తంత్రమునకు లోబడినట్లును నటించి మలయకేతువునొద్దఁ జేరిరి. అట్లు చేరునప్పుడు వారు “మేము ఆమాత్యరాక్షసులను పురస్కరించుకొని తమ కొలువులోఁ జేరుటలేదు; మఱి యేమనఁగా తమ సేనాపతి కిఖరసేనులను పురస్కరించుకొని చేరుచున్నా”మని మలయకేతువునకు విన్నపమంపిరి. “దాని భావమేమ?” యని మలయకేతువు సందేహించుచుండఁగా ప్రక్కనేయున్న భాగురాయణుఁడు “రాక్షసునకు చాణక్యనిమిఁదనే పగ గాని చంద్రగుప్తునిమిఁదఁ గాదు. ఒకవేళ చంద్రగుప్తుఁ డెన్నఁడైన చాణక్యని వదలినచో రాక్షసుఁ డప్పు డాతనికిడఁ జేరవచ్చును. భద్రభటాదులు రాక్షసుని పురస్కరించుకొని యిచటఁ జేరినచో నప్పుడు తాము వారినిగూడ విశ్వసించుగదా? అందుకై వారట్లు చెప్పి యుండవచ్చును.” అని వివరించి మలయకేతువునకు రాక్షసునిపై ననుమానము గలిగించెను. పిమ్మట మలయకేతువు భాగురాయణునితోఁ గూడ రాక్షసునియొద్దకు వచ్చెను. లోపల కరభకుఁడగువాఁడు కుసుమపురమునుండి వచ్చి రాక్షసునితో చాణక్య చంద్రగుప్తుల కలహమునుగూర్చియు, చంద్రగుప్తుఁడు చాణక్యని మంత్రి పదవినుండి తొలఁగించుటను గూర్చియు తెలుపుచుండఁగా వెలుపలనుండి మలయకేతువు విినెను. ఆతనికి రాక్షసునిపైఁ గల యనుమానము దృఢమయ్యెను. తరువాత నాతఁడు లోపలికిఁబోయి యమాత్యునితో యుద్ధప్రయత్నములనుగూర్చి మాటలాడి వెడలిపోయెను.

దండయాత్ర సాగెను. పాటలీపుత్రుడు దాఁపుదాఁపునకు వచ్చెను. మలయకేతువు కటకుసునుండి యెవరుగాని భాగురాయణుఁడు వేసియుచ్చు ముద్రాచిహ్నము లేనిది వెలుపలికిఁ బోవుటగాని, లోపలికి వచ్చుటగాని నిషేధింపఁబడెను. సిద్ధార్థుఁడు తనకు చాణక్యఁ డుపదేశించిన కపటనాటకమునకుఁ బ్రారంభము చేసెను. పూర్వము చాణక్యఁడు సిద్ధముచేసి తనచేతి కిచ్చియుండిన యుత్తరమును, తాను

రాక్షసునుండి బహుమానముగాఁ బొందిన సొమ్మును తీసికొని యాతఁడు భాగురాయణుని ముద్ర లేకుండఁగ నే పాటలీపుత్రమునకుఁ బ్రయాణమయ్యెను. ఇఁక జీవనీధియును తనవంతు నాటకమును తానును ఆడుటకు సమకట్టెను. ఆతఁడు ముద్రకొఱకని భాగురాయణునియొద్ద కేగి ప్రసంగవశమునవలె “పర్వతకుని జంపించినది చాణక్యఁడు గా” దనియు, “రాక్షసుఁడే తనమూలమున విషకన్య నంపి పర్వతకుని జంపించె” ననియు, “దానికి ఫలముగా తనకు పాటలీపుత్రమునుండి బహిష్కారము జరిగె” ననియు వగచి, “రాక్షసుఁ డిప్పుడుగూడ మరల నేదో దుష్కృత్యమునకుఁ బూనినాఁడు; కావున నే నాతనిని వదలిపోవుచున్నా” నని తెలిపి పోయెను. ఈ మాటలను వెలుపలనుండి విన్న మలయకేతువు నివ్వెఱిపోయెను. రాక్షసునిపై నాతనికి వచ్చినకోపమునకును, ఏవగింపునకును అంతులేదు. కాని భాగురాయణుఁడు “రాక్షసుని ప్రాణములను గాపాడవలసిన” దను చాణక్యని యుపదేశము ననుసరించి మలయకేతునితో “రాక్షసుని నిప్పుడు నిగ్రహించినచో ప్రకృతిక్షోభము కలుగును; అట్లే నమనకు జనుము సంశయాస్పద మగును; చంద్రగుప్తుని జయించిన తరువాత తమ యిష్టముప్రకారము చేయ వచ్చును.” అని బోధించి అతనిని శాంతిపఱచెను.

ఇంతలో ముద్రలేకుండఁగ నే కటకమునుండి వెలుపలికిఁ బోవుచున్న సిద్ధార్థకుని రాజభటులు పట్టుకొనివచ్చి మలయకేతు భాగురాయణుల కప్పగించిరి. భాగురాయణుఁడు సిద్ధార్థకుని విచారించెను. సిద్ధార్థకుఁడు మొదట చెప్పటకు సంకోచించినట్లును, చివరకు రాజభటులతో తన్నులు తినలేక చెప్పినట్లును నటించుచు తాను రాక్షసుని సేవకుఁడ ననియును, రాక్షసుని ముద్రతోనున్న లేఖను పేటికను తీసికొని చంద్రగుప్తునియొద్దకుఁ బోవుచున్నాఁడ ననియు వెల్లడించెను. మలయకేతువు లేఖను దీసి చదివెను. అందు రాక్షసుఁడును, చిత్రవర్మాదులును చంద్రగుప్తునితో సంధిచేసికొని తనకు ద్రోహముచేయ నిద్ధపడినట్లును, దానికిఁ బ్రతిఫలముగా చంద్రగుప్తుఁడు వారి కేవేవో యిచ్చినట్లు ఒప్పుదము చేసికొనినట్లును నుండెను. చంద్రగుప్తుఁడు రాక్షసునకుఁ గానుకగా కొన్ని యాభరణముల నంపినట్లును, దానికి బడులుగా రాక్షసుఁడుగూడ నాతనికి నొక యాభరణమును కానుకగాఁ బంపుచున్నట్లును గూడ వెల్లడియయ్యెను. లేఖవెంట నున్న పేట్రెలో పూర్వము తాను రాక్షసునకు బహుమానముగాఁ బంపియున్న యాభరణ ముండెను. రాక్షసుఁడు ద్రోహియని మలయకేతువు నిశ్చయించెను. వెంటనే యాతఁడు రాక్షసుని బిలిపించి యన్నివిషయములను నడిగెను. రాక్షసుఁ డది శత్రువులు కల్పించిన కపటలేఖ యని తెలిపెను. ఉత్తరము శకటదాసుఁడు వ్రాసినదని సిద్ధార్థకుఁడు చెప్పెను. అది నిజమైనచో నుత్తరము నాణే

యని రాక్షసుఁ డనెను. అంతట శకటదాసుఁడు వ్రాసిన మఱియొకవ్రాతను దెప్పించి పోలికను చూడఁగా నక్షరములు సరిపోయెను. రాక్షసుఁడు నిరుత్తరుఁ డయ్యెను. మఱియొక సంఘటనము దీనికిఁ దోడుపడెను. రాక్షసుఁడు తాను గొన్న సామ్యులలోనుండి యొకవానిని ధరించి వచ్చియుండెను. అవి పర్వతకుని సామ్యులు గదా? మలయకేతువు గుర్తించెను. చంద్రగుప్తుఁడు వానిని రాక్షసునకుఁ బంపి యుండునని దృఢముగా నమ్మెను. “మాతండ్రిని జంపినదిగూడ నీవే” యని రాక్షసుని నిందించి యాతనిని ద్రోహిగాఁ బ్రకటించెను. ఇట్లు పగతుని నీతిప్రయోగము నకుఁ జిక్కి విధివిధానమునకు నిర్విణ్ణుఁడై యున్న రాక్షసుని వెడలఁగొట్టి, చిత్రవర్మనులకు జిత్రవధ గావించునట్లు జూపించి మలయకేతువు దండయాత్రాప్రయత్నములను సాగింపఁబోయెను. అంతట రాక్షసుఁడు నిరాశయుఁడై చేయునదిలేక యింక చందనదాసుని విడిపించుటకై నను బ్రయత్నింతునుగాక” యని గత్యంతరము లేక తిరిగి పాటలీపుత్రమునకుఁ బోయెను.

ఇది యంతయును చాణక్యుఁడు చారులవలనఁ దెలిసికొనెను. బలప్రయోగమునకు దిగకుండ రాక్షసుని నిరాయుధుని జేసినఁగాని కార్యము కుదురదని చాణక్యుఁడు మఱియొక పన్నుగఁడను బన్నెను. రాక్షసుఁడు పాటలీపుత్రమునకు సమీపమున నున్న జీర్ణోద్యానములోఁ బ్రవేశింపనున్నాఁడని తెలిసికొని, తాను ముందుగానే యొక రాజపురుషునిఁ జెప్పవలసిన మాటలను జెప్పి పంపెను. వాఁ డొకయురిత్రాటినీ దీసికొని జీర్ణోద్యానమునకుఁ బోయి రాక్షసున కగపడునట్లుగా నాత్మహత్యకై యురివేసికొనువానివలె నటించెను. దయార్థచిత్తుఁడగు రాక్షసుఁడు దానిని జూచి, వానియొద్దకుఁ బోయి యూటడించి, కారణమడుగఁగా, వాఁడు తనకు జిష్టుదాసుఁ డను నొక మిత్రుఁ డున్నాఁడనియు, అతఁడు ఒకానొక యాపద కారణముగా నగ్నిలోఁ బడి చచ్చుటకు సిద్ధపడుచున్నాఁడనియు, నాతనిపై స్నేహమువలన నాతని కీడువార్త విసకముందే ప్రాణములను వదలుటకుఁ దా నీ యత్నముఁ జేయుచుంటి ననియుఁ దెలిపెను. జిష్టుదాసుని యాపదనుగూర్చి యడుగఁగా, నతనికిఁ జందనదాసుఁ డను మిత్రుఁడు కలఁడనియు, అతఁడు రాక్షసులవారి కుటుంబమును దాచి కాపాడుటవలన రాజదండనమునకు గుఱియై వధ్యస్థానమునకుఁ గొనిపోఁబడుచున్నాఁడనియు, ఆ మిత్రవ్యసనమునకు దుఃఖితుఁడై జిష్టుదాసుఁడు అగ్నిప్రవేశము చేయనున్నాఁడనియుఁ జెప్పెను. ఇట్లు మిక్కిలి యాత్మనివలె నగపడి తనకు చందనదాసుని వార్తను దెలిపిన యా పురుషునకు రాక్షసుఁడు తన్నెఱింగించుకొనెను. “తాను ఖడ్గ

సహాయుడైన చందనదాసును విడిపింతు” ననియు, “ఈవార్తను జిష్ణుదాసునకుఁ జెలిపి యాతనిని గాపాడు” మనియు రాక్షసుఁ డాతనికిఁ జెప్పెను. అందుల రా పురుషుఁడు రాక్షసునితో “సిద్ధార్థుఁడు శకటదాసుని దప్పించినప్పటినుండియు రాజభటులు పొగరూకులై యున్నారనియు, “శస్త్రపాణి యగు నూతనుఁ డెవఁ డేని యగపించినచో వారు వధ్యుడగు వానిని నడిత్రోవలో నై నను చంపి వేయుదు” రనియుఁ జెలిపి, అందువలన రాక్షసుఁడు శస్త్రపాణియై పోయినచో చందనదాసుని గాపాడుట యసంభవ మని చెప్పి, తా సీవార్తను జిష్ణుదాసునకుఁ జెప్పమిషతో వెడలిపోయెను. ఈ సంఘటనముచే నింకను మతి చెదరిపోయిన రాక్షసుఁడు చేతనున్న కత్తినిగూడ వదలి, తనప్రాణముల నడ్డుపెట్టియైనను చందన దాసును గాపాడవలయు నను నిశ్చయముతో వధ్యస్థానమునకుఁ బోయెను.

సిద్ధార్థుఁడును, నతని మిత్రుఁ డగు సమిద్ధార్థుఁ డను మఱియొక రాజ పురుషుఁడును జాణక్యని యాజ్ఞచే జండాలుర వేషములను ధరించి చందన దాసును వధ్యస్థానమునకుఁ జేర్చిరి. వారు చందనదాసును కూలము నెక్కింపఁబోవు సమయమునకు సరిగా రాక్షసుఁ డచటికి వచ్చెను. ఉదాత్తహృదయుఁ డగు నాతఁడు వారితో “బుద్ధదేవునివంటి మహనీయుని చందనదాసును ఎవనికోసమై కొఱతవేయుచున్నారో ఆ రాక్షసుఁడును నేనే” యని తెలిపి, చందనదాసుని వదలి యాతని యా మరణదండనమును తనపై నెరవేర్చవలసినదిగా వారిని కోరెను. రాజ భటులలో నొకఁడు చందనదాసునకుఁ గాపుగా రెండవవాని నచటనే యుంచి తాను రాక్షసుని బిలుచుకొనిపోయి యీ వార్తను చాణక్యనకు నివేదించెను. చాణక్య రాక్షసు లొకరి నొకరు కలిసికొనిరి. చాణక్యుఁడు రాక్షసునకు నమస్కరించి యాతని గుణగణములను పొగడి, గతమునకు వగవ వలదనియు, ఎట్లేని యాతని తోడ్పాటును బొంది సామ్రాజ్యమును స్థిరీకరించుటయే తన యాశయ మనియు, అందులకే తా నింత శ్రమపడితి ననియుఁ జెలిపి తన పన్నాగములనెల్ల వివరించెను.

అంతలో చంద్రగుప్తుఁడును వచ్చెను. చాణక్యరాక్షసుల నిరువురను సమముగా గురుభావముతో నమస్కరించి యాతఁ డాదరించెను. రాక్షసుఁడుగూడ చంద్ర గుప్తుని సుగుణములను జూచి ముగ్ధుఁ డయ్యెను. ఈతనివలన చాణక్యుఁడు తీర్తి మంతుఁ డగుట యుచితమే యని మనసులో ప్రశంసించెను. ఈ సీతిలో చాణక్యుఁడు “చంద్రగుప్తునియొడ విరోధము వదలి యనుగ్రహించి యాతనికడ మంత్రిత్వమును వహింపు” మని రాక్షసుని బ్రార్థించెను. అందుల కంగీకరింపనిట్లో

చందనదాసుని మరణమునుండి తప్పించుట యసంభవ మని నిర్బంధించెను. నిరాశ్రయుఁడును, గుణప్రియుఁడును, మిత్ర పక్షపాతియు నగు రాక్షసుఁడు చందనదాసును రక్షించుటకు మార్గాంతరములేక చంద్రగుప్తుని మంత్రిత్వమున కంగీకరించెను. చాణక్యని యత్నము ఫలించెను.

రాక్షసుఁడు తొలఁగుటవలనను, చిత్రవర్మదుల ఘోరదండనమువలనను మలయకేతుని బలములు ఛిన్నఛిన్నము లయ్యెను. ఇట్లు నిస్సహాయుఁడైన యామూర్తుని భద్రభటాదులగు పైనికోద్యోగులు బంధించుకొని చంద్రగుప్తునికడకుఁ దెచ్చిరి. రాక్షసప్రాకితుఁడై చంద్రగుప్తుఁడు మలయకేతుని రక్షించి యాతని తండ్రీరాజ్యమున నాతని బట్టాభిషిక్తుని గావించి రం డని భద్రభటాదుల కాజ్ఞాపించెను. రాక్షసునకుఁ బ్రియము నేయుటకై చందనదాసును దండనమునుండి తప్పించి సకలరాజ్యమునందను శ్రేష్ఠిముఖ్యుని గావించెను.

చాణక్యఁ డిట్లు తీర్ణప్రతిజ్ఞఁడై రాక్షస చంద్రగుప్తులకు మైత్రిని సాధించి, మౌర్యసామ్రాజ్యమును సుస్థిరముగావించి కృతార్థుఁ డయ్యెను.



## స వ ర ణ ప ట్టి క.

—: ౦ :—

పుట.	పంక్తి.	ఉన్నది.	ఉండవలసినది.
6	28	మారునెడ	మారునెడ
16	2	సింహనాథుండు	సింహనాథుండు
26	10	ఇది ప్రథమాంకము	ఇది ముద్రాలాభ మను ప్రథమాం
27	14	సాములోళ్లు	సాములోళ్లు
,,	26	చూపిస్తాను	చూపిస్తాను
69	9	ప్రెభువువారగు	ప్రెభువులవారగు
89	8	పాటలీపురంలో	పాటలీపుత్రంలో
102	15	హితాత్మకుడే	హితాత్మజుడే
106	22	కుమ్మినట్టె	కుమ్మినట్టె
124	17	గ్రంథిని	గ్రంథిని
125	16	ఇది గూడ	(తనలో) ఇది గూడ
180	17	దుర్గపాలుఁ డను	దుర్గపాలుఁ డగు

[కము

## ఈ నాటకమున వచ్చు పాత్రలు.

—: ౦ :—

- |                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| 1. చంద్రగుప్తుడు        | — | మగధదేశపురాజు.   |
| 2. చాణక్యుడు            | — | చంద్రగుప్తుని గురువును, మంత్రియును.                                 |
| 3. జీవసిద్ధి (ఇందుకర్మ) | — | బౌద్ధ సన్న్యాసివేషమున నున్న చాణక్యుని మిత్రుడు. ప్రణిధి.            |
| 4. భాగురాయణుడు          | — | చాణక్యుని ప్రణిధి.  |
| 5. సిద్ధార్థుడు         | — | చాణక్యుని ప్రణిధి.  |
| 6. సమిధార్థుడు          | — | సిద్ధార్థుని మిత్రుడు; రాజపురుషుడు.                                 |
| 7. నిపుణుడు             | — | చాణక్యుని గూఢచారుడు.  |
| 8. శార్ఙ్గరవుడు         | — | చాణక్యుని శిష్యుడు.   |
| 9. వైపీనరి              | — | చంద్రగుప్తుని కంచుకి.   |
| 10. శోకోత్తర            | — | చంద్రగుప్తుని ప్రతీహారి (స్త్రీ)                                    |
| 11. మలయకేతువు           | — | పర్వతదేశపు రాజు.  |
| 12. రాక్షసుడు           | — | ప్రకృతము మలయకేతువుకడఁ జేరిన నందుల మంత్రి.                           |
| 13. చందనదాసుడు          | — | రాక్షసుని మిత్రుడగు రత్నాలవర్తకుడు.                                 |
| 14. శకటదాసుడు           | — | రాక్షసుని మిత్రుడు; కాయస్థుడు.                                      |
| 15. జీర్ణవిషుడు         | — | పాములవాని వేషమున నున్న విరాధ గుప్తుడు; రాక్షసుని మిత్రుడు; ప్రణిధి. |
| 16. కరభుకుడు            | — | రాక్షసుని చారుడు.   |
| 17. ప్రియంవదకుడు        | — | రాక్షసుని సేవకుడు.  |
| 18. జాజలి               | — | మలయకేతుని కంచుకి.   |
| 19. విజయ                | — | మలయకేతుని ప్రతీహారి (స్త్రీ)  |
| 20. భాగురాయణుడు         | — | భాగురాయణుని సేవకుడు.  |

ఇతరులు :—చందనదాసుని భార్య, కుమారుడు, ఉరిత్రాటితోడి మనుష్యుడు మొదలగువారు.

శ్రీ:

# ముద్రారాక్షసము

—: ౦ :—

(నాంది)

ఉ. 'శ్రీ' మెఱయించు నే నుకృతి శీర్షముపై నిటు? - 'చంద్రశేఖ' - 'శే  
 'శేమికి?' - 'బౌ', నెఱింగి మఱపేటికి? - బ్రహ్మ మొనర్తుఁ జంద్రుఁ గా  
 దీమెలరేక' - 'వచించు జయయే శశిఁ గాదన' - నంచు దేవికికొ  
 జామను గంగ డాఁచు విభుశాత్రు ము మీ కిడుఁగాక భద్రముల్.

మ. ధర వ్రంగంబడు నంచు స్వైరపదపాతక్రీడవం గొంచి, యా  
 పటు లోకంబు అటంచు బాహువులు సాఁపంబోక కుంచించి, చి  
 చ్చుఱచూడ్కికొ జెడు నంచు అత్యుములఁ బెల్చి న్నిల్చి కాధారసం  
 భరణాయాని పురాని గొన్న నటనప్రారంభ మోముకొ మిముకొ.

(నాంద్యంతమున నూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి)

సూత్ర: — అతివిస్తర మెంచులకు? సామాజికు లీనాఁడు సామంతనలే  
 శ్వరదత్తుని పౌత్రుఁడు, మహారాజపదము నందిన భాస్కర  
 దత్తుని పుత్రుఁడు, మహాకవి విశాఖదత్తుఁడు రచించిన  
 ముద్రారాక్షస మను నాటకమునకు నఖిలగుఱోదాత్త మగు  
 నాంధ్రానువాదమును నభినయింపవలసినదిగా నా కాజ్ఞాపించి  
 నారు. అనువాదమున కేమి గాని యది యఖిలగుఱోదాత్త  
 మగుటయే కష్టము. ఏల యన?

తే. వలఁతినుడికార మున్న భావంబు నున్న;

భావపుంబుష్టి యున్న నల్పంబు శయ్య;

రెండునం గూడ మూలానుసృతి దొలంగుఁ;

గత్తిపై సాము లనువాదకావ్యరచన.

కావున నట్టిది యేది కలదా? యని యాలోచించుచున్నాఁ  
 డను. (యోజన నభినయించి సంతోషమునో) ఆఁ, స్ఫురణకు వచ్చినది,



విద్యచ్ఛిరోమణులు బ్రహ్మశ్రీ అవధానము చంద్రశేఖర శర్మగారు  
కొలఁదికాలముక్రిందటనే యీ నాటకమునకుఁ గావించిన యను  
వాదము మిక్కిలి హృదయంగమమైనది కలదుగదా, అది సామాజి  
కుల కోరిక కనుపూపముగా నుండును. దాని నభినయించి నేడు  
సామాజికుల నలరించెదఁ గాక, కావ్య విశేషముల నెల్ల నెఱింగిన  
యిట్టి సామాజికుల యెదుట నాటక మాడుట యనఁగా నాకును  
నిక్కముగా నెంతయో సంతస మగుచున్నది. ఏల యన ?

తే. ఎంత మార్పుని కృషియైన నెదిగి పండు  
ను త్తమక్షేత్రమునఁ బడియుండునేని ;  
వరి యెదిగి పండుటకు నాటువానిగుణము  
వలయునే యెందు ? మేలైన పాలము గాక.

ఇంక నింటికిఁ బోయి గృహజనముతోఁ గలసి సంగీతకము  
నకుఁ బ్రారంభముచేయుదును, (ముందునకు నడచి చూచి) ఓహో! రోమి  
యిది ? మాయంట నేదో మహోత్సవము జరుగుచున్నట్లున్నది !  
పరిజను లందఱును ముందుకంటె నెక్కువగాఁ దమ తమ పనులలో  
మునిగియున్నారు, ఇదిగో !

క. జల మీమె దెచ్చు ; గందం  
బులఁ జాఁదెడు నీమె ; చిత్రముగ నీ చెలి పు  
వ్వులు గట్టు ; నీమె పోటునఁ  
గలుపుకొ రోఁకటికిఁ దోడు కలహంకృతులకా.

అగుఁగాక ; ఇల్లాలిని బిలిచి యడిగెదను, (తెరవై పునకుఁ జూచి)

తే. రావె గుణవతి ! చతురుపాయావసథమ !  
రావె నీతిహేతుకా ! త్రివర్గప్రదాత్రి !  
నిండి నాయంట వెలసిన నీతివిద్య !  
రాఁగదవె యార్య ! కార్యగౌరవముఁ దీర్ప.

నటీ :—(ప్రవేశించి) ఆర్యపుత్రా ! యిదుగో వచ్చినాను, పని యేమో  
ఆజ్ఞాపించి అనుగ్రహించండి,

సూత్ర :—ఆర్యా! ఆజ్ఞాపించుమాట యట్లుండనీ గాని, యీ నాడు నీ వేమైనఁ బూజనీయులగు బ్రాహ్మణులను భోజనము నకుఁ బిలిచి మన కుటుంబము ననుగ్రహించితివా? లేక కావలసినవా రెవరైనను మనయింటికి నతిథులుగా వచ్చిరా? యేల యిట్లు విశేషము లగు వంటకములను సాగించు చున్నారు?

నటి :—ఆర్యపుత్రా, పూజనీయులగు బ్రాహ్మణులను నేనే భోజనానికి పిలిచినాను.

సూత్ర :—మంచిది; కాని యెందుకొక కని?

నటి :—చంద్రునికి గ్రహణం కలుగుతుంది గదా అని.

సూత్ర :—ఎవరు చెప్పిరి?

నటి :—పూర్ణోవాళ్లందరూ యీ విధంగానే అనుకుంటున్నారు.

సూత్ర :—ఆర్యా, జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందుఁ గల యటువదినాలు గంగములలోను పరిశ్రమముఁ గావించితిని. పూజనీయులగు బ్రాహ్మణులకొకటై చేయుచున్న వంటలు సాగనీగాని చంద్రగ్రహణము విషయమున మాత్రము నీవు మోసపోయితివి. చూడుము.

తే. పూర్ణమండలుఁ డగు చంద్రుఁ బొదువఁ జూచు  
సల్లకేతువు క్రూరగ్రహగ్రసరుఁడు  
బలిమి నియ్యెడ ;

(తెరలో) ఆఁ, ఎవఁడురా వీఁడు? నే నుండఁగనే...!

సూత్ర :—

అద్దానిఁ గలుగనీక  
కాచు నీతని బుధునియొగంబుకలిమి.

నటి :—ఆర్యా, ఎవ రీయన? నేలమీద వుండి గ్రహణం కలగ నీయకుండా చంద్రుణ్ణి కాపాడ దలుస్తున్నాడు!

సూత్ర :—ఆర్యా, నాకును నిక్కముగా గుఱుతుపడ లేదు. కానిమ్ము.  
మరల నడిగించుకొని కంతస్వరమును కనిపఱ్చెదను.

(‘పూర్ణముడలుడగు’ ఇత్యాది పద్యమును మరలఁ జదువును.)

(తెరలో) ఆఁ, ఎవఁడురా వీఁడు నే నుండఁగనే చంద్రగుప్తుని  
బలాత్కారముగ నాక్రమింపఁ దలఁచువాఁడు?

సూత్ర :—(విని) ఆఁ, తెలిసినది.

తే. ఇతఁడు కాటిల్లుఁడు;

(నటి భయమును నటించును.)

రుషాగ్ని నెవఁడు నంద

కులము నొక్కటఁ గాల్చె నా కుటిలబుద్ధి;

చంద్రుగ్రహణం బనఁగ మౌర్యచంద్రుఁ బగతు

రలము టని వచ్చు నామతుల్యత భ్రమించి.

కావున మనము పోవుదము రమ్ము.

(నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రస్తావన.

## ప్రథమాంకము

(అంతట సిగను దడవుకొనుచుఁ జాణవ్యఁడు ప్రవేశించును.)

చాణ :—ఆఁ, ఎవఁడురా వీఁడు? నే నుండఁగనే చంద్రగుప్తుని బలాత్కారముగ నాక్రమింపఁదలంచువాఁడు?

ఉ. కంజరయూధశోణితముఁ గ్రోలుటఁ గంపులువాటి సాంధ్యరు  
గ్రంజితచంద్రరేఖ యనఁగాఁ బరిజృంభిత విస్తృతాస్యమా  
కంజరవైరినోట మెఱుఁగుల్ దులకించెడు కోఱపైఁ బైక  
ల్పం జేయి సాఁప నెంచెడు నెవండు తృణీకృత తత్త్వభావుడై.

తే. అఖిల సందాన్వవాయ కాలాహి, నస్య  
దుగ్రకోపానల వినీల ధూమరేఖ  
నాదుసిగ ముడివై వ నీనాఁడు సైత  
మొల్లకుండెడు నట్టివధ్యుం డెవండు?

ఉ. చండతరార్చి సందకులసత్రము బుగ్గియొనర్చి మింటికిఁ  
మండు మదుగ్రకోపదహనంబుప్రతాపము నెన్నఁబోక వీ  
ఱిండితనంబు నూని యెదిరిం దను గానని దుర్విసితుఁ డై  
వ్యం డీటు లంగవించి శలభంబుక్రియ న్నశియించు నొక్కటక?

శార్ఙ్గరవా! శార్ఙ్గరవా!

శిష్యుఁడు :—(ప్రవేశించి) ఆచార్యా! యేమి యాజ్ఞ?

చాణ :—వత్సా! కూర్చుండఁ గోరెదను.

శిష్యుఁడు :—ఆచార్యా! యివిగో మొగసాల వేత్రాసనములు సిద్ధము  
గనే యున్నవి. ఉపాధ్యాయులవారు కూర్చుందురుగాక.

చాణ :—వత్సా! రాజకార్యమును గూర్చిన తీవ్రాలోచనము మ  
మ్మిట్లు కలవర పెట్టుచున్నది. అంతియేగాని సహజముగా  
నుపాధ్యాయు లందఱును శిష్యులమీఁదఁ జెలాయించు నట్టి  
దౌర్జన్యము గాదు.

(శిష్యుఁడు నిష్క్రమించును.)

చాణ :—(కూర్చుండి తనలో) ఏమీ! మేము నందకులమును నాశముచేసితి మన్న కోపముతో నున్న రాక్షసుఁడు, పితృ వధామర్షి తుఁ డగు పర్వతకపుత్రుఁడు మలయకేతువునొద్దఁ జేరి నందరాజ్య మంతయును నీకొసఁగెద నని మాటయిచ్చి, ప్రోత్సహించి యాతనితో సంధిచేసికొనె ననియు, నాతఁడు గుమిగూర్చిన యపారము లగు మ్లేచ్ఛరాజబలములను తోడు చేసికొని వృషలునిపైకి దాడివెడల నున్నాఁ డనియు నీ విషయమంతయును పౌరుల కందఱకును వెల్లడియై పోయినది! (అలోచించి) అగుఁగాక. నందవంశమును నాశముచేయుదు నని ప్రపంచమున కంతకును దెలియునట్లు ప్రతిజ్ఞపట్టి మహా నదివలె దాఁటరాని యంతటి ప్రతిజ్ఞ నే గడచితి నఁట! అట్టి నాకు ఇప్పుడు వెల్లడి యగుచున్నంతమాత్రమున దీనిని అణఁచివేయుట యొక లెక్కలోనిది గాదు. ఏల యన?

సీ. ఎడతెంపులేక కఁగెడు శోకధూమంబు లరివనితాదిశాస్త్రములఁ గ్రమ్మి  
కళ తెడలించి కాగ్గొలుపఁ, బ్రస్ఫుటనీతివాత్యోత్థితము మోహభస్మ మడరి  
సచివవృక్షంబు లాచ్ఛాదించి, విభ్రాంత పారద్వీజాళి దుర్వారభీతిఁ  
గలఁగి, పోనాడి, దిక్కులఁబాట నందవంశప్రరోహముల భస్మం బొనర్చి  
తే. యెందు నరవాయొనక పెల్లఁచి సుడిసి మామక క్రోధవహ్ని శ్రమంబు గనదు  
కాల్పఁ దగునది వేటొండు గానరామి నరయ నీనాటి కింత చల్లారఁగాక.

అదిగాక,

కా. న న్నగ్రాసనపాతితుక్ వివశు వంతక్ మోములక్వ్రాల్చి ముక్  
గన్నా రెవ్వరు రాజభీతి ధృతధిక్కుబ్బాస్యులై, వారె వెం  
డి న్నందున్ సతనూజుఁ గన్గొనిరి పీఠికాబాపి హర్యక్ష మ  
ద్రీ న్నగేంద్రుని బాపి యిడ్చుగతి ధాత్రిం గూల నే నీడ్వఁగఁ.

అట్టి నేను ఇప్పుడు నా ప్రతిజ్ఞాభారమంతయును తీటిపోయినను వృషలునికొఱకై శత్రువుమును ధరించి యున్నాఁడను. నేను గదా, మ. ధర హృచ్చల్యముల ట్లగల్చి నవనంద్రేశ్వరి బోకార్చి, పెన్ సరసిక్ బద్ధినిబోలె మూర్ఖునెద రాజ్యక్రీఁ బ్రతిష్ఠించి, దు

ర్భరసంధాదృతిఁ గ్రోధ మోదముల కర్హంబైన తత్తత్ఫలం  
బరి మిత్రుల్ సరిపెట్టునం గొనఁగఁ జేయం గంటి సుదృశ్యుతికా.

ఊఁహూఁ, అది గాదు ; రాక్షసుని లోఁబఱచుకొన నంతవఱకును  
ఏమి నందవంశోన్మూలనము ? ఏమి చంద్రగుప్తలక్ష్మీస్థిరీకరణము ?

(ఆలోచించి) ఔరా, రాక్షసునకు నందవంశమునిఁదఁ గల  
నిరతిశయ మగు భక్తి గుణము ! నందవంశమున వ్రేలెఁడు మొలక  
బ్రదికి యున్నను అతనిని వృషలునియొద్ద మంత్రిత్వమున కొప్పించు  
టకుఁగాని, నందవంశమును గూర్చిన ప్రయత్నముచేయకుండ నివారించుటకుఁ గాని యెన్నఁటికిని శక్యముగాదు. ఈ యభిప్రాయము  
చేతనే-పాపము ! - నందవంశీయుఁ డగు సర్వార్థసిద్ధిని-తపోవనమునం  
దున్నను-జంపించితిని. ఇప్పటికిఁ గూడ సీతఁడు మలయకేతువును  
చేతఁబట్టుకొని మమ్ము నుచ్చేదించుటకై యెంతయేని ప్రయత్న  
మును జూపుచునే యున్నాఁడు. (కంటి యెదుటివానిని జూచునట్లు ఆకా  
శమువైపు చూపు సారించి) మేలు ! అమాత్యరాక్షసా, మేలు ! ; మేలు !  
మంత్రిబృహస్పతి ! మేలు !

మ. కలిమిం బాయని భూపతిం గొలుచు లోకం బెల్ల నరాశి ; నొ  
వ్వుల నే నాతని వీడ కేగెడు జనంబుక దత్ప్రతిష్ఠాశ ; నీ  
వలెఁ దన్నాశమునక బురోపకృతముల్ భావించి తత్కార్య మీ  
ట్టుల నిస్సంగపు భక్తిఁ దాలుచు ఘనండుక గల్గునే భూమిపై ?

ఇట్టివాఁడవుగావుననే “యీతఁడు మంత్రిపదమును గ్రహించి  
వృషలుని ననుగ్రహించుట యెట్లా ?” యని నిన్ను లోఁబఱచు  
కొనుటకై మేము ప్రయత్నిము చేయుట. ఏల యన ?

మ. అనురక్తం డయినక ఫలంబుగలనే నాప్రాజ్ఞుఁడు గొటరుం  
డును నై నక ? మతి విక్రమంబులఁ దగుక బో భక్తి లేదేని యెం  
దునకా ? బ్రజ్ఞయు, భక్తి, విక్రమముఁ దోడ్తోఁ బెంపువాటించు న  
య్యనఘుల్ భృత్యులు టేనికీక ; బరులు జాయల్ కష్టసౌఖ్యంబులకా.

అందువలన నేనును నీ విషయమునఁ గన్నుమూసియుండుట లేదు. అతనిని లోఁబఱచుకొనుటకై చేతనయినంతవఱకును బ్రయత్నము చేయుచున్నాఁడను. ఎట్లన, వృషల పర్వతకులలో నెవరిని జంపినను బాణకుశ్మన కపకారము చేసిన ట్లగునని రాక్షసుఁడు, మాకు నత్యంతోపకారమును జేసిన మిత్రుని - పాపము - పర్వతేశ్వరుని విషకన్యను ప్రయోగించి చంపించినాఁ డని చక్కఁగా జనాపవాదమును ప్రచారముచేయించితిని. ప్రజలకు నమ్మకము కలుగునట్లే విషయ మింకను విస్పష్టమగుఁ గాక యనియే పర్వతక పుత్రుఁడగు మలయకేతునకు 'నీ తండ్రిని చాణక్యుఁడు చంపించినాఁ' డని భాగురాయణునిచేత నేకాంతమునఁ జెప్పించి భయపెట్టి యాతఁడు పలాయితఁ డగునట్లు చేయించితిని. రాక్షసమతిపరిగృహీతుఁడై యిప్పుడు దండెత్తి వచ్చుచున్నను వీనిని ప్రజ్ఞాబలముచే నివారిం చుట యశక్యము గాదు; కాని వీనిని నిగ్రహించినచో మేమే పర్వతకుని జంపితిమను నపకీర్తి బట్టబయలై తుడువరానిది యగును. ఇందులకే వానిని పలాయనముచేయించుట.

స్వపక్ష పరపక్షములలో మాయెడల ననురక్తు లెవరో అపరక్తు లెవరో తెలిసికొనుటకు వివిధములగు దేశభాషలను, వేషములను, ఆచారములను నేర్చిన గూఢచారులను పెక్కు మాఱురూపములతోఁ బంపితిని. వారును కుసుమపురములో నున్న సందామాత్యమిత్రుల నడవడులయందలి ప్రత్యంశమును మిక్కిలి నేర్పుతోఁ గనుపెట్టు చున్నారు.

చంద్రగుప్తుని యుద్యమసహచరులగు భద్రభటాదు లగు ప్రధానోద్యోగులను ఆయాకారణములను గల్పించి, యువోగములనుండి తొలఁగించి, మాయెడ నపరక్తులనుగాఁ బ్రఖ్యాపించితిని. శత్రుప్రయుక్తులగు మర్మఘాతుకులు రసప్రయోక్తలు మొదలగు వారికిఁ బ్రతిక్రియ గావించుటకై భ్రమప్రమాదముల నెఱుంగని యాప్తపురుషులను - ముందుగా వారిభక్తిని బరీక్షించి యాపిమ్మట - రాజసమీపమున సంగరక్షకులనుగా నియమించితిని.

మఱి మా సహాధ్యాయయు మిత్రుఁడునగు నిందుశర్మయను బ్రాహ్మణుఁడు గలఁడే, ఆయన శుక్రాచార్యుని దండసీతియందును, అటువదినాలు గంగముల జ్యోతిశ్శాస్త్రమునందును మిక్కిలి నేడ్పు గలవాఁడు. నేను నందకుల వినాశమునకుఁ బ్రతిజ్ఞగొన్న వెను వెంటనే యాతనిని క్షుపణక వేషముతో కుసుమపురమునకు రప్పించి నందామాత్యు లందఱుతోడను చెలిమిచేయించితిని. ప్రత్యేకముగ రాక్షసున కాతనిపై నెంతయో నమ్మకము కలిగినది. ఆతనివలన నిప్పుడు గొప్పప్రయోజనము నెఱవేర్చవలసి యున్నది.

ఇట్లు మేము చేయవలసిన పనులలో నొక్క విషయము నందును లోపములేదు ; కాని ప్రధానప్రకృతి యగు వృషలుఁడే రాజ్యతంత్రభారము నంతయును మామీఁదనే వైచి తా నెప్పుడును నుదాసీనతను దాల్చియున్నాఁడు. అదికాదు ; నిజ మాలోచించి నచో రాజకార్యములను స్వయముగా విచారించుకొనుటలోఁ గల యసాధారణదుఃఖములు తనకు సోఁకని యప్పుడే రాజ్యము రాజు నకు సుఖమును గలిగించుట, ఏల యన,

తే. సహజ బలసంపదల నెంత చాలియున్న,  
ననుభవింపంగఁ దమకుఁ దామయి కడంగి  
తెచ్చికొనఁగా వలయు నేని నిచ్చ గుంది  
గజపతులు భూమిపతులును గాసిగొనరె ?

(అంతట యమపటముతోఁగూడ చారుఁడు ప్రవేశించును.)

చారుఁడు : —

(గేయము)

యమ ధిమృరాజుకు నెయ్యిండి దండాలు

శను యింతలేక నెయ్యిండి గండాలు

|| యమ ||

చిల్లర దేవుళ్ల నేవీస్తే నండీ

అల్లాడె జీవుణ్ణి కొల్లాడే నండీ

|| యమ ||

కత్తులబోనైన గడసొచ్చునండీ

బత్తితో నేవీస్తే బతకొచ్చునండీ

|| యమ ||



అందరిఁ ప్రాణాల హతమార్చె వాని

మందరనే గొల్చి మందామగాని

॥ యమ ॥

యాయింట్లోకి బొయ్యి యమపటాన్ని చూపించి పాటల్ను పాడ్తాను.

(పరిక్రమించును)

శిష్యుఁ :—(చూచి) ఎవరయ్యా! లోపలికిఁ బోఁగూడదు.

చాచు :—స్వామీ! యెవరిది యాయిల్లు?

శిష్యుఁ :—మా గురువులు సుగ్రహీత నామధేయులు చాణక్యుల వారిది.

చాచు :—(నవ్వి) అట్లనా స్వామీ? అయితే యిది నాకు ధర్మంలో సొంతం తోడబుట్టినవానియిల్లే అవుతుంది. పోనియ్యండి స్వామీ లోపలికి; మీ పంతులవారికి ధర్మాన్ని గురించి చెప్పతాను.

శిష్యుఁ :—(కోపముతో) ఏమీ! నీవు మా గురువులవారి కంటెను గూడఁ బెద్ద ధర్మవేత్తవా?

చాచు :—అట్లనవాకండి స్వామీ; అందరికీ అన్నీ తెలిసివుండవు. మీ పంతులవారికి వొకటి తెలిసివుంటుంది; మావంటి వాండ్రకు యింకొకటి తెలిసివుంటుంది.

శిష్యుఁ :—(కోపముతో) మూర్ఖుడా? మా గురువులవారి సర్వజ్ఞత్వమును నీవు లాగుకొనఁ జూచుచున్నావా?

చాచు :—అయితే స్వామీ, మీగురువులవారే అన్నీ తెలిసిన వాళ్లే తే చంద్రునిమీద అయిష్టం యెక్కడవుందో చూస్తాం గాని తెలుసుకోమనండి.

శిష్యుఁ :—ఇది తెలిసినచో నేను ప్రయాజనము?

చాచు :—స్వామీ, దీన్ని తెలుసుకోవడంవల్ల ప్రయాజనం యేమో మీ పంతులుగారికే తెలుస్తుంది. నీకు దెలిసేది చంద్రుని మీద అయిష్టం తామరపూల దగ్గర వుంటుందనే సంగతే. ఇదుగో చూడు!

(గేయము)

తళ తళ లాడేటి తామరాపూలలో  
తలచి చూచితే గుణము సున్నా,  
కళ నిండు చందురుని కాంతి వోరువలేక  
కమలి కమలీపోవు రన్నా.

చాణ :—(విని తనలో) ఓహో! చంద్రగుప్తునిపై నపరక్తులగు జనుల నెఱింగితి నని యీతఁడు సూచించుచున్నాఁడు.

శిష్యు :—ఏమి యిది? సంబంధము లేనిమాటలను పలుకుచున్నావు?

చారు :—తెలుసుకునేవా డెవడైనా వినేదానికి దొరికితే నామాట లకు సంబంధం బాగానే వుంటుంది స్వామీ!

చాణ :—భద్రా! లోపలికి రమ్ము; వినువాఁడు లభించును.

చారు :—ఇదుగో వస్తున్నాను. (లోపలికివచ్చి సమీపించి) జయం జయం అయ్యగారికి.

చాణ :—(చూచి తనలో) ఓహో! యితఁడు నిపుణుఁడు; ప్రకృతి జనుల చిత్తవృత్తులను గనిపట్టి తెలిసికొనుటకై మేము సంపినవాఁడు. (ప్రకాశము) భద్రా! కుశలమా? రమ్ము; కూర్చుండుము.

చారు :—చిత్తం, చిత్తం; అట్లనే చేస్తాను. (శేలిమీదఁ గూర్చుండును.)

చాణ :—భద్రా! యింక నీవు పోయివచ్చిన విషయమును గూర్చి వివరింపుము. ప్రకృతు లందఱును వృషలునియెడల నను రాగముతో నున్నారు గద?

చారు :—సం దేహ మేముంది? యిష్టం లేకుండా పోవడానికి వుండే కారణాలన్నిటినీ అయ్యగారు తొలిగించినానిక. నోటూర చెప్పకోదగ్గ మహారాజు చంద్రగుప్తులుంగారి మీఁద వూళ్లో జనమంతా మాంచి అనురాగంతో వున్నారు. కాని యీ పట్నం మొత్తంమీదా పూర్వం అమాత్యరాక్షసునితో

గూడా స్నేహించేసి ఆయనమీద అభిమానంగావుండే ముగ్గురు మాత్రం మహారాజులుంగారి వైభవాన్ని వోర్చడం లేదు.

చాణ :—(కోపముతోఁ దనలో) తమ జీవితమునే యోర్చుట లే దన వలసియున్నది. (ప్రకాశము) పేరులేమో తెలియునా?

చాదు :—పేర్లను తెలుసుకోకుండానే అయ్యగారి దగ్గర విన్నపం చేస్తానా?

చాణ :—అట్లయినచో వినఁగోరెదను.

చాదు :—అయ్యగారు వినండి. పగవాళ్ల పక్క మిక్కిలి పక్ష పాతంతో వుండేవాళ్లలో మొదటివాడు తుపణకుడు.

చాణ :—(తనలో) తుపణకుడు ; మా శత్రువులపై మిక్కిలి పక్ష పాతము గలవాడు!

చాదు :—జీవస్థి అనేవాడు ఎవరంటే, అమాత్యరాక్షసుడు పంపు చేసిన ఆ విషప్పిల్లను పరవత మహారాజులుంగారికి అంటించి నాడే, ఆయన.

చాణ :—(తనలో) జీవస్థి ! ఇతఁడు మాప్రణిధియే. (ప్రకాశము) మఱి యింకొకఁడు ?

చాదు :—యింకొకాయిన అమాత్యరాక్షసునికి యెంతో ముఖ్యమైన స్నేహితుడు ; లెక్కలు రాస్తుంటాడే ఆయన ; శకట దాసు.

చాణ :—(తనలో) కాయస్థుఁ డెంతలే ; ఒక లెక్కగాదు ; అయినను ఎంతసామాన్యుని గూడ పగవానిని డపేక్షించుట యుక్తముగాదు. కపటస్నేహముచేయించి సిద్ధార్థుని వాని మొద్దనుంచియే యున్నాడను. (ప్రకాశము) భద్రా ! మూఁడవ వానినిగూడ వినఁగోరెదను.

చాదు :—మూడో ఆయిన అమాత్యరాక్షసునికి రెండోమనస్సు ; పూలచౌకులో వుండే రత్నాలసెట్టి చందనదాసు అనేవాడు.

అయన యింట్లోనే అమాత్యరాక్షసుడు తన పెండ్లాన్ని వుంచి యీ వూర్నుంచీ పరారి అయినాడు.

చాణ :—(తనలో) నిశ్చయముగా నీతఁడు సుహృత్తముఁడై యుండును. తనకుఁ బ్రాణసమానుఁడు కానిచో రాక్షసుఁ డీతనియింటఁ దన కశత్రుమును దాచిపోయి యుండఁడు. (ప్రకాశము) భద్రా! చందనదాసుని యింటిలో రాక్షసుఁడు తన యిల్లాలిని దాచియుంచినాఁ డని నీవెట్లు తెలిసికొంటివి?

చారు :—యిదుగో యీ మొహరుంగరం; యిదే అయ్యగారికి అంతా తెలుపుతుంది. (అని ముద్రక నిచ్చును.)

చాణ :—(ఊంగరమును చూచి తీసికొని దానిపైనున్న రాక్షసుని పేరును చదివి సంతోషముతో తనలో) రాక్షసుఁడే నాచేటికి చిక్కినాఁ డన వలసియున్నది. (ప్రకాశము) భద్రా! యీ యుంగరము దొర కిన విషయమును సవిస్తరముగా వినఁగోరెదను.

చారు :—అయ్యగారు వినండి. వూళ్లోవాళ్ల నడవణ్ణి కనిపెట్టమని అయ్యగారు నాకు వుత్తరువు చేసినాడుగదా. ఆతరువాత పరాయిండ్లలోకి పోవడంలో యెవరికీ యేమీ అనుమానం కలిగించకుండా వుండే యీ యమపటాన్ని తీసుకొని వూరంతా తిరుగుతూ తిరుగుతూ యివ్వాల రత్నాలపెట్టి చందనదాసు యింటికి పోయి యమపటాన్ని పరిచి పాటలు పాడడానికి మొదలు పెట్టినాను.

చాణ :—తరువాత?

చారు :—తర్వాత వొక గదిలోనించి దాదాపు అయిదేండ్ల వయసులో వుండే వొక పిల్లవాడు - చూడడానికి అందంగా వున్నాడు - పిల్లతనానికి సాజంగావుండే వుత్సాహంతో కండ్లు యింతగా చేసుకొని బయటికి రాబోయినాడు. అంతట్లో అదే గదిలోనించి 'అయ్యో బయటికి పోయినాడు; అయ్యయ్యో బయటికి పోయినాడు' అని యెంతో భయాన్ని తెలుపుతూ

ఆడవాళ్లు అరిచిన శబ్దం వినపడింది. ఆమీద ఏకామె వాకిట్లోకి కొంచెంగా అవుపడేటట్టు మొగాన్ని పెట్టి, యివతలికి వచ్చే వచ్చే ఆ పిల్ల వాణ్ణి బెదిరించి, నవనవలాడుతూవుండే తనచేత్తో పట్టుకుంది. యిట్లా పిల్ల వాణ్ణి పట్టుకునే తొందరతో వేళ్లు వణుకుతూ వుండే ఆమె చేతులోనించీ మొగవాడివేలి కొలతలోవుండే యీ మొహరుంగరం జారి గడపమీద బడి దొల్లుకుంటూ నా కాళ్లదగ్గరికివచ్చి కదలకుండా నిలిచింది. దీనిమీద అమాత్యరాక్షసుని పేరు వుండడంవల్ల నేనూ దీన్ని అయ్యగారి పాదాలదగ్గరికి చేర్చినాను. యిదీ యీ వుంగరం దొరికిన సమాచారం.

చాణ :—భద్రా! వింటిమి. ఇంక నీవు పోవచ్చును. నీవు పడిన యీ ప్రయాసమునకు కొలది కాలములోనే తగిన బహుమానమును పొందుదువు.

చాదు :—చిత్తం, నెలవు తీసుకుంటాను.

(నిష్క్రమించును.)

చాదు :—శార్ఙ్గరవా,

శిష్యుడు :—(ప్రవేశించి) ఆచార్య, యేమి యాజ్ఞ ?

చాణ :—మసిబుడ్డిని పత్రమును తీసికొని రమ్ము.

శిష్యుడు :—చిత్తము. (పోయి మరల లోనికివచ్చి) ఆచార్య, యివిగో మసిబుడ్డియును, పత్రమును.

చాణ :—(తీసికొని తనలో) ఈ లేఖయం దేమి వ్రాయుదును ? దీని వలననే రాక్షసుని జయింపవలసియున్నది.

ప్రతీహారి :—(ప్రవేశించి) జయం జయం ఆద్యులవారికి.

చాణ :—(సంతోషముతోఁ దనలో) గ్రహించితిని. జయశబ్దమును. (ప్రకాశము) శోణోత్తరా, యేమిపనికై వచ్చితివి?

ప్రతీ :—ఆర్య, మహారాజు చంద్రగుప్తులుంగాడు తామర మొగ్గ మాదిరి జోడించిన చేతులను తలమీద పెట్టుకొని ఆద్యుల

వారికి యిట్లు విన్నపం చేస్తూవున్నాడు. యేమంటే, 'ఆద్యులవారి వుత్తరువు తీసుకొని పర్వతమహారాజుగారికి పరలోక క్రియలను చెయ్యడానికి తలుస్తూవున్నాను. ఆయన గారు పెట్టుకున్న సొమ్ములను గూడా బ్రాహ్మణకు దానం చేస్తాను!' అని.

చాణ :—(సంతోషముతోఁ దనలో) భళి! వృషలా, భళి!! నా హృదయముతోఁ గలిసి మాటలాడినట్లే చెప్పిపంపితివి. (ప్రకాశము) శోణోత్తరా! మా మాటగా వృషలునితో నిట్లు చెప్పుము. 'మేలు! వృషలా, మేలు! లోకవ్యవహారములను జక్కఁగా గ్రహించితివి, నీ యభిప్రాయము ప్రకారమే యాచరింపుము. ఒక్కమాట మాత్రము చెప్పుదును. పూర్వము పర్వతేశ్వరుఁడు ధరించిన యాభరణములు ఉత్తమము లైనవి. వానిని ఉత్తమములగు వారికే దానముచేయుట యుక్తము. కాఁబట్టి నేనే స్వయముగాఁ బరీక్షించి యుత్తమ గుణములు గల బ్రాహ్మణులను బంపుదును' అని.

ప్రతీ :—చిత్తము.

(నిష్క్రమించును.)

చాణ :—శార్ంగరవా, విశ్వావసువు మొదలగు సోదరులు మువ్వరితోను మా మాటగా 'మీరు వృషలునియొద్ద నాభరణములను దానము తీసికొని తరువాత నన్నుఁ జూడవలసినది' అని చెప్పుము.

శిష్యు :—చిత్తము; అట్లే చేయుదును.

(నిష్క్రమించును.)

చాణ :—(తనలో) ఇది యీ యుత్తరమునకుఁ జివరి భాగము. మఱి మొదటిభాగము ఎట్లుండవలయును? (ఆలోచించి) ఔను; జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆ మ్లేచ్ఛరాజు బలములలో మిక్కిలి ప్రధాను లగు రాజు లైదుగురు కడుంగడు మైత్రితో రాక్షసుని ననువర్తించుచుండు రని గూఢచారులు తెలిపి యుండిరి,

సీ. అల కులూతేళ్లరుం డగు చిత్రవర్మ, సింహపరాక్రముండు మలయాధినేత  
 సింహనాథుండు; కాశ్మీరాధిపుఁ డుదగ్ర భుజబలోద్దాముండు పుష్కరాక్షుఁ  
 డతులవిక్రమ పరాహతే తాత్రవబలుండు సింధుభూపాలుండు సింధుషేఖుఁ  
 డగణిత కురగబలాధ్యుండు పారశీకాధినాథుండు మేఘుఁ డనంగఁ బరగు  
 తే, వీర లేవురు రిపుసేనఁ బేరువడిన, వారు రాక్షసునకుఁ గూర్చువారు నంట  
 వ్రాసెదను వీరిచేరు లవశ్య మిపుడు, చిత్రగుప్తుండు తుడిచిపైచెడును గాక.

(ఆలోచించి) కాదు; నేను వ్రాయకుందును. అంతయును  
 నిగూఢముగ నే యుండును గాక. (ప్రకాశము) శార్ఙ్గరవా,

శిష్యుఁ :—(ప్రవేశించి) ఆచార్య, యేమి యాజ్ఞ ?

చాణ :—‘వత్సా, యెంత ప్రయత్నించి వ్రాసినను శ్రోత్రియాక్షర  
 ములు సుస్పష్టముగా నుండవు. అందువలన నీవు పోయి  
 సిద్ధార్థకునితో (చెవిలో ఏమో చెప్పి) ఈ యక్షరములతో ఎవరో  
 యొకరు పంపఁగా నెవరితో యొకనికి నేదో విషయమును  
 గూర్చి తానై చెప్పవలసియున్న దని చెప్పి యొక లేఖను  
 చిరునామా లేకుండ శకటదాసునిచేత వ్రాయించుకొని మా  
 యొద్దకు రావలసినది. దీనిని వ్రాయించునది చాణక్యుఁ డని  
 శకటదాసునకుఁ దెలియనీయరాదు’ అని మా మాటగాఁ  
 జెప్పము.

శిష్యుఁ :—చిత్తము. అట్లే చేయుదును. (నిష్క్రమించును.)

చాణ :—అబ్బా! గెలిచితిని మలయకేతువును.

సిద్ధార్థకుండు :—(చేతిలో జాబు పట్టుకొని ప్రవేశించి) జయం జయం  
 ఆర్యులవారికి, ఇదుగో శకటదాసు స్వహస్తంతో వ్రాసిన  
 ఆ పుత్తరం.

చాణ :—(చూచి) బలే! అక్షరము లెంత యందముగా నున్నవి!  
 (చదువుకొని) భద్రా! యీ యుంగరముతో దీనిపై ముద్ర  
 వేయుము.

సిద్ధా :—చిత్తం, అట్లనే చేస్తాను. (అని ముద్రవేయుచుండును.)

చాణ :—శార్ఙ్గరవా!

శిష్యు :—(ప్రవేశించి) ఆచార్యా! యేమి యాజ్ఞ ?

చాణ :—నగర రక్షకాధికారి యగు కాలపాశికునితో మా మాటగానిట్లు చెప్పుము. 'జీవసిద్ధి యని యక్షపణకుఁడు గలఁడే! వీఁడు రాక్షసుని ప్రేరణచేత విషకన్య నంటించి పర్వతే శ్వరుని జంపినాఁడు. వీనిని ఈ దోషమునే బహిరంగముగాఁ జాటి యవమానపూర్వకముగా నగరమునుండి బహిష్కరింప వలసిన దని వృషలుని యాజ్ఞ' అని.

శిష్యు :—చిత్తము; అట్లే చేయుదును. (పరిక్రమించును.)

చాణ :—వత్సా! ఆఁగుము; మఱియొక మాటగూడఁ జెప్పుము. 'శకటదాసుఁ డను కాయస్థుఁడు మఱియొకఁడు గలఁడే, వాఁడు రాక్షస ప్రేరితుఁడై యెప్పుడును మా శరీరమునకు ద్రోహము చేయుటకై ప్రయత్నించుచున్నాఁడు. ఇదే యపరాధమును బహిరంగము గావించి వానిని కొఱత వేయ వలసినది; వాని కుటుంబమును కారాగ్రహమున బంధింప వలసినది' అని.

శిష్యు :—చిత్తము. అట్లే చేయుదును. (నిష్క్రమించును.)

సిద్ధా :—ఆర్యా! యిదుగో యీ పుత్రరంమీద మొహరు వేసి నాను. యింకా యేమి చెయ్యవాలో ఆజ్ఞాపించండి.

చాణ :—భద్రా! మిక్కిలి ధూప్తజనము కావింపవలసిన యొక కార్యమును నీకు అప్పగింపఁ దలఁచితిమి.

సిద్ధా :—అంతా ఆర్యులవారి అనుగ్రహం; యీ దాసుణివల్ల ఆర్యులవారికి యేమి పని కావాలో అజ్ఞాపించండి.

చాణ :—భద్రా! నీవు మొట్ట మొదట వధ్యస్థానమునకుఁ బోయి కత్తిని జల్లిపించుచు రోషమును జూపించి యచట నున్న ఘాతుకులు బెదిరిపోవునట్లు సంజ్ఞ చేయుము. వాడును ఆ



సంకేతమును గ్రహించి బెదరినట్లు నలువైపులను బరువెత్తి పోయిన వెంటనే నీవు శకటదాసును వధ్యస్థానమునుండి తొలగఁగఁదీసికొనిపోయి రాక్షసుని యొద్దకుఁ జేర్చుము. తన మిత్రుని ప్రాణమును గాపాడినందులకు సంతోషించి రాక్షసుఁ డిచ్చు బహుమానమును గ్రహింపుము. పిమ్మటఁ గొంత కాల మాతనియొద్దనే కొలువు సేయుము. తరువాతఁ బగతుడు మనకు దాపుదాపునకు వచ్చిన వెంటనే నీవు ఈ ప్రయోజనమును నెఱవేర్చుము. (చెవిలో చెప్పును.)

సిద్ధా :—చిత్తం, ఆర్యులవారి వుత్తరువు.

చాణ :—(అలోచనమును నటించుచుఁ దనలో) ఆ దురాత్ముఁడు రాక్షసుఁడు మాకుఁ జిక్కువడునా?

సిద్ధా :—తప్పకుండా.

చాణ :—(సంతోషముతోఁ దనలో) అబ్బ! తప్పకుండ రాక్షసుఁడు మాకుఁ జిక్కువడునట! (ప్రకాశము) భద్రా! యే మది?

సిద్ధా :—ఆర్యా! తప్పకుండా ఆర్యులవారి వుత్తరువును నెరవేరుస్తాను. యింక నాకు నెలవు దయచెయ్యండి.

చాణ :—(ఉంగరముతోఁ గూడ నుత్తరము నిచ్చి) భద్రా! పోయి రమ్ము. నీకుఁ గార్యసిద్ధి యగుఁగాక.

సిద్ధా :—చిత్తం. (నిష్క్రమించును.)

శిష్యు :—(ప్రవేశించి) ఆచార్యా! నగర రక్షకాధికారియగు కాలపాళికుఁడు 'ఇదిగో మహారాజు చంద్రగుప్తులవారి యాజ్ఞను నిప్పుడే, నెఱవేర్చెద' నని తమతో మనవిచేయుచున్నాఁడు.

చాణ :—మంచిది; వత్సా! మణికారశ్రేష్ఠి యగు చందనదాసుని మే మిప్పుడు చూడవలసి యున్నది.

శిష్యు :—ఆచార్యులయాజ్ఞ, (అని పోయి చందనదాసునితోఁ గూడ మరలఁ బ్రవేశించి) సెట్టిగారూ! యిటు, ఇటు.

చందనదాసుఁడు :—(తనలో)

తే. కరుణలేని చాణక్యఁ డాకస్మికముగఁ

బూని పిలిపింప నేర మింతైన లేని

వానికేనియు గుండెలు వగులు; నింకఁ

ద ప్పూర్విన నామాట చెప్ప నేల?

అందువలననే మా వీధిలో నున్న ధనసేనాదు లగు వర్తకులు మువ్వరతోడను 'దురాత్ముఁ డగు చాణక్యఁ డేనాఁడైనను మాయింటిని వెదకించును; కాఁబట్టి మీరు జాగరూకులై మన యజమానులగు సమాత్య రాక్షసులవారి కుటుంబమును అటనుండి తొలఁగింపుఁడు. నాకా? యేమి కావలసియున్నదో యది యగుఁగాక,' అని చెప్పి వచ్చితిని.

శిష్యుఁ—సెట్టిగారూ! ఇటు, ఇటు.

చందనః—ఇదిగో, వచ్చుచున్నాఁడను.

(ఇరువురును ముందునకు నడతురు.)

శిష్యుఁ—ఆచార్య! యీతఁడే మణికారశ్రేష్ఠి చందనదాసుఁడు వచ్చియున్నాఁడు.

చందనః—(సమీపించి) జయము జయ మాద్యులవారికి.

చాణః—(చూచుట నభినయించి) సెట్టిగారూ! డేమమా? రండు; ఇదిగో ఈ యాసనముపైఁ గూర్చుండుఁడు.

చందనః—(సమీపించి) ఆర్య! అనుచితమగు నుపచార మాత్రాఁజ్ఞఁ డగువానికి నవమానమునకంటెను మిక్కిలి సంతాపమును గలిగించు ననుట తా మెఱుంగనిది గాదుగదా! అందువలన నేను ఇచటనే నా యోగ్యతకుఁ దగిన నేలమీఁదఁ గూర్చుండెదను.

చాణః—సెట్టిగారూ! అట్లుగాదు; మావంటివారిచేత నీ గౌరవము మీకు నుచితమైనదియే. కావున నాసనముమీఁదనే కూర్చుండుఁడు.

చందనః—(తనలో) ఈ దురాత్ముఁడు డేనినో సూచనగా నెత్తి విడుచుచున్నాఁడు.

(ప్రకాశము) చిత్తము ; తమ యాజ్ఞానుసారమే చేయుదును,  
(కూర్చుండును.)

చాణ :—సెట్టిగారూ ! మీకు బేరసారములలో వడ్డీలును, లాభము  
లును సమృద్ధిగనే సాగుచున్నవా?

చందన :—(తనలో) అత్యాదరము శంకాస్పదము, (ప్రకాశము)  
చిత్తము ; ఆద్యుల యనుగ్రహమువలన మా వ్యాపారము  
లేకొఱఁతయును లేకుండ సాగుచున్నవి.

చాణ :—సెట్టిగారూ ! చంద్రగుప్తుని దోషము లెప్పు డైనను  
పొరులకుఁ బూర్వపురాజుల గుణములను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చు  
చుండునా?

చందన :—(చెవులు మూసికొని) పాపము శమించుఁగాక, శరద్రాత్రి  
నుదయించిన పున్నమచంద్రునితో వలెఁ జంద్రగుప్త మహా  
రాజుగారితో, పొరు లందఱును బరమానందము నందు  
చున్నారు.

చాణ :—సెట్టిగారూ ! అట్టైనచో సంతోషించిన ప్రకృతులనుండి  
ప్రభువు లొకప్పుడు ప్రతిఫలమును గోరుదురు.

చందన :—ఆద్యులవా రాజ్యాపింపవలయును ; ఎంత మొత్తము ధన  
మీ జనునివలన రాఁగోరెదరో; సిద్ధముగా నున్నాడను.

చాణ :—సాహుకారీ ! చంద్రగుప్తుని రాజ్యముగాని యిది నందుని  
రాజ్యము గాదు. ధనముమీఁది రుచిని మరగిన నందునకు  
ధనము నిచ్చిననే సంతోషము కలుగుచుండెడిది. మఱి  
చంద్రగుప్తున కన్న నో మీ కెట్టి పరిక్లేశమును గలుగ  
కుండుటయే చాలును.

చందన :—(సంతోషముతో) ఆద్యులవారి యనుగ్రహముచే ధన్యుడ  
నైతిని.

చాణ :—సాహుకారీ ! ఆ విధముగా మీకు నెట్టి పరిక్లేశమును  
గలుగకుండుటకు మార్గ మేమో యడుగఁ గేమి?

చందన :—ఆద్యులవారు సెలవియవలయును.

చాణ :—సంతోషముగాఁ జెప్పవలయు నన్నచోఁ దమ నడవడిలో  
రాజునెడల విరుద్ధము లగు పనులను మానుకొనవలయును.

చందన :—ఆర్యా! యెవఁ డా యభాగ్యుఁడు? రాజుతోఁ బగఁ  
బూనినట్లు తమకుఁ దెలియవచ్చినవాఁడు?

చాణ :—నీవే మొట్టమొదటివాఁడవు.

చందన :—(చెవులు మూసికొని) పాపము శమించుఁగాక, గడ్డిపోచలకుఁ  
గాటుచిచ్చుతో విరోధ మెట్లుండును?

చాణ :—ఎట్లుండునా? ఇదిగో ఇట్లు; నీవు రాజుద్రోహియగు రాక్ష  
సుని గృహజనమును నీ యింటిలోఁ గాపాడుచున్నావు.

చందన :—ఆర్యా! అసత్య మిది; ఎవఁడో యనార్యుఁడు తమ కిట్లు  
నివేదించినాఁడు.

చాణ :—సాహుకారీ! భయపడకుము. పూర్వపురాజుల యుద్యో  
గులు భయపడి పాటిపోవునప్పుడు ప్రజ లిష్టపడకపోయినను  
దమ కుటుంబములను వారి యిండ్లలో దిగివిడిచి పోవుదురు.  
దాని కేమిగాని యా కుటుంబములను దాచిపెట్టుట మాత్రము  
నేర మగును.

చందన :—ఇది నిజమే; ఆ కల్లోలములో నమాత్యరాక్షసుని  
కుటుంబము మా యింటిలో నుండినది.

చాణ :—మొదట ‘అసత్యము’ అంటివి; ఇప్పుడు ‘ఉండినది’ అను  
చున్నావు; ఈ మాటలు రెండును పరస్పర విరుద్ధములుగా  
నున్నవి.

చందన :—ఆర్యా, నేను మఱియొక రీతిగాఁ దలఁచి పోరపడితిని.

చాణ :—సాహుకారీ! చంద్రగుప్తుఁడు రాజుగా నుండఁగా నిట్టి  
పోరపాటులకుఁ దావు లేదు. కావున నప్పగింపుము రాక్షసుని  
కుటుంబమును; నీకును పోరపాటు లేకుండును.

చందన :—ఆర్యా! విన్నవించుచున్నాను గదా ‘ఆ కల్లోలములో  
అమాత్యరాక్షసుని కుటుంబము మా యింటిలో నుండినది’  
యని.

చాణ :—అయిన నిప్పు డెక్కడికిఁ బోయినది ?

చందన :—నాకుఁ దెలియదు.

చాణ :—(చిఱునవ్వు నవ్వి) ఏమీ ? నీకుఁ దెలియదు గదూ ? సాహు  
కారీ ! భయము నెత్తిని, ప్రతికారము దూరమునను—ఉండ  
నిమ్ము ; మఱియొక మాట. నందుని విష్ణుగుప్తుఁడువలె  
(అని సగముమాటలో లజ్జను నటించి) చంద్రగుప్తుని గూడ  
నమాత్యరాక్షసుఁ డున్నూలింపఁగలఁ డని యెన్నఁటికిని  
దలంపకుము. ఇట్లు చూడుము :

సీ. విక్రమంబున నీతి విభవంబునను బార మూఁదిన వక్రనాసాదు లైన  
మంత్రీంద్రు లెల్ల, నెమ్మది సాన్వయంబుగా నందుండుమనియున్ననాఁడె, మాటి  
కూటాడుచోఁ గుడు రొందించి నిలుపంగ నోఁపని సిరి యిప్పు డుజ్జ్వలముగ  
ననగి పెనంగి వేఱనరాక జగమెల్ల నానందమున నోల లార్చుచుండఁ

అ. జంద్రునుండి కాంతిచందాన నెవ్వాఁడు చంద్రగుప్తరాజచంద్రునుండి  
దాని వేఱునేమఁగా నేర్చు ? మతి మాల ఫలము గలదె ? వంత లలముఁగాక.

అదిగాక,

ఉ. కంజర యూభశోణితముఁ గ్రోలుటఁ గెంపులువాటి సాంధ్య రు  
గ్రంజిత చంద్రరేఖ యనఁగాఁ బరిజృంభిత విస్తృతాస్యహా  
కంజరపై రినోట మెఱుగుల్ దులకించెడు కోటపైఁ బెక  
ల్పం జెయిసాఁప నెంచెడు నెవండు ? తృణీకృత తత్ప్రభావుఁడై.

చందన :—(తనలో) ఫలము కలిసివచ్చుటచేత నీతని యాత్మస్తుతి  
తగియే యున్నది.

(తెరలోఁ గలకలము)

చాణ :—శార్ఙ్గరవా ! యిదియేమో తెలిసికొనుము.

శిష్యు :—చిత్తము; అట్లే చేయుదును. (పోయి తిరిగివచ్చి) ఆచార్యా !  
వీరుగో రాజపురుషులు రాజద్రోహి యగు క్షపణకుఁడు  
జీవసిద్ధిని మహారాజ చంద్రగుప్తుల యాజ్ఞచే నవమాన  
పూర్వకముగా నూరు వెడలఁ గొట్టుచున్నారు.

చాణ :—పాపము ! క్షుపణకుడా ? సరియే, రాజునకు సరిపడని పని నొనరించిన దానికి ఫలము ననుభవించునుగాక, ఓయీ ! సాహుకారీ ! యిట్లు విద్రోహులను రాజు తీక్షణముగ దండించుచున్నాడు, కావున నీకు క్షేమకర మగు నీ యాప్తుని వాక్యము నాచరింపుము; చిత్రవిచిత్రమగు రాజానుగ్రహమున జరకాల మనుభవింపుము.

చందన :—ఆర్యా ! యమాత్య రాక్షసుని కుటుంబము మాయంటిలో లేదు.

(తెరలో మఱలఁ గలకలము)

చాణ :—శార్ఙ్గరవా ! మఱల నీ కలకల మేమో తెలిసికొనుము.

శిష్యు :—చిత్తము. (పోయి తిరిగివచ్చి) ఆచార్యా ! యీతఁడును రాజు ద్రోహియే. శకటదాసుఁ డను కాయస్థుఁడు, వీనిని రాజభటులు కొఱత వేయుటకుఁ గొనిపోవుచున్నారు.

చాణ :—చేతులారఁ జేసిన దానికి ఫలము ననుభవించును గాక, ఓయీ ! సాహుకారీ ! రాజుద్రోహుల నిట్లు తీక్షణముగా దండించు నట్టిరాజు నీవు రాక్షసుని కుటుంబమును దాచి యుంచుటను సహింపఁడు. కావున నితరుని యిల్లాలి నప్పగించి నీ యిల్లాలిని, బ్రాణమును గూడఁ గాపాడుకొనుము.

చందన :—ఆర్యా ! నన్నేమి భయపెట్టెదరా ? నాయంట నుండి యున్నను నమాత్య రాక్షసుని కుటుంబమును మీ కప్పగింపనే, మఱి లేనిదాని నెట్లప్పగింతును ?

చాణ :—ఇదియే నీ నిశ్చయమా ?

చందన :—ముమ్మాటికి ; ఇదియే నా దృఢనిశ్చయము.

చాణ :—(తనలో) బలీ ! చందనదాసా ! బలీ !

అ. పర సమర్పణమున బహు సులభంబులై

కొదవ లేని సిరులు గురియుచుండ

నిట్టి దుష్కర్తంబు నీనాడు నేయంగఁ

గలఁ డెవండు? శిబి యొకండు దక్క.

(ప్రకాశముగ తోపముతో) దురాత్ముడా! దుష్టవర్తకుడా!

అనుభవింపు మత్తైన రాజాగ్రహమును.

చందన : — (రెండు చేతులను జూచి) సిద్ధముగా నున్నాడను. తమ  
యధికారమునకుఁ దగినంత పనిని జేయుఁడు.

చాణ : — శార్దూలవా! నగర రక్షకాధికారి యగు కాలపాశికునితో

మా మాటగా నిట్లు చెప్పము. 'తత్క్షణమే యీ పాడు

కోమటివానిని—కాదు; ఆంగుము: దుర్గపాలుఁ డగు

విజయపాలునితోఁ జెప్పము. 'వీని యింటఁ గల సర్వస్వ

మును గొల్లగొట్టి యాలుబిడ్డలతోఁ గూడ వీనిని బంధించి

కారాగృహమున నుంచుము. మేమీ విషయమును వృషలు

నకుఁ దెలుపువఱకును వీఁడు నిర్బంధములో నుండును గాక.

వృషలుఁడే వీనికి మరణదండనము విధించును' అని.

శిష్యు : — చిత్తము; అట్లే చేయుదును. రా, సాహుకారీ! యిటు రా.

చందన : — (లేచి) అయ్యా! యిదిగో వచ్చుచున్నాడను. (తనలో)

ఏమి నా యదృష్టము! నాకు మరణము పురుషదోషమునఁ

గాక మిత్రకార్యమునఁ గలుగ నున్నది. (పరిక్రమించి శిష్యునితోఁ

గూడ నిష్క్రమించును.)

చాణ : — (సంతోషముతో) అబ్బ! యిప్పుడు చిక్కినాఁడు రాక్షసుఁడు.

ఏల యనఁగా,

తే. అతని కాపద గల్గిన యప్పు డీతఁ

డప్రియమువోలె నెట్లు ప్రాణ మాసగొనఁడో

యట్లు లీతని కాపద యయ్యె నేని

యతనికిఁ బ్రాణములు హాలహలము గావె?

(తెరలోఁ గలకలము)

## ప్రథమాంకము.

శిష్యుః—(ససంభ్రమముగాఁ బ్రవేశించి) ఆచార్య! యిదిగో నీ వేయటకుఁ దీసికొనిపోయిన శక్తిని నీవు సిద్ధార్థమున వధ్యస్థానమునుండి తప్పించుకొని పాటిపోయినాడు.

చాణః—(తనలో) బభీ! సిద్ధార్థకా! బభీ! చుక్కగఁ బని నారంభించితివి. (ప్రకాశము - కోపముతో) ఏమీ! పాటి పోయినాఁడా? వత్సా! 'తత్క్షణమే వీని నెదుగుకొని తగిన పనిని జేయవలసిన' దని మామాటగా భాగురాయణునితోఁ జెప్పము.

శిష్యుః—(పోయి మరలివచ్చి) అయ్యయ్యో! భాగురాయణుఁడు గూడఁ బాటిపోయినాఁడు.

చాణః—(తనలో) పోనిమ్ము; కార్యమును సాధించునుగాక. (ప్రకాశము-కోపముతో) వత్సా! భద్రభట, పురుషదత్త, డింగురాత, బలగుప్త, రాజసేన విజయవర్మలతో 'వెనువెంటనే తఱుముకొనిపోయి వీరి నిద్రఱను బట్టుకొనుఁ' డని మామాటగాఁ జెప్పము.

శిష్యుః—చిత్తము. (పోయి తిరిగి వచ్చి విషాదముతో) అయ్యయ్యో! యింకే మున్నది? రాజ్యాంగ మంతయును రాళ్లపాలై పోయినది! భద్రభటుఁడు మొదలగు వా రందఱును వీరి కన్న ముందే తెల్లవాఱకమునుపే పాటిపోయినారు.

చాణః—(తనలో) అందఱు మార్గములును శుభప్రదము లగుఁగాక. (ప్రకాశము) వత్సా! విషాదము నందకుము. ఇట్లు చూడుము:

ఉ. పోయినవార లేమొ తలపోసి మదికొ, మును మున్న పోవనే పోయిరి; యున్న వారలును బోవఁగ నిమ్ము యభివృద్ధిగైకొనె  
 చేయిటిపట్టు నంద కబళీకరణ స్ఫుట దృష్ట శక్తి నక్షగ్రహై  
 బోయక నిల్చుఁ గాత మెదఁ బ్రజ్ఞ యొకం డభిలాషిని కిన్.



(లేచి) ఇదే దురాత్ము లగు భద్ర భటాదులను బట్టి  
తెచ్చెదఁ గాక. (ప్రత్యక్షమునవలె నాకాశముపైఁ జూపు సారించి  
తనలో) దురాత్ముడా! రాక్షసుడా! యింక నెక్కడఁ  
బోయెదవు? ఇదిగో నేను గొలఁదికాలములోనే,

మ. సముద్రగ్రం బగు దానశక్తి యడరకొ స్వచ్ఛందవృత్తికొ బలో  
గ్రమదోస్యేత నొంటి నెయ్యెడఁ జొరంగఁబాటు నిన్నుకొ వనే  
భమునట్టులొ నిపుణాస్మదీయమలి నిర్బంధించి స్వాధీనతకొ  
గమియింపకొ దమియించి మావృషలుకై కార్యంబుల నిల్పుదుకొ.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రథమాంకము.

---

## ద్వితీయాంకము

(పాములవాడు ప్రవేశించును)

పాములవాడు :—

(గేయము)

తంతరాలు నడిపించగా, తెలుసుకోని

మంతరాలనూ దాచగా

వుండాలినచోటులా తెలుసుకోని

మండలాలనూ నిలపగా

యేమాత్తరము కొరత

యెరగాని తెలివుంటే

పామూల రాజుల

పనులల్లా నిలిచేరు ||

|| తంతరాలు ||

(అకాశము వైపు విని) ఆ యేంది సామీ ; యేమంటారు, యెవరు నీవనా? పాములోణ్ణి సామీ, పాములోణ్ణి. నా పేరు జిన్నయిసు డంటారు. (మఱి పైకి విని) నేంగూడా పాములో ఆడడానికి కోరుతానంటారా సామీ! అయితే పాములోళ్లు యేం కొలువులో వున్నారో (విని) యేందీ రాజులోళ్లు నగళ్లలో కొలువుండారూ, అయితే పాముల్తోనే ఆడతా వుండారే సామీ! తమురు. యెందు కంటానంటే, మందులూ మంత్రాలూ తెలేని పాములోడూ, కైపుతో యేనిగ నెక్కే మావటోడూ, పట్టిన పనంతా నిరవేర డంతో పేరుపొందిన నగళ్లలో జీతగాడూ వీళ్లు ముగ్గురూ నాశినమై పొయ్యే వాండ్రే నని పెద్దోండ్లంటారు. అరే చూస్తూ వుండంగానే యీస దాటిపోయినాడే! (మరల పైకివిని) తమురేంది సామీ అనేదీ? ఆ పెట్టెలో యేముండాదనా? నాకు ఒత్తుకుదెరువు సూపిచ్చే పాములు సామీ, యేంది సూపిచ్చుమంటారా! ఛమించాలే సామీ, ఛమించాలే. సూపిచ్చే దానికి తగినసోటుగాదు సామీ యిది. సూడాల్నిని కోరిగ్గా వుంటే ఇదుగో యీ యింటికాడికి రాండి సామీ చూపిస్తాను, (విని) యిది అమాచ్చరాచ్చసుల యిల్లు.

మావంటోల్లు రావడానికి యీల్లేదంటారా సామీ ; అయితే పోండి సామీ తమురు, నేనుమాత్తరం నా బతుకు దెరువు దయతో నిరబ్బెంతరంగా పోతాను, వోహో ! యీనగూడ దాటిపోయినాడు (దిక్కులుచూచి తనలో) ఆహా ! యేమి యాశ్చర్యముగా నున్నది, చాణక్య మతి పరిగృహీతుఁడగు చంద్రగుప్తుని చూచినప్పుడు రాక్షసుఁడు చేయు ప్రయత్నమంతయు నిరర్థక మనిపించును. రాక్షస మతి పరిగృహీతుఁ డగు మలయకేతుని జూతును గదా చంద్రగుప్తునకు రాజ్య మూడియేపోయె ననిపించును ;

మ. అల కాటిల్యునిబుద్ధివైభవము త్రాడై చుట్టి బంధింప ని  
శృల యయ్యెన్ నీరి హర్యుపాల ననుచున్ స్వాంతంబునం దోచు ; నిం  
దుల కేతేర సుపాయహస్తములఁ దోడ్చి రాక్షసామాత్యుఁ డీ  
వలఖన్ బిట్టుగ లాగినన్ గలఁగుభావంబున్ విలోకించెనె.

అందుచే, గడుంగడు నీతిశాలులగు నీ యిరువురు మంత్రులకును గలిగిన యీ విరోధములో రాజ్యలక్ష్మి యెటు పోవుదునాయని సంశయపడుచున్నట్లున్నది.

తే. ఉగ్రగతిఁ బోరు నీ సచివోత్తములకు  
నడుమ నీరి రాకపోకల నలఁగుఁజూపె  
బెదరి కుదురని మది వనమదగఁజముల  
నడుమ సురియాడు నేనుంగుపిడియఁబోలె.

ఇంక నే నమాత్య రాక్షసులను దర్శింతును గాక. (ముందు నకు నడచి వాకిట నిలుచును)

(అంతటఁ దనయంట నాసనముండై చింతతోనున్న రాక్షసుఁడును,  
వెంట నొక సేవకుఁడును ప్రవేశింతురు)

రాక్ష :—(కన్నీటితో) అక్కటా ! యెంతటి కష్టము !

మ. నయ విక్రాంతి గుణంబులకొ బగతురకొ మట్టాడు మాదేవు న  
న్వయ మెల్లకొ యదువంశమట్లదయ దైవం బేచి కూలార్ప, నెం  
తయ వంతకొ మదిఁ గంది రేచవలుఁ గంటకొ గూర్కులే కే నీటులో  
బ్రయతించుకొ ; దుదిఁ జిత్రకర్మ మది యెల్లకొ భిత్తికూన్యం బగుకొ.

అట్లనరాదు. ఏల యన ;

మ. మఱవక లే దెద భక్తి; భోగకలనక మత్తిల్లలే నింతయుక;  
వెఱవక లే దసునాశ మందు; యశమేనిం గోరలే; దీక్షయక  
బరదాస్యంబున కొగ్గి నీలిన మదిక బాటింతు నేర్పొప్పగా,  
సుర లోకంబున నున్న శత్రుకూతి నీకున్ గొల్తుఁగా కన్మతిన్.

(అకాశమువైపు చూచుచు) అమ్మా! సామ్రాజ్యలక్ష్మీ! గుణ  
పరిజ్ఞానమును బొత్తిగాఁ గోలుపోయితివి. ఏల యన.

ఉ. నంద సృపాలచంద్రుఁడు మనంబునకున్ బ్రమదంబుఁ గూర్చినన్  
డిందుగఁద్రోసి, మార్చుని గడిందిగఁ దద్రిపు సంఘకొంటు శే  
మందువు హేతువున్ ? జపలురాల ! నశింప వడేల ? మత్తనా  
గేంద్రునితో నణంగి నశియించెడు నమ్మదధారపోలికన్.

అదిగాక, జాతిమాలినదానా!

చ. ధరణిఁ గులీనులైన వసుధావయ లెల్లను గాలిపోయిరే  
మరగితి పాపిని ! కలము మాలినపాపు నెటుల్ మురాత్మజుఁక  
వరునిఁగ; తెల్లుపూలతుదవంటిది నిల్కడ గాన దెన్నఁడుక  
దరుణులబుద్ధి పూరుషగుణగ్రహణం బొనరింపనేర్చునే ?

కానిమ్ము; దుర్విసేతురాలా! నేను నీ యాశ్రయమునే సమూలముగాఁ  
బెడలించి నీ కోరికను కూలార్చెదఁగాక. (యోచించి) నే నూరు  
వెడలునప్పుడు మా కుటుంబమును ప్రియమిత్రుఁడగు చందనదాసు  
నింట నుంచి వచ్చుటలో మిక్కిలి యుచితమగు పని చేసెతిని. ఏల  
యన ? నే నట్లు మా కుటుంబము నచటనే యుంచి వచ్చుట చేతఁ  
గుసుమపురముపై దండెత్తి వచ్చువిషయమున రాక్షసుఁ డౌదా  
సీన్యము వహింపఁ డని స్పష్టమగును. అందువలన నచటనుండి  
మాతోఁగూడ నేక కార్యాసక్తులగు స్వామి పాదోపజీవుల యుద్య  
మము నడలువోకుండును. చంద్రగుప్తుని రూపుమాపుటకొఱకు  
మేము పనిచిన ఘాతుకులును, విషప్రయోక్తలును మొదలగువారిని  
జేపట్టి యుండుటకును, శత్రుపక్షమున నపరక్తులగువారిని భేదించి

మా పక్షమునకు ఆకర్షించుటకును గొప్ప భావారముతో శకట దాసుని నచటనే యుంచి యున్నాడను. ఎప్పటి కప్పుడు శత్రు వృత్తాంతములను సంగ్రహించుటకును, పగతురలో నైకమత్యమును పాడుచేయుటకును జీవపిచ్చి ప్రభృతులగు మిత్రులను బనిబూనునట్లు గావించితిని. వేయేల ?

చ. తనయు లటన్నఁ బ్రాణముపదముగఁ గూరిమి నూపు దేవుఁ డె  
వ్వని బులిపిల్ల నాఁ బెనిచి వంశముతోడ నశించె, నట్టి పా  
పునియెదఁ దీక్షిబుని శరముం గొని యే నిచె వ్రయ్యిలింతు, దు  
ష్టనియతి యోర్మిమాలి కవచం బయి వ్రేల్చిడిఁ గావకుండినన్.

(అంతటఁ గంచుకి ప్రవేశించును)

కంచుకి :—

శా. నందుకొ గూల్చి క్రమక్రమంబుగఁ బురికొ మార్చుం బ్రతిష్ఠించు న  
న్నందోన్మూలను నీతివోలె జరయుకొ గామంబు మాయించి నా  
యందుకొ ధర్మపు నిల్పె; గాసిలుఁ దదుద్యుత్ స్ఫూర్తి లోభంబు గె  
ల్పం దా రాక్షసురీతి సందుగని సేవకొ; జాల దొక్కింతయుకొ.

(పరిక్రమించి) ఈతఁడే యమాత్య రాక్షసుఁడు.

(సమీపించి) అమాత్యునకు శుభమగుఁగాక.

రాక్ష :—ఆర్యా! నమస్కారములు. ప్రియంవదకా! వారికి  
పీఠము.

సేవకు :—అయ్యా! యిదుగో పీఠము; కూర్చొనండి.

కంచు :—(కూరుచుండి) అమాత్యా! కుమారుఁడు మలయకేతువు  
మీ కిట్లు విన్నవించు చున్నాఁడు. ఏమనఁగా, 'అమాత్యుల  
వారు చిరకాలమునుండియును సముచిత మగు శరీర సంస్కా  
రమును వదలియుండుట నా హృదయమునకు మిక్కిలి  
సంతాపమును గలిగించుచున్నది. తమకు ఏలినవారి గుణ  
ములు మఱవరానివియే యైనను నా విన్నపమును గూడ  
మన్నింపవలసినది.' (అభరణమును జూపించి) అమాత్యా!

యీ మాటలతోఁ గుమారుఁ డీయాభరణమును దన శరీరముమీఁదినుండి తినిచి యిచ్చి పంపినాఁడు. తాము ధరింతురు గాక.

రాక్ష :—ఆర్యా! కుమారునితో మామాటగా నిట్లు విన్నవింపుము. 'మీ గుణములమీఁది పక్షపాతముచే మా యేలినవారి గుణములను మఱచియే పోయితిని; కాని

ఉ. వైరల నెల్ల మాపి జయవంతుడవై తనరారు నీగు బం  
గారపు సింహపీఠిక సుగాంగమునన్ నెలకొల్పుదాఁకఁ, దే  
జోరహితంబులై పగలు నూడిన ధిక్కృతి మ్రగ్గి మేనికన్  
భారములైన యంగములపైఁగయి నేత భరింప నింతయున్.

కంచుకి :—అమాత్యుని నాయకత్వమునఁ గుమారున కిది యంతయును నవలీలగా లభించునదియే కాని వేఱు గాదు. కావునఁ గుమారుఁడు కోరిన యీ తొలికోరికను సమ్మానింతురుగాక.

రాక్ష :—ఆర్యా! కుమారుని మాటవలెనే మీ మాటయును జవదాటరానిది. కావున నిదిగో కుమారుని యానతి నొనరించెదను.

కంచు :—(అలంకరించి) శుభమగుగాఁక. నేను పోయివచ్చెదను.

రాక్ష :—ఆర్యా! నమస్కారము.

(కంచుకి నిష్క్రమించును)

రాక్ష :—ప్రియంవదకా! ఎవరైనను మమ్ముఁ జూచుటకై వచ్చి వాకిటియొద్ద నున్నారేమో తెలిసికొనుము.

ప్రియం :—చిత్తము (ముందునకు నడచి పాములవానిని జూచి) అయ్యా! యెవరు నీవు?

పాము :—నేనా అండి, నేను జిన్న యిసు డనే పాములవాణ్ణండీ. అమాచ్చ రాచ్చసులవారిదగ్గర పాము ల్పాడిస్తా మని వచ్చినానండి.

ప్రియం :—యిక్కడనే వుండు. అమాత్యులవారికి విన్నవిస్తాను.  
(రాక్షసుని సమీపించి) ఆర్యా! ఇక్కడ వొక పాములవాడు  
వచ్చివున్నాడు. అమాత్యులవారి ముందర పాముల నాడించ  
డానికి కోరుతూ వున్నాడు.

రాక్ష :—(ఎడమకన్నదరుటను సూచించి తనలో) ఏమీ! సర్పదర్శనమా?  
(ప్రకాశము) ప్రియంవదకా! మాకుఁ బాముల యాటమీఁదఁ  
గుతూహలము లేదు; ఆతని కేమైనను బారితోషిక మిచ్చి  
పంపివేయుము.

ప్రియం :—చిత్తము. అట్లనే చేస్తాను. (పాములవానిని సమీపించి)  
అయ్యా! అమాత్యులవారు నీకు దర్శనమైనానిక వచ్చే  
ఫలాన్నిమాత్రం దయచేసినారు; గాని దర్శనాన్ని దయ  
చెయ్యలేదు.

పాము :—అయ్యా! నేను పాము ల్నాడించుకొని బతికేవాణ్ణి  
మాత్రమే కాదు. మంచి గేయాల్ను రాసే కవీశ్వరుణ్ణి.  
కాబట్టి నాకు దరిశనం దయచేసేదానికి అంతగా యీల్లక  
పోతే మంత్రులుంగారు యీ వుత్తరాన్నైనా దయవుంచి  
చదవాల్సిందని యిన్నపిస్తున్నాను. యీ నా యిన్నపాన్ని  
మంత్రులుంగారికి తెలపండి.

ప్రియం :—(పత్రమును గ్రహించి రాక్షసునొద్దకు వచ్చి) ఆర్యా! యీ  
పాములవాడు విన్నవిస్తున్నాఁడు గదా, నేను పాము  
ల్నాడించుకొని బతికేవాణ్ణి మాత్రమే కాదు. మంచి  
గేయాలు రాసే కవిశ్వరుణ్ణి. కాబట్టి నాకు దరిశనం దయ  
చేసేదానికి అంతగా వీల్లకపోతే మంత్రులుంగారు దయవుంచి  
యీ పత్రాన్నైనా చదవాల్సింది అని (పత్రము నిచ్చును)

రాక్ష :—(పత్రమును తీసికొని చదువును)

(గేయము)

పూలలో తిరిగేవు తుమ్మేదా, నీవు  
చాలనేరుపుతోను తుమ్మేదా ॥  
సారమంతా నీవు తుమ్మేదా, తాగి  
కోరి వెలిబుచ్చేవు తుమ్మేదా ॥  
ఆ సుకము యెవరిదో తుమ్మేదా, పరుల  
కోసమే నీ బతుకు తుమ్మేదా ॥

(ఆలోచించి తనలో) ఓహో! కుసుమపుర వృత్తాంతమును తెలిసి  
కొని వచ్చిన మీ గూఢచారినే నని యీ గేయమునకు అర్థము.  
కార్యవశమున మనస్సు వ్యాకులమైయుండుటచేతను, చారులు  
మెండగుటచేతను, మఱచిపోయితిని. ఇప్పుడు గుర్తునకు వచ్చినది.  
తప్పక యీతఁడు పాములవాని వేషముతో నున్న విరాధగుప్తుఁడై  
యుండును. (ప్రకాశము) ప్రియంవదకా! యితనిని లోనికి రమ్మనుము.  
ఈతఁడు మంచి కవిగా నున్నాఁడు. ఇతని సుఖాపేతములను  
విందుముగాక.

ప్రియం :—చిత్తము (పాములవానియొద్దకు వచ్చి) అయ్యా ! లోపలికి  
రండి.

పాము :—(సమీపించుట నభినయించి చూచి తనలో) వీరుగో అమాత్య  
రాక్షసులవారు

ఉ. డాపలికేలు జాటుగ మెడకై గదియింపుచు వెన్నచూపులకై  
మూఁపున బల్మి నొండుకరముకై గదియించిన జాటి మాటి కం  
కాపతితంబుగా, సిరి మహామతి నీతిని నెంచి, చన్దవకై  
మోఁపదు దక్షిణంపు మొన మ్రొంగుగ మూర్ఖునెడంద నేటికికై.

(ప్రకాశము) జయం, జయం, అమాచ్ఛులవారికి.

రాక్ష :—(చూచి) ఓహో ! విరాధ... (అని సగముమాటలో జ్ఞప్తికి వచ్చి)  
ప్రియంవదకా! మే మిప్పుడు పాములయూటతో వినోదింతుము.  
పరిజనులు విశ్రమింతురుగాక. నీవును నీవనిని జూచుకొనుము.



పిఠయం :—చిత్తము. అట్లనే చేస్తాను. (పరిజనులతోఁగూడ నిష్క్రమించును),

రాక్ష :—మిత్రమా! విరాధగుప్తా! యిదిగో పీఠము. కూర్చుండుము.

విరాధ :—అమాత్యులవారి యాజ్ఞ (కూర్చుండును.)

రాక్ష :—(జేఱిపాఱఁజూచి కన్నీటితో) అక్కటా! యేలినవారి పాదములను గొలిచి బ్రతుకు జనమునకు ఎట్టి యవస్థ వచ్చినది?

విరాధ :—అమాత్యా! యేల శోకించెదరు? అత్యల్పమగు కాలము లోనే యమాత్యులవారు మమ్మును మరల మా పూర్వ పరిస్థితికిఁ దీసికొనిరాఁగలరు.

రాక్ష :—మిత్రమా! కుసుమపుర వృత్తాంత మేమో వివరింపుము.

విరాధ :—అమాత్యా! కుసుమపుర వృత్తాంతము మిక్కిలి పెద్దది. మఱి యెచ్చటనుండి వివరింపు మందురు?

రాక్ష :—మిత్రమా! చంద్రగుప్తుని నందనభవన ప్రవేశము కడ నుండి మేము పనిచిన ఘాతకులు, విషప్రయోక్తలు మొదలగువా రేమేమి చేసిరో యది యెల్లను వినఁదలంతును.

విరాధ :—ఇదిగో చెప్పుచున్నాఁడను. చాణక్యుని బుద్ధిబలము తోడుగా శక యవన కిరాత కాంభోజ బాహ్లిక ప్రభృతులగు చంద్రగుప్త పర్వతేశ్వర బలములు ప్రళయకాలోచ్ఛలిత మహాసముద్రములట్లు కుసుమ పురమును నలువైపుల నుండియు ముట్టడించినవి.

రాక్ష :—(కత్తిని దూసి సంభ్రమముతో) అఁ! నే నుండఁగనే, యెవఁడు వాఁడు కుసుమ పురమును ముట్టడించునది? ప్రవీరకా! ప్రవీరకా! యిదే తత్క్షణమే పోయి,

కా. ప్రాకారంబును జుట్టుఁ డెల్లడ ధనుర్ధారుల్ వెసన్; నిల్పుడీ  
వాకిండ్లకై సమదప్రతిద్విరద విధ్వంసక్షమంబౌ గజా  
నీకం; బేకమనస్కులై పగఱినినిస్సత్స్వలకై జెండరం  
డో కీర్తిప్రియు లాత్మమృత్యుభయమున్ బోనాడి నాతోడుతన్,

విరాధ — అమాత్యా ! ఆవేగము నందకుండు. నే నిప్పుడు వర్ణించు నది గడచిపోయిన వృత్తాంతము.

రాక్ష :— (నిట్టార్పు పుచ్చి) ఏమీ ? కడచిపోయిన వృత్తాంతమాయది ? నే ననుకొంటినిగదా ఆ సమయమే యిప్పుడు నడచుచున్న దని. (కత్తిని వదలి కన్నీటితో) హా ! మహారాజా ! నంద ! తమ యనుగ్రహము లన్నియు రాక్షసునకుఁ దలఁపునకు వచ్చుచున్నవి. ఈ యుద్ధకాలములో,

సీ. కాఱుమ్రబ్బలువోలెఁ గవియు నచ్చోట భద్రేభయూధంబు ; లం దేగుఁగాక రాక్షసుం ; డివియె తురంగమశ్రేణు లుద్యద్రయాంభఃపులి నలము నందు సమయించుఁగాక రాక్షసుఁ డేగి యవ్వని ; నవె క్రమ్ముకొనెడుఁ బాతిబలము లిట నసంఖ్యంబు లియ్యెడ కేగి కూలార్పఁ జూచుఁగావుత రాక్షసుం డటంచు తే. నాజ్ఞపై నాజ్ఞలను బంపునట్టివేళ, మదిఁ దలంతువు నిండారు మమతఁజేసి రాక్షసులు వేలకొలదిఁ బురంబులోన, నున్నయట్ల ; భవత్కృప నెన్నఁదరమె ?

విరాధ :— అమాత్యా ! అవధరింపుము. అట్టి కుసుమ పురమును జూచి, చిరకాలపు ముట్టడివలన నానాఁటికి పౌరులపై నావరించు నామహోపద్రవమును సహింపనేరక మహారాజు సర్వార్థసిద్ధి యట్టి దశలో పురజనుల తేమమే ప్రధానముగాఁ దలఁచి సౌరంగపు మార్గమునఁ దపోవనమునకై తొలఁగి పోవుటయు, అధినాథుఁడు లేమిచేఁ దమ బలములు శిథిలీకృత ప్రయత్నము లగుటయు, చంద్రగుప్తుని జయఘోషణమునకు విఘాతము గలిగించుట మొదలగు సాహసకృత్యము లొనరించుటచేఁ బురవాసులకు నందులపైఁ గల యనురాగము నూహించి మరల నందరాజ్యము ప్రతిష్ఠించు నుద్దేశముతో తామును సురంగ మార్గమునఁ బురమునుండి తొలఁగి బయటికి వచ్చుటయు, చంద్రగుప్తుని రూపుమాపుటకై తాము నియోగించిన విషకన్యచేఁ బాప ! మా పర్వతేశ్వరుఁడు చంపింపఁబడుటయు—

రాక్ష :—మిత్రమా ! ఎంతటి యాశ్చర్యమో చూడుము.

ఉ. ఒక్కనిఁ జంపుకొని విజయుఁకొనెడపక్ష రవిజుండువోలె నే  
నొక్కని హర్యుఁ గూల్చుఁ జిర ముంచితి నవ్విషకన్య; దానిచే  
సుక్కఁడె బర్హలేశుఁడు ఘటోత్కచున; ట్లలశౌరివోలె నా  
టక్కరి బాపఁడే ప్రియపడక నిజవధ్యవినాశసిద్ధికి.

విరా :—అమాత్యా ! యిది విధివిలసితము. మీ రేమి చేయఁగలరు ?

రాక్ష :—తరువాత.

విరాధ :—అంతటఁ దండ్రుచావునకు బెదరి కుమార మలయకేతువు  
పలాయన మగుటయు, జరిగిన తరువాతఁ జాణక్యుఁడు పర్వ  
తేశ్వరుని సోదరుఁడగు వైరోచకునకు విశ్వాసము కలిగించి  
నిలిపి చంద్రగుప్తుఁడు నందభవనమునఁ బ్రవేశించు నని ప్రక  
టించెను. పిమ్మట నా కుసుమ పురమున నున్న సూత్ర  
ధారుల నందఱును బిలిపించి ‘మాహూర్తికుల యా దేశము  
ననుసరించి యీ దినముననే చంద్రగుప్తుఁడు నంద భవన  
మునఁ బ్రవేశింపవలసి యున్నది. అందువలనఁ బూర్వ  
ద్వారము మొదలుకొని రాజభవనము నంతయును జక్కఁగా  
నలంకరింపుఁ’ డని యాజ్ఞాపించెను. అందులకు సూత్ర  
ధారులు ‘ఆర్యా ! దారువర్మ యను శిల్పి చంద్రగుప్త  
మహారాజులుంగారు నందభవనమును ప్రవేశించు సంగతి  
నెఱింగి యింతకుముందే రాజభవనము మొదటి వాకిటిని  
బంగారపుఁ దోరణము నమర్చియు నింకను నసాధారణములగు  
పెక్కలంకారములను గావించియు, నలంకరించి యున్నాఁడు.  
ఇంక మేము లోపలిభాగము మాత్రమే యలంకరింపవలసి  
యున్నది’ అని పలికిరి. అంతటఁ జాణక్య వటుఁడు తాము  
చెప్పకయే దారువర్మ రాజభవనద్వారము నలంకరించె నని  
చాల సంతోషించి, చాలసే పాతని తెలివితేటలను భాగడి  
యతనితో ‘దారువర్మా ! యచిరకాలముననే యీ నీ

సామర్థ్యమునకుఁ దగిన ఫలము నందుమవుగాక ' యని పలికెను.

రాక్ష :—(ఉత్తలపాటుతో) చాణక్యవటు వంత సంతోషించెనా? ఏల? దాదవద్దుని ప్రయత్నము అఫలమో, లేక, యనిష్ట ఫలమో యై యుండు నని తలంతును. ఏల యన? నీతఁడు, మతి దప్పియో లేక రాజభక్తి మెండుకొనియో గాని, తనకుఁ జెప్పినంతవఱకును వేచియుండక సోవుటచే చాణక్యవటునకు మనస్సులో గొప్ప యనుమానము గలిగించినాఁడు. తరువాత?

విరాధ :—అంతట దురాత్ముఁడగు చాణక్యుఁడు ముహూర్త మను కూలముగా నుండుటచే నర్ధరాత్ర సమయమునఁ జంద్రగుప్తుని నందభవన ప్రవేశము జరుగు నని శిల్పులకును, పౌరులకును గూడ వెల్లడి గావించి యా నిముసమునందే పర్వతేశ్వరుని సోదరుఁడగు వైరోచకుని చంద్రగుప్తునితోఁగూడ నేకాసన మునఁ గూర్చుండఁజెట్టి పృథివీరాజ్యమున నెల్లఁ జెరిసగ ముగాఁ బంచివేసినాఁడు.

రాక్ష :—ఏమీ! మొట్టమొదటఁ జెప్పిన మాట ప్రకారముగా నర్ధరాజ్యమును పర్వతేశ్వరుని సోదరుఁడగు వైరోచకునకుఁ బంచి యిచ్చెనా?

విరాధ :—అవును; పంచిపెట్టినాఁడు.

రాక్ష :—(తనలో) తప్పక పరమ ధూర్జుఁడగు నాతఁ డా యభాగ్యుని గూడ రహస్యముగా ముగింప సిద్ధపడి పర్వతేశ్వరుని చావువలనఁ దనకుఁ గలిగిన యపకీర్తిని దుడిచివైచికొనుటకై యిట్లు లోకప్రసిద్ధిని గల్పించినాఁడు. (ప్రకాశము) తరువాత?

విరాధ :—ఇట్లు పట్టాభిషేకము జరిగినతరువాత వైరోచకునకు అలంకారము కావించిరి. ఆణిముత్యముల జాలరులతో

నిండానిన పట్టు పుట్టపుఁ బ్రావరణమును శరీరము నిండ దిగువాఁడ గప్పిరి. సిగకట్టిన యాదలపై మణిమయమగు కిరీటము నుంచిరి. విశాలమగు వక్షస్థలముపై పరిమళ బహుళమగు కుసుమ వైకక్షికమాలిక నమరించిరి. ఈ యలంకారములతో నాతఁ డతిపరిచితులగువారికిఁ గూడ గుర్తుపట్టరాని యాకారముతో నుండెను. దురాత్ముఁడగు చాణక్యుని యాదేశము ననుసరించి యాతఁడు చంద్రగుప్తుఁ డెక్కెడు చంద్రలేఖ యను పిడియేనుఁగు నెక్కెను. చంద్ర గుప్తుని ననుసరించు రాజలోక మంతయును నాతని ననుస రించెను. ఇట్టివైభవముతో వైరోచకుఁడు మహారాజ సందుల రాజభవనమును ప్రవేశింపసాగెను. అతనిని జూచి మీరు నియోగించిన సూత్రధారుఁడగు దారువర్మ యితఁడే చంద్రగుప్తుఁ డని తలఁచి అతనిమీఁదఁ బడఁద్రోయుటకు యంత్రతోరణము నాయత్తపఱచెను. ఇంతలో చంద్రగుప్తాను యాయులగు రాజులు వాకిలి వెలుపలనే తమ తమ వాహన ములను బిగఁబట్టి నిలిపిరి. వా రట్లు నిలిపిరో లేదో వెంటనే మీరు నియోగించిన వాఁడే యగు బర్హరకుఁ డను చంద్ర గుప్తుని మావటివాఁడు తాను దాచిన చుఱక త్తిని దూయుటకై బంగారపుగొలుసున వ్రేలుచున్న కనక దండమును చేతితో నందుకొనెను.

రాక్ష :—ఇరువురును ఆస్థానమునఁ బ్రయత్నించినారు. తరువాత?

విరాధ :—అంతట నా పిడియేనుఁగు, మావటివాఁడు తనను ముని తోడదగ్గర కొట్టునేమో యను నూహతో తటాలున తన నడకను మార్చెను. అందుచేత దారువర్మ యేనుఁగు తొలి నడక ననుసరించి గురి చూచి పడఁద్రోసిన యంత్రతోరణము గురి తప్పి, దూసినకత్తిని చేతిలో నమర్చుకొనుచున్న బర్హరకునిపైఁ బడఁగా పాప మా యభాగ్యుఁడు ‘ఇతఁడే చంద్రగుప్తుఁడను తలఁపున వైరోచకుని జేరకముందే

నిహతుఁ డయ్యెను. తరువాత మొట్టమొదటనే తలవాకిలి పై భాగమున నెత్తగుచ్చోటికి నెక్కియున్న దారువర్మ యంత్రతోరణమును బడఁద్రోసినందులకుఁ దన కెట్లును జాపు దప్ప దని తలఁచి, యంత్రమును నొక్కుటకై యమర్చిన యినుపమేకును బెఱికికొని, దానితో పాప మా వైరోచకుని యేనుఁగు మీఁదివానిని ఏనుఁగుమీఁదనే చంపివైచెను.

రాక్ష :—అక్కటా ! ఒక్కపెట్టున రెండు సర్పములు పైఁబడినవి. చంద్రగుప్తుఁడు నిహతుఁడు గాలేదు. వైరోచక బర్హరకులు దైవవశమునఁ గూలినారు. మఱి సూత్రధారుఁడు దారు వర్మనికథ యేమి ?

విరాధ :—వైరోచకునిముందు నడచు కాలుబలములవారు అతనిని మట్టిపెళ్ళలతోఁ గొట్టి చంపినారు.

రాక్ష :—(కన్నీటితో) అక్కటా ! ప్రియమిత్రుఁడు దారువర్మ మనలను వదలిపోయినాఁడు. మఱి యా వైద్యుఁ డభయ దత్తుఁ డేమైనను జేసెనా ?

విరాధ :—సర్పమును జేసినాఁడు.

రాక్ష :—(సంతోషముతో) ఏమీ ! చంద్రగుప్తుఁడు సమసెనా ?

విరా :—లేదు ; దైవవశమునఁ జావలేదు.

రాక్ష :—(విషాదముతో) అట్లయిన ‘సర్పమునుఁ జేసినాఁ’ డని చెప్పితి వేల ?

విరాధ :—అతఁడు రహస్యపుఁ జాపును గలిగించు చూర్ణమును గలిపిన యశాషధమును చంద్రగుప్తునికై సిద్ధముచేసినాఁడు ; కాని, పాపాత్ముఁడగు చాణక్యుఁడు దానిని బంగారపు గిన్నెలో నుంచి పరీక్షించి రంగుమారుటను గనిపట్టి చూపి చంద్రగుప్తునితో ‘వృషల ! యీ యశాషధమునందు విషము గలిసియున్నది. దీనిని త్రాగవలదు’ అని చెప్పెను.

రాక్ష :—శత్రుఁడు సుమా యా బ్రహ్మచారి. మఱి యా వైద్యుని సంగతి ?

విరాధ :—ఆ మందునే త్రావింపఁగా అ స్తమించినాఁడు.

రాక్ష :—(శోకముతో) అయ్యయ్యో! గొప్ప విజ్ఞానరాశి య స్తమించినాఁడు! మఱి శయనాధికారియగు ప్రమోదకుఁడు గలఁడే యాతనివిషయ మేమైనది ?

విరాధ :—అందఱ కేమైనదో అదియే.

రాక్ష :—(ఉద్వేగముతో) ఎట్లది ?

విరాధ :—ఆ మతిమాలినవాఁడు మీ రిచ్చిన యా యపారధనము సతివ్యయముగా ననుభవింప నారంభించినాఁడు. దానిని తెలిసికొని 'నీ కింత గొప్ప మొత్తము ధన మెక్కడనుండి వచ్చిన?' దని ప్రశ్నింపఁగా నెప్పు డాతఁడు బదులు సరిగాఁ జెప్పక యనేకవిధములుగాఁ జెప్పినాఁడో, అప్పుడే చాణక్యుఁడు వానిని చిత్రవధ చేయించినాఁడు.

రాక్ష :—(ఉద్వేగముతో) ఏమీ? యిందును దైవము మమ్మే వ్యతిరేకించెనా? మఱి శయనించియున్నప్పుడు చంద్రగుప్తుని దెగటార్చుఁ డని మేము పనుపఁగా సొరంగపుమార్గమునఁ బోయి రాజుగారి పడకటింటి గోడలలోపల దాఁగియుండిరే భీభత్సకాదులు, వారి వృత్తాంత మెట్టిది ?

విరాధ :—మహాదారుణ మైనది.

రాక్ష :—(ఆశ్చర్యముతో) వా రక్కడ నున్నసంగతి బయలుపడలేదు గద ?

విరాధ :—బయలు పడ కేమున్నది? చంద్రగుప్తుఁడు ప్రవేశించుటకు ముందుగా దురాత్ముఁడగు చాణక్యుఁడు పడకటింటికి వచ్చినాఁడు. వచ్చి అడుగుపెట్టినతోడనే అతఁ డాయిల్లం తయుఁ జక్కఁగా పరిశీలించుచుండఁగా నొకగోడ బొరకలో నుండి మెదుకుచిదపలను దీసికొని, వెలుపలికి వచ్చుచున్న చీమలబా రాతనికంటఁ బడెను. అంతట ఇందు మనుష్యులు దాఁగియున్నారనువిషయము గఱపించి యాతఁడు నానక

టింటిని తగులఁబెట్టించెను. ఇట్లామందిరము గాల్పఁబడఁగా  
భీభత్స కాదు లందఱును కన్నులకుఁ బొగ చుట్టుకొనుటచే  
మొదటఁ దాము మూసిపోయిన ద్వారమును గమనింపఁ  
జాలక పెనుమంటలపా లైరి.

రాక్ష :—(కన్నీటితో) మిత్రమా! దురాత్ముడగు చంద్రగుప్తుని  
దైవబల మేమో చూడుము.

చ. ఆతని వధింప గూఢగతి సంపు విషాంగసచేతఁ జచ్చెఁ బ  
ర్వతుఁడు తదీయరాజ్యమునఁ బాల్గొనువాఁడు; రసాళి, శస్త్రసం  
తతులను మేము పంచిన జనంబులె మ్రందిరి; నాడు నీతు లి  
ట్లతి శుభదంబులై ఫలము లక్కట చూర్వనకే ఫలించెడుకా.

రాధ :—అమాత్యా! ఇది నిక్కమే! అయినను నిటు చూడుము.  
ప్రారంభించిన పనిని వదలిపెట్టుట యెంతమాత్రమును  
యుక్తము గాదు.

ఆ. విఘ్నభీతి మొదలుపెట్టరు నీచులు;  
తొడరి, విఘ్ననిహతి విడుచువారు  
మధ్యములు; తొడంగి మానదు త్తములు వే  
మారు విఘ్నతతులు మలఁపునేని.

అదియునుఁగాక.

కా. లేదే కేఘనకుక భరం? బవనిఁ దాల్చెకొ గాని పోఁద్రోసెనే?  
లేదే భానునకుక శ్రమంబు? దివి నల్లే పోక చాలించెనే?  
యేదేనిం గొని హీనుఁ డట్లు విడ, నెంతే సిగ్గిలుకొ మేటి; మ  
ర్యాదావంతులకుక గులవ్రతము వో ప్రారంభనిర్వాహముల్.

రాక్ష :—అవును; ప్రారంభించిన పనిని వదలిపెట్టుట యెంత మాత్ర  
మును యుక్తము గాదు. ఈ విషయము నీకును బ్రత్యక్షమే;  
కానిమ్ము తరువాతి వృత్తాంతమును జెప్పము.

రాధ :—అప్పటినుండియును జాణక్యహతకుఁడు చంద్రగుప్తుని  
శరీర విషయమున వేయింతలు జాగరూకుడై 'పిరినుండి యిట్టి



యూపదలు గలుగు' నని వెదకి వెదకి కుసుమ పురమున నున్న మీ యాత్తజనుల నందఱను నిగ్రహించినాఁడు.

రాక్ష :—(ఆవేశముతో) ఎవ రెవరిని నిగ్రహించినాఁడేమి ?

విరాధ :—మొట్టమొదట బౌద్ధసన్న్యాసి జీవసిద్ధిని అవమానపూర్వకముగ నూరినుండి వెళ్లఁగొట్టించినాఁడు.

రాక్ష :—(తనలో) ఇంత మాత్రము భరింపవచ్చును. ఏ జంజాటమును లేనివానికి స్థానభ్రంశము బాధకరము గాదు. (ప్రకాశము) మిత్రమా ! యేమి తప్పచేసినాఁ డని యాతనిని వెళ్లఁగొట్టించినాఁడు ?

విరాధ :—‘రాక్షసుని పనుపున సీతఁడు విషకన్యతోఁ బర్వతేశ్వరుని జంపినాఁడు’ అని.

రాక్ష :—(తనలో) సెబాసు; కౌటిల్యుఁడా ! సెబాసు.

తే. సీపయినఁ బడు నపకీర్తిఁ బాపికొంటి;  
మాపయినఁద్రోసి; తర రాజ్యాపహరుని  
జంపితివి; నీదు నీతిబీజం బొకండ  
యయ్యు నీరీతి బహుఫలంబయి తనర్పు.  
(ప్రకాశము) తరువాత ?

విరాధ :—ఆ తరువాత ‘చంద్రగుప్తుని శరీరమునకు హానిచేయుటకై యీతఁడు దారువర్గ మొదలగు వారిని నియోగించినాఁ’ డని పట్టణమునఁ జాటింపించి శకటదాసునిఁ గొఱత వేయించినాఁడు.

రాక్ష :—(కన్నీటితో) హా ! మిత్రమా ! శకటదాసా ! యీ మరణము నీకు రాఁదగినది కాదు. అయినను ఏలినవాని కొఱకై ప్రాణము లర్పించిన నిన్నుఁగూర్చి శోకింపవలసిన పనిలేదు; కాని నందవంశ మంతయును నాశనమై పోయినను, ఇంకను బ్రదుకఁ దలఁచియున్న మమ్ముఁగూర్చియే శోకింపవలసియున్నది.

విరాధ:—అట్లుగాదు, అమాత్యా! తమ యత్నముగూడ స్వామ్యర్థమును సాధించుటకొఱకే గదా!

రాక్ష:—మిత్రమా!

ఆ. బ్రదుకుమీఁది యాళ ప్రబలించి గా కేత  
దర్శసాధనమున కయియె? మేము  
దివికిఁ జన్న రాజదేవేంద్రు వెనువెంటఁ  
దరల పండెదము కృతఘ్నువృత్తి.

విరాధ:—అమాత్యా! ఇది యిట్లు కాదు.

ఆ. బ్రదుకుమీఁది యాళ ప్రబలించి గా కేత  
దర్శసాధనమున కయియె మీరు  
దివికిఁ జన్న రాజదేవేంద్రు వెనువెంటఁ  
దరలపండెదరు కృతజ్ఞవృత్తి.

రాక్ష:—చెప్పుము మిత్రమా! మరియొక సుహృద్వ్యసనమును గూడ; వినుటకు సిద్ధముగా నున్నాఁడను.

విరాధ:—ఈ సంగతిని తెలిసికొని చందనదాసుఁడు అమాత్యుని కుటుంబమును తన యింటినుండి మార్చి భద్రము గావించి నాఁడు.

రాక్ష:—కూరాత్ముఁడగు చాణక్య వటువునకు విరుద్ధముగా నాతఁడు చేసినది యుక్తముగా లేదు.

విరాధ:—అమాత్యా! మిత్రద్రోహ మంతకంటెను యుక్తము గాదు గదా?

రాక్ష:—తరువాత?

విరాధ:—పిమ్మట పిలిపించి యెంతగా నడిగినను చందనదాసుఁ డమాత్యుల కుటుంబము నప్పగింపక పోఁగా, పానిపైఁ జాణక్యవటుఁడు మండిపడి,

రాక్ష:—(ఆశ్చర్యముతో) చంపింప లేదు గదా?

విరాధ :—లేదు; అమాత్యా! చంపింపలేదు; కాని సర్వస్వమును కొల్లగొట్టి యాబుబిడ్డలతోఁగూడ నాతని బంధించి చెఱఁబెట్టించినాఁడు.

రాక్ష :—మఱి రాక్షస కళత్రము వేటొకచో భద్రముగా నుంపఁబడిన దని సంతోషముగాఁ జెప్పెద వెందులకు? ఇప్పుడు సపుత్ర కళత్రముగా రాక్షసుఁడు చెఱఁబెట్టఁబడె నని చెప్పవలసి యున్నది.

(తెరను తొలఁగఁద్రోసికొని సేవకుఁడు ప్రవేశించి) జయం, జయం, మంత్రులవారికి ; యీన యెవరో శకటదాసుఁడట ముంగిట్లో వున్నాఁడు.

రాక్ష :—ఏమీ? నిజమా?

సేవ :—అమాత్యులవారి పాదాల్ని సేవించేవాళ్ళకు అబద్ధా లాడడం తెలేని సంగతి.

రాక్ష :—మిత్రమా! విరాధగుప్తా! యెట్లది?

విరాధ :—అమాత్యా! అదృష్టవంతునిని ఆతని యదృష్టమే కాపాడును.

రాక్ష :—ప్రియంవదకా! యిట్లైన నింకను నాలస్య మెందులకు? శీఘ్రముగా నాతనిఁ బ్రవేశపెట్టి నాకు ఊఱట కలిగింపుము.

ప్రియం :—చిత్తము (నిష్క్రమించును.)

(అంతట సిద్ధార్థుఁడు వెంటనుండఁగా శకటదాసుఁడు ప్రవేశించును.)

శకట :—(తనలో)

సీ. క్షీతితలంబునఁ బ్రతిష్ఠితమైన పదమునఁ దనరార మూర్ఖుని గనినకరణి  
కూలంబుఁ గని తెల్వి దూలి సామ్యులు వోవ వధ్యస్రజంబు నవ్వాని రాచ  
సిరివోలె నాఁడల భరియించి యతిదారుణంబులై దుర్విషహంబులైన  
యాఘాత సమయ సమాహత వివిధ తూర్యధ్వానములఁ బతిప్రళయవేశం  
తే. బోలె నాలించి వ్రయ్యలై వీలకుండ నుల్ల మది చక్కనై నిల్చియుంటఁ జూడఁ  
బ్రథమసూతానుభవము చేపడుటకతనఁ గనియొ గాతిన్య మనుచు నిక్కముగఁ

(చూచి సంతోషముతో) వీరే యమాత్యరాక్షసులవారు; ఇటనే యున్నారు.

లే. నందుడు నశించినను నాశ మొందఁబోని  
భక్తిసేతఁడు స్వామ్యార్థభరముఁ దాల్చి  
ధరణిఁ గలస్వామిభక్తాగ్రసరుల కెల్ల  
రాణమై నిల్చుఁ బరమప్రమాణపదవి.

(సమీపించి) అమాత్యులవారికి జయ మగుఁగాక.

రాక్ష :—(చూచి సంతోషముతో) మిత్రమా ! శకటదాసా ! యేమి నా భాగ్యము. కొటిల్చు బారిని బడివవానిని గూడ నిన్నుఁ జూడఁగలిగితిని. రమ్మ నన్నుఁ గౌఁగిలించుకొనుము.

(శకటదాసుఁ డట్లు చేయును.)

రాక్ష :—(చాలసేపు కౌఁగిలించుకొని) ఇదిగో పీఠము. కూర్చుండుము.

శకట :—అమాత్యుల యాజ్ఞ (అని కూర్చుండును).

రాక్ష :—మిత్రమా ! శకటదాసా ! మాకుఁ గలిగిన యీ హృద యానందమునకుఁ గారణ మెవరు ?

శకట :—(సిద్ధార్థకుని చూపించి) ప్రియ మిత్రుండగు నీ సిద్ధార్థకుఁడు, తలవరులను తఱుమఁగొట్టి నన్ను వధ్యస్థానమునుండి తొలఁగఁదీసినాఁడు.

రాక్ష :—(సంతోషముతో) భద్రదా ! సిద్ధార్థకా ! నీవు చేసిన ప్రియ మున కిది యేమాత్రమును జాలిన బహుమానము కాదు. అయినను దీనిని పరిగ్రహింతువుగాక (అని తనమీఁదనున్న యలంకరణము దీసి యిచ్చును.)

సిద్ధ :—(తీసికొని రాక్షసుని పాదములపైఁబడి స్వగతము) ఇదేగదా యాద్యులవారి పుపదేశం ; దాని ప్రకారమే చేస్తాను. (ప్రకాశము) అమాత్యులవారు అనుగ్రహించాలె. ఇదే మొదటిసారిగా యిక్కడికి వచ్చిన నాకు అమాత్యులవారిచ్చిన యీ బహుమానాన్ని నమ్మకంగా దాచిపెట్టుకొన

డానికి పరిచయమైనవాళ్లెవరూ లేరు. కాబట్టి యీ వుంగరంతో మొహాడు వేళి దీన్ని అమాత్యులవారి భాండాగారంలోనే వుండనియ్యవాలిసిం దని ప్రార్థిస్తూ వున్నాను. నాకు కావలసినప్పుడు తీసుకొంటాను.

రాక్ష :—అట్లే కానిమ్మ. దోష మేమి? శకటదాసా! యితఁడు కోరినట్లు కావింపుము.

శకట :—(ముద్రకను పరిశీలించి జనాంతికము) అమాత్యా! యీ ముద్రకపైఁ దమనామధేయ మున్నది.

రాక్ష :—(చూచి తనలో) నిజమే. నేను నగరమును విడిచి వచ్చునప్పుడు, ఉత్కంఠా వినోదమునకై యిల్లాలు దీనిని నాచేతి నుండి తీసికొనినది. ఇతనిచేతి కెట్లు వచ్చినది? (ప్రకాశము) భద్రా! సిద్ధార్థకా! ఇది నీ కెట్లు చిక్కినది?

సిద్ధా :—అమాత్యా! కుసుమపురంలో చందనదాసుఁడనే రత్నాల సెట్టి వున్నాడే, ఆయన యింటివాకిలి దగ్గర పడియుండి యిది నాకు దొరికింది.

రాక్ష :—యుక్తముగా నున్నది.

సిద్ధా :—అమాత్యా! యేమి యిక్కడ యుక్తంగా వుంది?

రాక్ష :—భద్రా! ఇట్టి వస్తువు మిక్కిలి ధనికులగువారి యింటి యొద్దఁ బడియుండుటయు, నీకు లభించుటయును యుక్తముగానే యున్నది.

శకట :—మిత్రమా! సిద్ధార్థకా! యిది అమాత్యులవారిపేరు చెక్కిన యుంగరము. కావున అమాత్యులు నీకు దీని వెల కంటెను మరింతధనమును బహుమానముగా నిత్తురు. దీనిని వారి కిచ్చి వేయుము.

సిద్ధా :—అయ్యా! అమాత్యులవారే, స్వయంగా యీ వుంగరాన్ని తీసుకొంటారంటే యిది నిజంగా నాకు మహానుగ్రహం. (ముద్రక నిచ్చును).

రాక్ష :—మిత్రమా ! శకటదాసా ! ఈ ముద్రకతోడనే నీవు నీ  
యధికారమున వ్యవహరింపుము.

శకట :—చిత్తము. తమయాజ్ఞానుసారము కావించును.

సిద్ధా :—అమాత్యా ! నే నొక్కసంగతి తమతో విన్నపం చేసు  
కొంటాను.

రాక్ష :—భద్రా ! నిస్సంకోచముగఁ జెప్పుము.

సిద్ధా :—దుర్మార్గుఁడు చాణక్యనికి అపకారం చేసినతర్వాత నాకు  
పాటలీపుత్రంలో మళ్లీ అడుగుపెట్టడానిగూడా వీలేదనే  
సంగతి అమాత్యులవారిగూడా తెలిసినవిషయమే. కాబట్టి  
నే నొక్కణ్ణే అమాత్యులవారి పాదాలే నేవీస్తూ వుండ  
దలుస్తున్నాను.

రాక్ష :—భద్రా ! మిక్కిలి సంతోషము. నీ యభిప్రాయము తెలియక  
పోవుటచేత మేమే ముందుగా కోరఁజాలకపోయితిమి. అట్లే  
చేయుదువుగాక.

సిద్ధా :—అమాత్యులవారి యనుగ్రహంతో ధన్యుణ్ణైనాను.

రాక్ష :—మిత్రమా ! శకటదాసా ! సిద్ధార్థకుని విశ్రమింపఁజేయుము.

శకట :—చిత్తము, అట్లే చేయుదును (సిద్ధార్థకునితో నిష్క్రమించును.)

రాక్ష :—మిత్రమా ! విరాధగుప్తా ! యింకఁ జెప్పుము, కుసుమపుర  
వృత్తాంతశేషమును. మనము చేయు భేదోపాయములకు  
అచట నున్న ప్రకృతు లనుకూలురుగనే యున్నారా ?

విరాధ :—నిస్సందేహముగ ; అనుకూలురుగానే యున్నారు.  
స్పష్టముగా వెల్లడియగుచున్నది గూడ.

రాక్ష :—మిత్రమా ! యేమి వెల్లడియగుచున్నది ?

విరాధ :—ఏమనగా, మలయకేతువు తప్పించుకొని పోయినప్పటి  
నుండి చంద్రగుప్తుఁడు చాణక్యనిమోదఁ గోపముతో  
నున్నాఁ డనియు, చాణక్యఁడుగూడఁ బ్రతిజ్ఞావిజయ  
గర్వితుఁడై తఱచుగా నాజ్ఞాభంగములను గావించుచుఁ

జంద్రగుప్తునిమనస్సునకుఁ గష్టము గలిగించుచున్నాఁడనియు  
స్పష్టముగా వెల్లడి యగుచున్నది. ఇది నేనును ననుభవ  
పూర్వకముగాఁ దెలిసికొంటిని.

రాక్ష :—(సంతోషముతో) మిత్రమా! విరాధగుప్తా! నీ వీ పాముల  
వానివేషముతోడనే మరలఁ గుసుమపురమునకుఁ బొమ్ము.  
అచ్చట నా మిత్రుఁడు స్తవకలశుఁడనువాఁడు వైతాళికుని  
వేషముతో నున్నాఁడు. అతనితో 'చాణక్యఁ డాజ్ఞాభంగము  
చేసిన ప్రతిసమయమునందును నీవు చంద్రగుప్తుని పాద  
షమును రెచ్చఁగొట్టు పద్యములతో స్తోత్రముచేయు' మనియు  
ఫలితమును అతిరహస్యముగా కరభకునితోఁ జెప్పి పంపు  
మనియు మామాటగాఁ జెప్పము.

విరాధ :—చిత్తము. అమాత్యులవారి యాజ్ఞానుసారమే కావించును.  
(నిష్క్రమించును.)

పురుషుడు :—(ప్రవేశించి) జయం, జయం, అమాత్యులవారికి. శకట  
దాసు విన్నవిస్తున్నాఁడు. 'అసాధారణాలైన యీ మాడు  
సొమ్ములూ అమ్మకానికి వచ్చినాయి. కాబట్టి వీనిని  
అమాత్యులవారు స్వయంగా చూడవాల్సింది' అని (చూపును).

రాక్ష :—(పరిశీలించి తనలో) మిక్కిలి విలువగల సొమ్ములు :  
(ప్రకాశము) భద్రా! 'విక్రయించువానిని సంతృప్తిపఱచి వీనిని  
కొనవలసిన దని శకటదాసునకుఁ జెప్పము.

పురు :—చిత్తము; అట్లనే చేస్తాను.

రాక్ష :—నేనును కరభకుని కుసుమపురమునకు పంపెదను. (లేచి)  
దురాత్ముఁడగు చాణక్యునినుండి చంద్రగుప్తుఁడు వేఱు  
పడునా? సందేహ మేల? మా కోరిక నెఱవేఱె ననియే  
తలంతును, ఏల యిది?

శా. తేజంబుం గను మూర్ఖుఁ డానతధరిత్రీపాలుఁడై ; ' యీతడుఁ  
రా జయ్యెఁ నను నాశ్రయించి' యని చాణక్యండు గర్వించు; నీ  
యోజఁ బ్రాభవలబ్ధి ధన్యుఁ డొకఁ, డొం డు తీర్ణ సంధార్ణవుం;  
డీ జంటఁ బెడఁబాపు ధన్యతయె సం దింతైనచోఁ జెల్మికిఁ.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది రాక్షస విచార మను  
ద్వితీయాంకము.



## తృతీయాంకము

(అంతటఁ గంచుకొని ప్రవేశించును)

కంచుకొని: — (నిశ్చేదముతో)

మ. మును నీ కొయ్యన రూప మాని విషయంబులో దెల్పి, యాత్మప్రతి  
ప్రసన్న జేహూర్చిన చక్షురారులనుగూడఁక స్వార్థబోధం బడం  
గె; నిజాజ్ఞం బొనరించు నంగములఁ గ్రుంగఁక బాటవం; బేచి పె  
ల్చిన నీనెత్తినె కాలిడెక ముదిమి; యాశా! స్రుక్కె దిం కేటికిక?

(పరిక్రమించి యాకాశము వైపు చూచుచు) ఓహో! సుగాంగ  
ప్రాసాదాధిక్యతలారా! సుగృహీతనామధేయుఁ డగు చంద్రగుప్త  
మహారాజులవారు మీ కిట్లాజ్ఞాపించుచున్నారు. 'కౌముదీమహోత్స  
వము జరుగుచుండఁగాఁ గుసుమపురమును మేము చూడఁదలఁచు  
చున్నాము; కావున సుగాంగ ప్రాసాద ప్రదేశముల నలంకరింపుఁడు'  
అని. (ఆకాశమువైపు విని) ఏమనుచున్నారు? 'ఆర్యా! కౌముదీ  
మహోత్సవము నిషేధింపఁబడిన విషయము మహారాజుగారికిఁ దెలి  
యనే లేదా?' అనియా? నిర్భాగ్యులారా! ప్రాణముల మీఁదికిఁ  
దెచ్చు నీ ప్రస్తావముతో మీ కేమి పని? ఆలస్యము చేయకుఁడు.  
ఇప్పుడే,

మ. విరిదండలో గయినేసి క్రొంబొగలతావిక మీటు స్తంభాళికిక  
బరిరంభం బిడుఁగాత సీవిరులు శోభాధూతచంద్రాంశు; లు  
ర్వర సింహాసనధారణాధిగతమూర్ఖుక దేర్పుఁగాతక సుమో  
త్కర సమ్మిశ్రిత చందన ద్రవ సుధాధారాభిషేకక్రియలో.

(పైకి విని) ఏమి? 'ఆర్యా! ఇదిగో మహారాజుగారి శాసనము  
నిప్పుడే నెఱవేర్తు' మనుచున్నారా? అయ్యలారా! త్వరపడుఁడు.  
వీరుగో చంద్రగుప్త మహారాజులవారు రానే వచ్చినారు. ఈయన,

మ. బరువైనన్, బొరలేని యంగబల మొప్పన్ దుర్గమాధ్వంబులన్  
దిరుఁడై తండ్రి భరించె ధుర్యగతి దేనిం బెద్దకాలంబు, న  
ధరణీభారమ శోడప్రాయముననే తా నూనుచో సత్త్వని  
ర్భరుఁడై జాఱఁడుగాని నెమ్మదిఁ బరిశ్రాంతిం గొనున్ దమ్యతన్,

(తెరలో) మహారాజా ! ఇటు, ఇటు.

(అంతట రాజును బ్రతీహరియును బ్రవేశింతురు.)

రాజు :—(స్వగతము) రాజ్య మనునది రాజధర్మానువర్తనపడుడగు రాజునకు నిక్కముగా మిక్కిలి యప్రీతిస్థానము, ఏల యనఁగా,

మ. ఊతిపాలుండు పరార్థనిర్వహణసక్తిం బొల్చినన్ స్వార్థసం  
గతి శూన్యం బగు; స్వార్థమే వదలినన్ ఔపాలనామం బన  
రథం బ్రాపించు; బరార్థమే మది నిజార్థప్రాప్తికన్నన్ సున  
మృతమైనం బరతంత్రు; డట్టి డెటు లాత్మం గాంచు నానందమున్ ?

అదియునుగాక యెంతటి యాత్మసంపన్నులగు రాజులకైనను రాజ్య  
లక్ష్యే నారాధించుట యన మిక్కిలి యసాధ్యము, ఏల యన,

ఉ. దారుణచిత్తు రోయు; మృదుతత్త్వం బరాధవభీతి వీడు; వి  
ద్యారహితుం బగన్ గను; బ్రయంబునఁ జూడదు పండితాగ్రణిన్;  
భీరు హసించు; శూరునెడ భీతిఁ గనున్; సిరి, చేయి మించున  
వ్యారవధూటి వో; కొలువ వచ్చునె తస్మతి నెంతవానికిఁ?

అది యట్లుండఁగా ‘నాతో జగడ మాడినట్లు నటించి కొలఁదికాలము  
సీపు స్వతంత్రుండవై వ్యవహరింపవలసిన’దని యాద్యులవారి  
యుపదేశము. దానిని పాతకము నంగీకరించినట్లు లెట్టకేలకు నంగీక  
రించితిని. కాని కొలఁదికాలము స్వతంత్రుండనై వ్యవహరించుట  
యేమి ? ఆద్యులు మాటిమాటికిని దమ యుపదేశములచే మా బుద్ధికి  
వన్నె వెట్టుచుందురుగాని మే మెప్పుడును స్వతంత్రులమే. ఏల యన,

ఉ. ఎన్నడు మంచికిం దొడరునేనియు శిష్యుని మాన్పఁ డొజ్జ; మో  
హోన్నతి నూని కానితెరు వొందిన సంకుశ మానుగాని; దా  
నన్నిరతస్వతంత్రత యణంగదువో వినయాత్ములందు; నా  
కెన్నడు నింపు గూర్ప వెద నింతకు మించుస్వతంత్రవర్తనలో,

(ప్రకాశము) ఆర్యా! వైహీనరీ! సుగాంగ ప్రాసాదమునకుఁ ద్రోవను జూపుము.

కంచుకి :—మహారాజుగా రిటు ; ఇటు.

రాజు :—(ముందునకు నడచును.)

కంచుకి :—(పరిక్రమించి) దేవా! యిదియే సుగాంగప్రాసాదము. మెల్ల గా నధిరోహింతురుగాక.

రాజు :—(ఎక్కుట నభినయించి దిక్కులు కలయఁ జూచి) అహో! శరత్కాల శోభాసనాథములై దిక్కులెల్ల నెంత రమణీయములుగా నున్నవి!

మ. పులినచ్చాయల వెల్లనై యలఁతి మ్రబ్బుల్ నిండ, నల్వంకలకొ  
గలరావంబులు సారసావళులు మూఁగక, దారకల్ దెల్ల గ  
ల్వ లనక విచ్చి విచిత్రవైఖరులఁ గ్రాలన్, వాహినుల్వోలె ది  
క్కులు జాల్యాజీ నభంబునుండి నిసి సాగున్ దీర్ఘ దీర్ఘంబులై.

మఱియును,

ఉ. చూడఁ దొఱంగువారిఁ దగవౌ నిజమార్గమునం జరింపఁగా  
దిద్ది, ఫలాభివృద్ధి వినతిం గొన శాలుల నిల్పి, నెమ్ములన్  
దద్దయు మించు దుస్సహమదంబుఁ దొలించి శరత్సమాగమం  
బద్దిర! తీర్చి దిద్దె వినయంబున నిల్వఁగ నెల్లలోకమున్.

అదియును గాక

చ. పతి బహువల్లభుం డను నెపంబున నట్లు గలంగి కార్యసం  
గతయగు గంగఁ గొండొక రకంబుగఁ ద్రోవకుఁ దెచ్చి, సుప్రస  
న్నతఁ గొన నెల్లభంగుల నొనర్చి నదీకు రతిప్రసంగవా  
క్చతురిమ నొప్పు దూతి యన శారదలక్ష్మీ గదించు నేర్పునన్.

(నలువైపులను జూచి) అఁ! ఏమిది? కుసుమపురమునఁ గౌముదీ మహోత్సవము జరుగునట్లే లేదు! ఆర్యా! వైహీనరీ! కుసుమ పురమునఁ గౌముదీమహోత్సవమును జరుపవలసిన దను మా యాజ్ఞ ప్రకటింపఁబడెనా?

కంచుకి :—చిత్తము ; స్పష్టముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది.

రాజు :—అయిన, పాదులు మా మాటను బాటింపలేదా ?

కంచుకి :—(చెవులు మాసికొని) పాపము శమించుఁగాక. ప్రపంచములో నెందును దప్పని దేవరవారి శాసనము పురజనులలో నెట్లు తప్పను ?

రాజు :—అయిన, కుసుమపురమునఁ గొముదీమహోత్సవ మిప్పటికిఁ గూడ సాగనేలేదే ?

మ. తమవెంటన్ సరసంబు లాడుచును ధూర్తవ్రాత మేతేర మా  
గ్గములన్ బండు వొనర్పరేల? కటిభారప్రస్థల నృందయా  
నములన్ వేశ్యల; పారు లొండొరులకన్నన్ మించుభోగంబులన్  
బ్రదుదల్ దాము నిడేల? పర్వవిధి సల్పం బో రళంకక్రియన్.

కంచుకి :—అవును మహారాజా! యిది యిట్లే.

రాజు :—ఏమి యిది ?

కంచుకి :—మహారాజా! ఇది.....

రాజు :—విస్పష్టముగాఁ జెప్పుము.

కంచుకి :—కొముదీమహోత్సవము నిషేధించినారు,

రాజు :—(కోపముతో) ఆఁ! ఎవరు ?

కంచుకి :—మహారాజా! ఇంతకు మించి తెలుపుటకు మాకు శక్తి లేదు.

రాజు :—చూపరుల కెల్ల నేత్రానందకరమగు నీ యతిరమణీయ దృశ్యమును నిషేధించినది యార్చ్య చాణుక్యము గాదుగదా?

కంచుకి :—మహారాజా! వారుతప్ప బ్రదుకుపై నాశగలవా డెవ్వఁడు దేవరవారి శాసనము నతిక్రమింపఁగలఁడు ?

రాజు :—శోణోత్తరా! కూర్చుండ నెంతును.

ప్రతీ :—ప్రభూ! ఇదుగో సింహాసనము. మహారాజులుంగారు కూర్చొనండి.

రాజు :—(కూర్చుండి) ఆర్యా! వైహీనరీ! చాణుక్యలవారిని మేము చూడఁగోరెదము.

కంచుకి :—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

(అంతట చాణక్యుడు తనయింట నానననుఁడై శోపానుగతమగు నాలో చనము నభినయించుచుఁ బ్రవేశించును.)

చాణ :—ఏమీ! దురాత్ముఁడగు రాక్షసుఁడు నాతోఁగూడఁ బోటీపడుచున్నాఁడు!

మ. అపకారం బొనరించినన్ గినిసి, పామట్టుల్ పగం బూని, వీ  
డి పురిన్, నందుని రూపుమాపి మును కౌటిల్యుండు దా హార్యునిన్  
స్వపతిం జేసినభంగి హార్యునిసిరిన్ నిర్జింతు నే నంచు నా  
సపడున్ మత్స్యప్రిభాప్రభావమును మించంగోరి యీతం డెడన్.

(ప్రత్యక్షమునందువలె నాకాశమున దృష్టిని సారించి)

రాక్షసా! చాలించుకొను మీ దుష్ప్రియత్నమునుండి.

ఏల యన,

తే. పనికిమాలిన మంత్రులు పనులు చూడ  
గర్వితుం డగు నందుండు గాఁడు, హార్యుఁ  
డితఁడు; చాణక్యుఁడవును గా వీవు; తేని  
పగ యొకఁడె సాటి నను బోలుపట్ల నీకు.

(అలోచించి) అయినను నీనిషయమున నే నంతగా మనస్సును గవ్వ  
పెట్ట నవసరము లేదు.

ఉ. అంతటఁ దామయై పొదువనై రల పర్వతపుత్రుఁ గూడ ల  
బ్ధాంతరులై మదీయభటు; లయ్యయి కృత్యములన్ నియుక్తులై  
మింతురు చారు; లింక విషమించి నెపం బిడి హార్యుతోడ, భే  
దింతు విభేదనై పుణి నిదే రిపుతో రిపుఁ జేసి రాక్షసున్.

కంచుకి :—(ప్రవేశించి) సేవ యన నెంతకష్ట మైనది ?

మ. పతికిన్, మంత్రికి, రాజవల్లభునకున్, బాటించి యింటన భరా  
పతి మన్నించువిటాళికిన్ బెదరి శోభాహానిఁ బిండాఞ్చమై  
గుతమున్ మో మెగఁ జూచి యాడనగు తుచ్చం బొటచేఁ గాదె నీ  
చతఁ జేహర్ష శ్వప్నత్తి సేవ యనుచున్ బాటింతు ప్రాజ్ఞాగ్రణుల్.

(ముందునకు నడచిచూచి) ఇదే యార్య చాణక్యలగృహము. లోనికిఁ బోవుదును. (ప్రవేశించి నలువైపులఁ జూచి) ఔరా ! ఏమి రాజాధిరాజ మంత్రుల యీ గృహసంపద !

ఉ. గోమయపిండముల్ పగులఁగొట్టు శిలాశకలం బిటన్ ; వటు  
స్తోమము దెచ్చి వైచిన దిదో పెను దర్భలమోపు; నెండనా  
హోమసమిచ్చయంబుల నహో ! దిగజాతీ యణంగు చూరులన్  
గీ మిది కూల సిద్ధముగ నిల్చినగోడలఁ గానవచ్చెడిన్.

ఇట్లుండుటచేతనే సుమా యీయన మహా రాజచంద్రగుప్తులవారిని  
సైతము వృషలశబ్దముచేఁ బిలువఁగలిగియున్నాఁడు. ఏల యన ?

ఉ. లేనిగుణంబు లెల్లఁ దగిలించి నృపున్ గృపణ ప్రవృత్తి నెం  
దేని యసత్యమున్ బలక నేరనివారును నోరు నొవ్వ కా  
పోని తెఱంగునన్ బొగడుపూనిక యెల్ల దురాశపెంపునన్  
గాని, మహీశుండున్ దృణము గాఁడొకొ? యాశఁ దొఱంగువానికిన్.

(ముందునకుఁ జూచి భయముతో) ఏరే యార్యచాణక్యులు ; ఇచటనే  
యున్నారు.

తే. ఒకట నతిలోకవృత్తి సస్తాదయముల  
నంద - మాశ్మేశ్వరుల కిడి, నగు నితండు  
వరుసగ హిమోష్ణములఁ గొంతవసుధ కొసఁగఁ  
జాలు వేనెల్లు నైజతేజంబుపేర్చి.

(నేలపై హేళతిల్లబడి) జయము జయ మాధ్యులవారికి.

చాణ :—(చూచుట నభినయించి) వైహీనరీ ! ఏమి పనిమీఁద వచ్చితివి ?

కంచుకి :—ఆర్యా ! ప్రణతి సంభ్రమ చలిత రాజన్య మకుటీమణి  
ద్యుతుల జాజువాఱు పాదపద్మముల నలరు సుగృహీత  
నామధేయులు మహారాజ చంద్రగుప్తులవారు ఔదలవ్రాల్చి  
'యాద్యులవారి పనుల కభ్యంతరము గలుగనిచో నొకసారి  
చూడఁగోరెద' నని విన్నవించుచున్నాడు.

చాణ :—వృషలుఁడు నన్నుఁ జూడఁదలఁచుచున్నాఁడా? వైహీనరీ!  
నేను జేసిన కౌముదీమహోత్సవప్రతిషేధము వృషలునిచెవికి  
రా లేదుగద?

కంచుకి :—ఆర్యా! తెలిసినది.

చాణ :—(కోపముతో) ఆఁ? ఎవఁడు చెప్పినాఁడు?

కంచుకి :—(భయముతో) మన్నింపవలయును; ఆర్యా! మహారాజు  
గారే స్వయముగా సుగాంగప్రాసాదముననుండి నగరములోఁ  
గౌముదీమహోత్సవము జరుగఁకుండుటను జూచినారు.

చాణ :—ఓహో! తెలిసినది. అంతట మీ రందఱును నేను లేని  
సందు చూచుకొని వృషలునికిఁ బురియెక్కించి కోపముఁ  
దెప్పించినారు. వే తేముండును?

కంచుకి :—(భయమును నటించుచు మొగమును వ్రాల్చి యూరవండును.)

చాణ :—ఔరా! రాజపరిజనమునకుఁ జాణక్యనిమిద నెంత  
యక్కసము! మంచిది; వృషలుఁ డెక్కడ నున్నాఁడు?

కంచుకి :—ఆర్యా! సుగాంగప్రాసాదముననుండి మహారాజుగారు  
నన్నుఁ దమపాదసన్నిధికిఁ బంపినారు.

చాణ :—(లేచి) సుగాంగమునకుఁ ద్రోవఁ జూపుము.

కంచుకి :—ఆర్యులవారు ఇటు; ఇటు.

(ఇరువురును బరిక్రమింతురు)

కంచుకి :—ఇదియే సుగాంగప్రాసాదము. ఆర్యులవారు మెల్లగా  
నధిరోహింతురు గాక.

చాణ :—(ఎక్కుట నభినయించి చూచి) ఆహా! వృషలుఁడు సింహా  
సనముమీఁద నున్నాఁడు! బలి బలి!

చ. పలువతనంబునకొ నృపులపాడిఁ దొఱంగు మదాంధులైన నం  
దులు దొలంగకొ, నృపాలగుణధుర్యుండు మావృషలుండు సమ్మదం  
బులర పనింప, నిట్లు సదృశాధిపసంగతి సింహపీఠ ము  
జ్జ్వలత వహించె; ముమ్మడి నెగుంగ ముదంబు శుభత్రయంబునకొ.

(సమీపించి) వృషలా ! జయ మగుఁగాక.

రాజు :—(సింహాసనమునుండి లేచి) ఆర్యా ! చంద్రగుప్తుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు. (పాదములపైఁ బడును)

చాణ :—(చేతితోఁ బట్టుకొని) లెమ్ము, వత్సా ! లెమ్ము.

కా. గంగాంభోఃపరిపూత శీతల నగాగ్రం బాది రోచిశ్చటా  
రంగద్రత్నము దక్షిణాంబునిధితీరం బెల్ల గా మూఁగి, రా  
సింగంబుల్ గలఁతఁ గుముల్గుములుగా శీర్షాగ్రతావళిక  
సింగారింతుతఁ ద్వత్పదాంగుళిదళోత్పిక్తాంతరాళాంతముల్.

రాజు :—ఆర్యుల యనుగ్రహమువలన నిది యంతయు ననుభవించుచునే యున్నాఁడను. ఆర్యులవారు కూరుచుందురుగాక.

(ఇరువురును యథార్హముగాఁ గూరుచుందురు.)

చాణ :—వృషలా ! మమ్ము నెందులకై బిలువనంపితివి ?

రాజు :—ఆర్యా ! తమదర్శనముచేఁ గృతార్థుఁడ నగుటకు.

చాణ :—(చిటునగవుతో) వృషలా ! యీ వినయము నట్లుండనిమ్ము. ప్రయోజనము లేనిదే ప్రభువు లధికారములో నున్నవారిని బిలువనంపరుగదా ?

రాజు :—ఆర్యా ? కౌముదీమహోత్సవము నిషేధించుటలో నేమి ఫల ముండు ? నని తాము తలంచితిరి.

చాణ :—(చిటునవ్వు నవ్వి) మమ్ము బిలువనంపినది యాక్షేపించుటకన్నమాట.

రాజు :—కాదు, కాదు; విన్నవించుటకు.

చాణ :—మంచిది ; అట్టైనచో విన్నప మందవలసిన గురువుల యభిరుచులను శిష్యుఁడు తప్పక శిరసావహింపవలసియున్నది.

రాజు :—అవును ; నిశ్చయమే ; సందేహ మే మున్నది ? అయినను ఆర్యు లెన్నఁడుగూడఁ బ్రయోజనము లేనిదే యేపనిస్తానను గావింపరు.—



చాణ :—వృషలా ! చక్కగా గ్రహించితివి. ప్రయోజనము లేనిదే చాణక్యఁడు కలలోనైనను గదలఁడు.

రాజు :—కావున నాప్రయోజన మే ముండునో వినవలయు నను కోరిక నన్నిట్లు ప్రశ్నింపఁజేయుచున్నది.

చాణ :—వృషలా ! యర్థశాస్త్రకారులు కార్యసిద్ధి రాజాయత్తము, సచివాయత్తము, నాభయాయత్తము నని మూఁడువిధముల నుండు నని చెప్పుదురు. అందు నీ కార్యసిద్ధి సచివాయత్తమై యున్నది. అట్టిచో నీ ప్రయోజనాన్వేషణముతో నీ కేమి పని ? అందులకై మేమే పనిఁ బూనియుందుము.

(రాజు కోపముతో పెడమొగము పెట్టును. నేపథ్యముననుండి వైతాళికులు చదువుదురు.)

మొదటివాఁడు :—

సీ. కాశప్రసూన ప్రకాశ భస్మచ్ఛవి వియదంగణమునకు వెల్లవైచి,  
బలధర మలినేభ చర్మ కాశేయంబు శీతాంశునంశులఁ జికిలినేసి  
సలలిత జ్యోత్స్నా విసార కాపాల మాలిక నపూర్వమనోజ్ఞలీలఁ దాల్చి  
రాజ హంసావళి రమణీయహంసంబు నాననాంబుజమున నలవరించి

తే. నవశరత్కాలలక్ష్మీచందంబు నూని  
వింత కాంతులఁ జిమ్ము శ్రీవిశ్వనాథు  
తనువు క్షేకాపహం బయి తనరుఁగాత  
మెల్ల జేళలఁ దమకు రాజేంద్రచంద్ర !

సీ. తొలిజెప్పవిష్వలఁ దోఁతెంచు పెనుమంపు గవియంగఁబడ నింత కలఁకనూని  
రతనంపు దీపాల రవరవలకు నెగంబడనీక నిముసంబు పెడము వెట్టి  
తనపనియైన దర్శన కృత్య మొనరింపఁ గడఁగుచో బరువెక్కి జడను వూని  
మైవిలుపులతోడ మలసెడు నావులింతల నశ్రుకణములఁ దొలకరించి

తే. స్వాపవిచ్ఛేదమునఁ గంపుచాయ నలరి  
ప్రోచుఁ గావుత మిము ఘణాభోగవలయు  
విలస దుపధాన నాగేంద్ర తలిమతలము  
విడుచు శౌరి యాకేకరవీక్షణంబు.

రెండవవాఁడు :—

మ. విధి యేదేని విశిష్టకారణమునన్ వీర్యోజ్జ్వలతాస్సరణే  
వధులుం గా సృజియింప నున్మదగజవ్రాతేశులన్ ప్రచ్చి మా  
న ధనాగ్రేసరులై మృగేంద్రములు దంష్ట్రాభంగమ ట్లోర్వ రు  
గ్రధృతుల్ త్వద్వశసార్వభౌములు నిజాజ్ఞాభంగమున్ భూవతా!

తే. భూషణాదిక విషయోపభోగకలనఁ  
బ్రభుఁడు ప్రభుఁ డెన్నఁటికిఁ గాఁడు; పరులచేత  
నపరిభూతాత్మకాసనుం డయ్యెనేని  
ప్రభుఁ డగు నతంఁడె నిన్నునుంబలె నృపాల!

చాణ :—(విని తనలో) మొదటిది విశిష్టదేవతాస్తుతిరూపమై ప్రకృత  
మగు శరత్కాలమును అప్రధానముగా ప్రఖ్యాపించు  
చున్నది. అది సరియే; గాని, యీ రెండవది యేమో  
నిర్ణయింప లేకున్నాఁడను. (ఆలోచించి) ఓహో! తెలిసినది,  
ఇది రాక్షసుని ప్రయోగము. దుర్మార్గుఁడా! రాక్షసుఁడా!  
అగపడుచున్నావు. కౌటిల్యుఁడు మేలుకొనియే యున్నాఁడు.

రాజు :—ఆర్యా! వైహీనరీ! యీ వైతాళికుల కిరువురకును వేయి  
సువర్ణములను బారితోషికముగా నిప్పించుము.

కంచుకి :—మహారాజులవారి యాజ్ఞ (మందునకు నడచును)

చాణ :—వైహీనరీ! ఆఁగు మాఁగుము; పోవలదు. (కంచుకి  
భయముతో రాజువంకఁ జూచును.)

చాణ :—వృషలా! యేమి యిది? పనికిమాలినవిషయమున నింత  
పెద్ద మొత్తమును పాడుచేయుటయా?

రాజు :—ఆర్య లిట్లన్ని విషయములందును నడ్డుపెట్టుచుండఁగా  
నా కీరాజ్యము బంధనమువలె నున్నది గాని రాజ్యమువలె  
లేదు.

చాణ :—స్వతంత్రముగాఁ దమకార్యములను విచారించుకొన లేని  
రాజులకుఁ దఱచుగా నిట్టిదోషములు కలుగుచుండును. నీవు

వానిని సహింపలేకున్నచో స్వతంత్రముగా నీవే నీ పనులను జూచుకొనవచ్చును.

రాజు :—ఇదిగో మా పనులను మేమే చూచుకొనుటకు సిద్ధముగా నున్నారము.

చాణ :—మంచిది. మాకును బరమసంతోషము.

రాజు :—కానిండు ; ఇంకఁ గొముదీమహోత్సవమును నిషేధించుటకుఁ బ్రయోజన మేమో విన నెంతయు.

చాణ :—వృషలా ! కౌముదీమహోత్సవము ననుష్ఠించుటకుఁ బ్రయోజన మేమో నేనును వినఁగోరుదును.

రాజు :—మాయాజ్ఞ యప్రతిహతముగా నెఱవేఱుట ప్రథమ ప్రయోజనము.

చాణ :—వృషలా ! నాకును నీయాజ్ఞకు విఘాతముగావించుటయే కౌముదీమహోత్సవప్రతిషేధమునకుఁ బ్రథమప్రయోజనము. ఏల యన ?

నీ. లలిత తమాల పల్లవ మేచక ప్రభాచ్ఛరిత వేలావనాంతరము లగుచుఁ జలుల విత్తేపణోద్భట తిమివాత జర్ఙ్గ రితాంతరంభోభరంబు లగుచుఁ దనరు చతుస్సముద్రములకుఁ బైపాలిమేరలదాఁకనొప్పారు నృపతు లమృత కుసుమ మాల్యంబువోలెను శిరసావహించెడు భవచ్ఛాళనంబు

తే. వృషలా ! నామ్రోలఁ గుంతిత వృత్తియైన

ననుప మాజః ప్రపూర్ణమై యలరు నీదు

రాచటిక మెంత వినయవిరాజితంబా

ధరణిఁ జాటించు నసదృశాదర్శలీల.

ఇదిగాక మఱియొక ప్రయోజనమును వినఁదలఁతువేని దానిని గూడఁ జెప్పెదను.

రాజు :—కానిండు ; వినెదము.

చాణ :—శోణోత్తరా ! నీవు కాయసుండగు నచలునకు మా యుత్తరపును దెల్పి, యిచటనుండి యపరక్తులై తొలఁగి

పోయి మలయకేతువు నాశ్రయించిన భద్రభటాదులను  
గూర్చిన పట్టికను దీసికొనిరమ్ము.

ప్రతీహరి :—ఆద్యులవారి పుత్రులప్రకారమే చేస్తాను. (పోయి  
తిరిగివచ్చి) ఆర్యా! యిదుగో తమరు తీసుకొనిరమ్ముని చెప్పిన  
ఆ పట్టిక.

చాణ :—(తీసికొని) వృషలా! వినుము.

రాజు :—సావధానుడనై యున్నాడను.

చాణ :—(చదువును) సుగృహీత నామధేయాలగు మహారాజ చంద్ర  
గుప్తులవారి సంగ్రామ సహచరులుగానుండి యపరక్తులై  
యిచటినుండి తొలగిపోయి వధ్యుడగు మలయకేతువు  
నాశ్రయించిన భద్రభటాదులగు ప్రధానోద్యోగుల పట్టిక.  
గజాధ్యక్షుడగు భద్రభటుడు, అశ్వాధ్యక్షుడగు పురు  
దత్తుడు, ద్వారపాలాధికారియగు చంద్రభానునకు మేనల్లు  
డగు డింగురాతుడు, రాజబంధువులలోనివాడగు మహారాజు  
బలగుప్తుడు, మహారాజులవారి బాల్యసేవకుడగు రాజ  
సేనుడు, సేనాపతి సింహబలుని తమ్ముడగు భాగురా  
యణుడు, మాళవరాజు కుమారుడగు రోహితాక్షుడు,  
క్షత్రియబలమునకు బ్రధానాధికారియగు విజయవర్ధు.

రాజు :—మంచిది; వీరు మాయెడ నపరక్తులగుటకు గారణము  
లేవో వినఁగోరెదను.

చాణ :—వృషలా! వినుము. వీరిలో గజాధ్యక్షుడగు భద్ర  
భటుడును, అశ్వాధ్యక్షుడగు పురుదత్తుడు ననువారు  
స్త్రీలోలు రయ్యను, తప్పద్రావియు, వేటలకు మరగియు  
నేనుగులను గుఱ్ఱములను జక్కగాఁ బరామర్శింపక పోవు  
టచే నేను వారిని పదవులనుండి తొలగించి వారి జీవనము  
నకు మాత్ర మిచ్చున క్షేర్పాటు గావించితిని. అందువలన  
వారపరక్తులై యిచటినుండి తొలగిపోయి నిజాధికారము  
లను భొందు నేర్పాటుతో మలయకేతువు నాశ్రయించిరి,

డింగురాతుఁడును, బలగుప్తుఁడు ననువా రిరువురును దురాశా  
 పీడితులై నీ విచ్చునట్టి జీవనమునకు సంతృప్తి నొందక యింత  
 కంటె నచట నెక్కువ చిక్కు నని పోయి మలయకేతువు  
 నాశ్రయించిరి. మీ బాల్యసేవకుఁడు గలఁడే రాజసేనుఁడు,  
 అతఁడు మీ యనుగ్రహమువలనఁ గొలఁదికాలములోనే  
 యత్యధికమగు ధనముతో గజాశ్వ సంపన్నమగు మహైశ్వ  
 ర్యమును బొందినవాఁ డగుటచే దాని నెప్పుడు మరల లాగి  
 కొందురో యను భయమువలన నిక్కడనుండి తొలఁగిపోయి  
 మలయకేతువునొద్దఁ జేరినాఁడు. మఱి యింకొకడు, సేనాధి  
 పతియగు సింహబలుని తమ్ముఁడు గలఁడే భాగురాయఁడు  
 డనువాఁడు; అతఁడు పర్వతకునితో మిక్కిలి స్నేహము చేసి  
 యుండినవాఁడు గావున నాతని మీఁది ప్రేమచేత మలయ  
 కేతువునకు 'నీ తండ్రిని చాణక్యుఁడు చంపించినాఁ' డని  
 రహస్యముగాఁ జెప్పి భయపెట్టి యాతని నిక్కడనుండి తొలఁ  
 గించినవాఁడు. ఆ తరువాత నీకుఁ గీడుచేయువారగు చందన  
 దాసుఁడు మొదలగు వారిని మనము పట్టి దండించుచుండఁగాఁ  
 దన తప్పునకు నేమగునో యని భయపడి యిక్కడనుండి  
 పాటిపోయి మలయకేతువు నాశ్రయించినాఁడు. తన ప్రాణ  
 ములు గాపాడినవాఁ డనుకృతజ్ఞతచేత మలయకేతువు నాత  
 నికిఁ దన తరువాతఁ దనంతవాఁడుగాఁ బ్రధానామాత్య పదవి  
 ననుగ్రహించినాఁడు. ఇంక మిగిలియున్న రోహితాక్ష విజయ  
 వర్మ లనువారును మిక్కిలి దురభిమానులై నీవు మీ  
 దాయాదుల కొంకగు సమ్మానమునకు; నోర్వలేకపోయి  
 మలయకేతువునొద్దఁ జేరిరి. ఇవి వీ రపరక్తు లాటకుఁ గల  
 కారణములు.

రాజు :—ఈ విధముగా వీ రపరక్తు లగుటకుఁ గారణములు తెలిసిన  
 ఘంటనే యాద్యులు ప్రతిక్రియ నేల గావింపలేదు ?

చాణ:—వృషలా! ప్రతిక్రియ నొనరించుటకు వలనుపడక పోయినది.

రాజు:—ఏల? నేర్పు లేకయా? లేక యేదేని ప్రయోజన ముండియా?

చాణ:—నేర్పు లేకయేమి? ప్రయోజన ముండియే.

రాజు:—ఆ ప్రయోజన మేదో నేను వినఁగోరెదను.

చాణ:—ఇదిగో తెలిపెదను. విని చక్కఁగా గ్రహింపుము. ప్రకృతు లవర క్తులైన పృథు వారియెడఁ గావింపవలసిన ప్రతివిధానము అనుగ్రహమును, నిగ్రహమును నని రెండువిధముల నుండును. వానిలో, ఉద్యోగములనుండి తివిచి వైచిన భద్రభట, పురు దత్తుల విషయమున ననుగ్రహ మనఁగా వారిని మరల నా పదవుల కెక్కించుటయే గదా? అట్టి వ్యసనదోషము లుండఁగా వారికే మరల సభికారము లిచ్చినచో నది సామ్రాజ్యమునకు మూలకందమగు కరి తురగ బలము నంతయు నాశము గావింపకపోదు. ఇంక డింగురాత బలగుప్తు లతిలుబ్ధులు. రాజ్యము నంతయు నిచ్చినను వారికి సంతృప్తి గలుగదు. అట్టివారియెడ ననుగ్రహము సూపుట యెట్లు సాధ్యము? రాజసేనుఁడు ధనము పోవు ననియును, భాగు రాయఁడు ప్రాణము పోవు ననియును దమకుఁ దామే భయపడినవారు. వారి విషయమున ననుగ్రహమున కవకాశమే లేదు గదా? రోహితాక్ష విజయవర్మలవిషయము గూడ నంతయే. వారు అతి దురభిమానులై మీరు దాయా దులయెడఁ జూపు బహుమానమును సహింపలేకపోయిరి. అట్టివారికి నేవిధమగు ననుగ్రహము ప్రీతిని గలిగించును? కావున వీ రందఱు విషయమునను మొదటి పక్షము పనికి రాకపోయినది. ఇంక రెండవ పక్షమగు నిగ్రహమును గూర్చి యొకమాట. మనము కొలఁదికాలముక్రిందటనే సందుల సామ్రాజ్యమునకు వచ్చితిమి. ఇట్టి మనము సంగ్రామ

సహచరులగు నిందలు ప్రధానోద్యోగులను దీవ్రదండనముచేఁ బ్రీడించినచో నింకను నందులమీఁద ననురాగముతోనున్న ప్రకృతులకు మనయెడ నిశ్వాసమే నశించిపోవును. అందు వలన నా రెండవ పక్షమును పనికి రానిదే. ఈ విధముగా మనయెడ నపరక్తులై పోయినవారి నందఱును జేరఁ దీసికొని యతిశ్రద్ధతో రాక్షసుని యుపదేశముల ననుసరించుచు, మహత్తరమగు మ్లేచ్ఛబలమును గూర్చుకొని, పితృవధా మర్షితుఁడగు పర్వతకపుత్రుఁడు మలయకేతువు మనపై దాడివెడల నున్నాఁడు. అట్టి యీ సమయము మనకు వ్యాయామకాలముగాని, యుత్సవకాలము గాదు. అందు వలన మన మిప్పుడు దుర్గసంస్కారమునకై పనిఁబూనవలసి యుండఁగాఁ గౌముదీమహోత్సవ మెందులకు?

రాజు :—ఆర్యా! తాము చెప్పినదానిలో నడుగవలసిన దెంత యేనియుఁ గలదు.

చాణ :—వృషలా! నిరభ్యంతరముగా నడుగుము. నేను చెప్ప వలసినది గూడ నెంతయేనియుఁ గలదు.

రాజు :—మా యీ యనర్థమున కంతకును హేతువగు మలయ కేతువు నిటనుండి పాటిపోవుచుండఁగా నేల యుపేక్షించుతిరి?

చాణ :—ఉపేక్షింపనిచో నాతనిని నిగ్రహించుటయో లేక ముందు చెప్పిన మాటప్రకారము సగము రాజ్యము నాతని కర్పించు టయో చేయవలసి యుండును. నిగ్రహించినచోఁ బర్వత కునిఁ జంపినది మనమే యని కృతఘ్నతను స్వయముగా నంగీకరించిన టగును. సగము రాజ్యము నిచ్చినచోఁ బర్వతకునిఁ జంపించుటకుఁ గృతఘ్నత యొక్కటి దప్ప వేఱు ఫలము లేకపోవును. ఇట్లే రెండు మార్గములును ననుచిత ఘులు కౌఁగా నే నాతఁడు పాటిపోవుచుండఁగా నుపేక్షించుతిని,

రాజు :—మంచిది. ఈతని విషయమున నిట్లు చెప్పితిరి. కాని యీ నగరములోనేయున్న రాక్షసుని గూడ నుపేక్షించితిరే, దానికిఁ దా మేమి సమాధానము చెప్పదురు ?

చాణ :—రాక్షసుఁడు తన రాజ్యపైఁగల సుస్థిరమగు ననురాగముచేఁ జిరకాలమునుండియు నాతనితోఁగూడ నొక్కచోటనే నివసించి యాతని స్వభావమును జక్కఁగా గుర్తెఱిగిన నందాను రక్షులగు ప్రకృతులకు మిక్కిలి విశ్వాసపాత్రుఁడు, ప్రజ్ఞా పౌరుషములు రెండును గూడినవాఁడు; అతనికి మిత్రబలము గలదు. అర్థబలమును సమగ్రముగా నున్నది. అట్టివాఁడు ఇచటనే పట్టణములో నున్నచోఁ దప్పక యెంతేనియు నంతఃకోపమును బుట్టించును. ఎట్లేని దూరపఱచినచో వెలుపల నేమేని పగను రెచ్చగొట్టినను నాతనిని సాధించుట యంత కష్టము గాదు. ఇందువలన నాతఁడు పాటిపోవునప్పుడు గూడ నుపేక్షించితిని.

రాజు :—అగుఁగాక; అతఁ డిచ్చట నున్నప్పుడే యతనిపై సరియగు నుపాయములను నేల ప్రయోగింపలేదు ?

చాణ :—ఏల ప్రయోగింప లేదు? ఉపాయములచేతనేగదా హృదయములోఁ గాఁడిన యలుగువలె నున్న యతనిని పెకలించి దూరము చేసితిని.

రాజు :—బలప్రయోగముచే నాతనిని బట్టియుండవచ్చును గదా ? అట్లేల గావింపలేదు ?

చాణ :—వృషలా! రాక్షసుఁడునుమా యతఁడు. బలప్రయోగమున గ్రహింపఁబూనినచోఁ దాను నశింపనైనను నశించును; లేదా నీ బలములనైనను నాశనము చేయును. ఈరెండింటిలో నేది జరిగినను మృతకుఁ మేలు గాదు. ఇటు చూడుము.



మ. మనసై న్యంబులు గ్రమ్మి ముమ్మరముగా మార్కొన్నచోఁ దానె నా  
శనముం బొందినఁ గోలుపోయెదవు ప్రజ్ఞాశాలి యోనట్టి వా  
ని; నతండే మనసై న్యముకొ జదిపె నేనికొ దాననుకొ గీడ; కా  
వున లోఁగోఁదగు నాతనికొ వనగజంబుంబోలె సోపాయతకొ.

రాజు :—మేము మాటలలోఁ దమమాటలను మించఁజాలము; కాని  
యన్ని విధములనుగూడ నమాత్యరాక్షసుఁడే మిక్కిలి కొని  
యాడఁదగినవాఁడు.

చాణ :—నీవు కా వని వాక్యశేషము. వృషలా! ఆతఁడు చేసిన  
దేమో కొంచెము చెప్పము. వినెదము గాక.

రాజు :—చెప్పెదను వినుఁడు : ఆమహాత్ముఁడే గదా?

కా. కుతుకఁ గాలు పెట్టి మనకుం గయికోలగు పట్టణంబునకొ  
జిత్రము వచ్చినంతకు వసించె; బయిలొ జయఘోషణాదులకొ  
మొత్తె బలంబులం గొనక; మోహమునం బడఁద్రోసె నీతి మా  
చిత్రము నమ్మఁగాఁ దగిన స్వీయులనేనియు నమ్మకుండఁగకొ.

చాణ :—(పెద్దగా నవ్వి) ఓహో! ఇదియూ రాక్షసుఁడు చేసినది? నే  
ననుకొంటిని గదా 'నేను నందుని బెకలించి నిన్ను భూమండల  
మున రాజాధిరాజపదమున కెక్కించి నట్లే యాతఁడును  
నిన్ను బెకలించి మలయ కేతువును భూమండలమున రాజాధి  
రాజపదమున కెక్కించెనేమో' యని.

రాజు :—దీని కంతకును గారణము వేఱు. ఇందుఁ దాము చేసిన  
దే మున్నది?

చాణ :—ఓరి మత్సరగ్రస్తుఁడా!

కా. చండక్రోధ వికంచితాంగులిశిఖా సమ్మృక్త చూడాత్త సం  
ధుండై యెల్లరు నూడ శత్రుకుల మున్ముఖింప దీక్షించి, యె  
వ్వం డేగోన శతైకకోటి ధనగర్వగ్రంథులకొ నందులకొ  
జెండక రాక్షసుఁ డారయకొ బలిపశుచ్ఛేదంబుగా నెల్లరకొ?

రాజు :—ఎవఁడా? నందకుల ద్వేషియగు దైవము.

చాణ :—తెలివితేనివారు దైవమును బ్రమాణ మొనరింతురు.

రాజు :—తెలివికల్గినారు ఆత్మస్తుతికిఁ బాలుషడధు గూడ,

చాణ :—(కోపముతో) వృషలా! భృత్యునిమీఁదికి వచ్చినట్లు  
మామీఁదికిఁగూడ రాఁ జూచుచుంటివిరా?

మ. పరువుతో వాటు నిబద్ధమైనశిఖ విప్పుం గే లిదే వెండియున్;  
మరలక జిందులు ద్రోక్కు నియ్యదె ప్రతిజ్ఞక బూసఁ బాదంబు; ము  
ష్కరు లౌ నందులు వంశనాశ మయినన్ జల్లారు మతోన్ఁగధదు  
రభరదావం బెగఁగేఁపఁ జొచ్చి తివె పాపా! కాలబద్ధుండవై.

రాజు :—(ఉద్వేగముతో తనలో) ఏమీ? ఆద్యులకు నిజముగానే  
కోపము వచ్చెనా?

మ. చలపత్న్య త్వర దచ్చ బాష్ప జలముల్ తూలింపఁగా డిందినన్  
జ్వలియించున్ బలె వెండి లోచనపిశంగజ్యోతి ధ్రూభంగధూ  
మలమై; రుద్రునిరాద్రతాండవ మెదక భావించుచున్ ధాత్రి నె  
గ్గలపుం భీతిఁ గలంగనంగములు గ్రుంగన్ చాల్చు బాదాహతిన్.

చాణ :—(కృతకకోపము నుపసంహరించి) వృషలా! యెందులకీయు త్వర  
ప్రత్యుత్తరములు? మాకంటె రాక్షసుఁడే మిన్నయని నీవు  
తలంచినచో నిదిగో, ఈ శస్త్రము నాతనికే యొసంగుము.  
(శస్త్రమును వదలి, లేచి, ప్రత్యక్షమువలె నాకాశమునందుఁ జూడ్కి  
నిలిపి తనలో) రాక్షసా! రాక్షస! ఇదిసుమా కొటిల్చుని బుద్ధి  
బలమును జయింపఁదలంచు నీ బుద్ధిప్రకర్షము!

లే. తొలుతఁ జాణక్యపై భక్తి దొలఁగెనేని  
సుఖముగా గెల్తు మౌర్య నంచును గడంగి  
నీవు నేడు ప్రయోగించు నీవిభేద  
మెల్ల నీ కీడునకె ఫలియించు శమఁడ!  
(నిష్క్రమించును)

రాజు :—ఆర్యా! వైహీనరీ! యీనాఁడు మొదలుకొని చాణక్య  
నితో సంబంధములేకుండ చంద్రగుప్తుఁడే స్వయముగా రాజ  
కార్యముల నిర్వహించు నని ప్రకృతుల కందఱకును ప్రక  
టము గావింపుము.

కంచుకి :—(తనలో) ఏమీ! ఉప పదము లేకుండఁగనే యూరక  
'చాణక్యని' అన్నాడు. అక్కటా! నిశ్చయముగనే యధికా

రమును దొలగించినాడు. అయినను ఈ విషయమున మహా  
రాజులవారి దోష మేమియు లేదు. ఏల యన,

తే. నృపతి కూడనిపని నొనరించునేని

తప్పిద మదెల్ల సచివునితలనె నిలుచు;

మావటిఁ దొనరించు ప్రమాదముననె

గాదె పో వ్యాళ మనుసడి గాంచు గజము.

రాజు :—ఆర్యా! యేమి యులోచించుచున్నావు?

కంచుకి :—మహారాజా! ముఱియేమియు లేదు; భాగ్యవశమునఁ  
బ్రభువులవా రిప్పుడు నిజముగాఁ బ్రభువులవా రైతి రని  
సలతోషించుచున్నాడను.

రాజు :—(తనలో) మమ్ముఁగూర్చి యందఱు నిట్లు తలఁచుచుం  
డఁగా నిజకార్యసిద్ధికై కాంక్షించు నాద్యులకోరిక ఫలించును  
గాక (ప్రకాశము) ఆర్యా! త్వరగాఁ బోయి మేము చెప్పిన  
కార్యము నెఱవేర్చుము.

కంచుకి :—మహారాజుగారి యాజ్ఞానుసారము గావించును.

(నిష్క్రమించును)

రాజు :—శోణోత్తరా! యీ శుష్కకలహమువలన మాకు తల  
నొప్పియై త్తి బాధించుచున్నది. కావున శయనాగారమునకు  
దారిని జూపుము.

ప్రతీ :—మహారాజులుంగారు ఇటు, ఇటు.

రాజు :—(సింహాసనమునుండి లేచి తనలో)

తే. ఆర్యనాజునె గౌరవ మతకరింప

నాకుఁ దోఁచెడుఁ బుడమి నణంగి పోవ;

నిజముగా గురుధిక్కృతి నెఱపువారి

హృదయ మది యేల సిగ్గుచేఁ ప్రీతికుండు?

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది కృతక కలహ మను

తృతీయాంకము.

## చతుర్థాంకము

(అంతట బాటసారివేషమున నొక పురుషుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

పురుషుఁడు :—ఏమి ఆశ్చర్యం ; ఏమి ఆశ్చర్యం.

(గేయము)

యీ రాకపోకలను యెవఁడు చెయునురా

నూరామడలకంటె దూరానికీ పోయి      || యీరాక ||

అరికాలు వొకచోట ఆపనీకుండాను

పరుగులూ పెట్టించు ప్రెభు వాఙ్మ లేకుంటె      || యీరాక ||

యింకపోయి అమాత్యరాక్షసులవార్ని చూస్తాను. (ముందుసకు నడచి) యిదే ప్రెభువువారగు అమాత్యరాక్షసులవారి యిల్లు. (చుట్టుప్రక్కలఁ జూచి) యెవరోయీ యిక్కడ ద్వారపాలకుల్లో వుండేది ? ప్రెభువులవారగు అమాత్యరాక్షసులవారితో యిడుగో కరభకుండు పాటచీపుత్రాన్నించీ పరుగులమీద వచ్చివున్నాడని విన్నవించండి.

ద్వారపాలకుండు :—(ప్రవేశించి) అయ్యా మెల్లగా మాట్లాడండి. యిడుగో యిక్కణ్ణె అమాత్యులవారు పనుల్ను గురించి ఆలోచించడంతో నిద్ర లేకపోవడంవల్ల తలనొప్పి యెత్తి యింకా పడకగదిలోనుంచీ యివతలికి రాలేదు. అందువల్ల కొంచెంసేపుండు. సమయం దొరికి నప్పుడు వారికి నీవు వచ్చినసంగతి విన్నవిస్తాను.

కరభకుండు :—అయ్యా ! అట్లనే చెయ్యండి.

(అంతట పడకగదియందు రాక్షసుండును, తకటదాసుండును ప్రవేశింతురు, రాక్షసుండు ఆలోచనతోనుండును.)

రాక్షసుండు :—

చ. పెరవున వైరితో బెడియువీరుల నెల్లర సంగ్రహించినక  
 దిర మెద లేక దైవము విధేయము గామి దలంచి వక్రహా  
 నరిమతి నెంచి, 'యెట్లు గననా నిట నీ ఫలసిద్ధి?' యంచు రా  
 తిరు లనిశంబు నా కిటు గతించెడుఁ గూరుకు లేని చింతలన్.

అదిగాక,

మ. మను బీజసితిఁ గార్యమున్ నిలుపఁ, బెంపుం గూర్చ నద్దాని, క  
 వ్యేసుకన్ గూఢము గర్భితార్థఫల ముద్ఘోషింప, నాపై విమ  
 ర్శన జేయన్, బ్రహ్మతార్థముల్ గుడుటఁ గూర్చక జూచుచుకన్ గోళముకన్  
 గను నీరీతిగ దృశ్యకావ్యకవియుకన్ మాద్యగ్జనుండుకన్ మదికన్.

దురాత్ముఁడగు చాణక్య వటువునకు.....

ద్వార :—(సమీపించి) జయం—

రాక్ష :—పరాజయము కలుగకపోదు.

ద్వార :—అమాత్యులవారికి.

రాక్ష :—(ఎడమ కన్నదరుటను నూచించి తనలో) దురాత్ముఁడగు  
 చాణక్య వటువునకు జయము! అమాత్యులవారికి పరాజయము  
 కలుగక పోదు !! (ప్రకాశము) భద్రా! యేమి నీవు చెప్పఁ  
 దలచినది?

ద్వార :—అమాత్యా! యిడుగో కరభకుఁడు పాటలీపుత్రాన్నించి  
 వచ్చి అమాత్యులవారి దర్శనాన్ని కోరుతూవున్నాఁడు.

రాక్ష :—వెంటనే లోపలికిఁ బంపుము.

ద్వార :—చిత్తం, తమ పుత్రులు ప్రకారం చేస్తాను.

(పోయి పురుషునియొద్దకు వచ్చి)

అయ్యా! అమాత్యులవారి దగ్గరికి పోండి.

(అని నిష్క్రమించును)

కరభకుఁడు :—(రాక్షసుని సమీపించి) జయం, జయం, అమాత్యుల  
 వారికి.

రాక్ష :—భద్రా! కూర్చుండుము.

కరభ :—అమాత్యులవారి ఆజ్ఞ (అని సేలపై కూర్చుండును)

రాక్ష :—(అత్మగతము) ఇతనిని ఏమి పనిమీఁదఁ బంపితినిో పనులు మెం డగుటవలన నిర్ధారణ చేయలేకున్నాఁడను (అలోచన నభి నయించుచుండును.)

(అంతట బెత్తమును చేతఁ బట్టుకొని యొక పురుషుఁడు ప్రవేశించును)

పురు :—తొలిగిపోండి అయ్యల్లాలా తొలిగి పోండి దూరంగా తొలిగి పోండి.

(గేయము)

దగ్గరుండడం కానేకాదూ దరిసెనమైనా గాదండీ  
బాగ్గము లేనీ వారి కెన్నటికి పెబువులు కనపడరండీ  
పున్నము పండిన కులము నిలపగా పుట్టినోళ్లు దొరలండీ  
మన్నమిద తిరిగే దేవుళ్లని మనుసున మీ రెరగండీ.

(పైకి విని) యెందుకోసం యీ సద్దడం అని అడుగుతూన్నారా? యిడుగో సిన్నదొర మలయకేతులుంగారు. అమాచ్చ రాచ్చసు లోరికి తలనొప్పి యెత్తిందని యిని వార్ని సూడడంకోసం యీ పక్కకు వస్తున్నారు. అందుకోసం యీ సద్దడం చేస్తున్నాను.

(అని పురుషుఁడు నిష్క్రమించును)

(పిమ్మట భాగురాయణుఁడును, కంచుకియును వెంట రాఁగా మలయకేతువు ప్రవేశించును)

మలయ :—(నిట్టార్పు పుచ్చి తనలో) ఇది పదియవ నెల తండ్రిగారు నిర్వాణ మయి ; వృథా పౌరుషాభిమానమును బూని మేము వారికి దోసెఁడు తిలోదకములను గూడ విడువక పోయితిమి. ఏల యన,

ప. కరముల బాదుకో నెడఁదఁ, గంకణముల్ చుమ్రై తొఱంగ, నా ర్రరవ మెసంగఁ, బయ్యెదచెఱంగులు దూల, భరారజంబు మం గురులఁ గలంపఁ, దల్లలకుఁ గూడిన యా దురవస్థ విద్విష. త్రుణులఁ గూర్ప కంజలికిఁ దార్ప నివాపజలంబుఁ దండ్రికిఁ.

అనిగదా పూర్వము మేము ప్రతిజ్ఞను గొంటిమి. కావునఁ బెక్కుమాట లేల?

తే. వీరపురుషోచితంబగు భార మూని  
కదనమునఁ గూలి తండ్రులఁ గలయవలయు;  
లేక, తల్లుల కను సోఁకనీక లాగి  
రిపుసతులకంట నీరు గాఱింపవలయు.

(ప్రకాశము) ఆర్యా! జాజలీ! నే నొంటిగ నేపోయి యతర్కితా  
గమనముచే నమోత్యులవారికి సంతోషము గలిగింపఁ గోరెదను.  
కావున ననుయాయులగు రాజులతో వారు నావెంట రా నక్కఱలే  
దని నామాటగాఁ దెలుపుము.

కంచుకి :—కుమారుని యాజ్ఞ (పరిక్రమించి పైకిఁ జూచి) ఓహో  
రాజన్యులారా! యిటనుండి త మ్మెవ్వరును అనుసరింపఁ  
బనిలే దని కుమారులవా రాజ్ఞాపించుచున్నాడు. (చూచి సంతోష  
ముతో) అహో! కుమారునియాజ్ఞ వినుటయే తడవుగా రాజు  
లందఱును ముందుకు సాగక నిలిచినారు! కుమారా! ఇటు  
చూడుము.

మ. కఱకుం గల్గెము లాగినక గుడిసి నిక్కక బొల్పు కందంబులక  
ఖరధారన్ మును మి న్నగల్పుచు నిలక గుఱ్ఱంబులక గొంద జాఁ  
గిరి; యేనుంగులు మాకఘంటికల నక్కెక నిల్ప; రాజన్య రె  
ల్లరు నీ యానతి మీఱ రంబుధులు వేలంబోరె భూమిశ్వరా!

మలయ :—ఆర్యా! జాజలీ! పల్లకివారితోఁగూడ నీవును తిరిగి  
పోమ్ము. భాగురాయణుఁ డొక్కఁడు మాత్రము న న్ననున  
రించుఁగాక.

కంచుకి :—కుమారుని యాజ్ఞ (పల్లకివారితోఁ గూడ నిష్క్రమించును).

మలయ :—చెలీ! భాగురాయణా! భద్రభటాదు లిచ్చటికి వచ్చిన  
వెంటనే నాకుఁ బంపిన విన్నపములో ‘మేము అమాత్య  
రాక్షసులను పురస్కరించుకొని యాశ్రయణీయులగు కుమా  
రులవారిని నాశ్రయించుటలేదు. మఱి యేమనఁగా కుమా  
రుల సేనాపతి యగు శిఖరసేనుని బురస్కరించుకొని యాశ్ర  
యించుచున్నాము. దురాత్ముడగు మంత్రికి లోఁబడిన

చంద్రగుప్తునిపై నపర క్తులమై దగ్గఱఁ జేరఁదగిన గుణముల కలిమిచే నాశ్రయణీయులగు కుమారులవారిని ఆశ్రయించు చున్నాము.' అని తెలిపిరి. వారి మాటల కర్థ మేమో యెంతసే పాలోచించినను నాకు గోచర మగుటలేదు.

భాగు :—కుమారా! యిది యేమియు దుర్బోధమైన విషయము గాదు. 'విజిగీషువును, ఆత్మగుణ సంపన్నుఁడును నగు వానిని ప్రియులును, హితులును నగువారిని పురస్కరించు కొని యాశ్రయింపవలయు' ననుట న్యాయ్యమేగదా?

మలయ :—అవును; కాని యమాత్య రాక్షసులవారు మాకు అందఱకంటెను ప్రియులును, హితులును గద?

భాగు :—ఇది నిశ్చయమే; అయినను ఇం దొక్కవిషయ మున్నది. అమాత్య రాక్షసులవారు పగపట్టినది చాణక్యునిమీఁదఁ గాని చంద్రగుప్తునిమీఁదఁ గాదు. అందువలన నెప్పుడేని యొకప్పుడు చంద్రగుప్తుఁడు జయగర్వితుఁడగు చాణక్యుని సహింపక మంత్రిపదమునుండి తీసివేయుటయు, నాతడు నాత నిలఁడును సందవంశమువాఁడే కావున సందవంశము మీఁది భక్తిచేత నేమి, చందనదాసాదులగు మిత్రులకొఱ కేమి యమాత్యరాక్షసులవారును చంద్రగుప్తునితో సంధి చేసికొనుటయు నసంభవములు గావు. అట్టి సందర్భమునఁ గుమారుఁడు తమ్ముఁగూడ విశ్వసింపకపోవు నేమో యను సందేహమే వారిమాటల కర్థము.

మలయ :—యొక్కముగా నున్నది. అమాత్య రాక్షసుల గృహమునకు దారిని చూపుము.

భాగు :—కుమారా! యిటు, ఇటు, (పరిక్రమించి) ఇదే యమాత్యులవారి గృహము. కుమారుఁడు ప్రవేశించునుగాక.

మలయ :—ఇదే ప్రవేశించుచున్నాఁడను.



(ఇరువురును ప్రవేశము నభినయింతురు.)

రాక్ష :—(స్వగతము) ఆఁ, జ్ఞప్తికి వచ్చినది. (ప్రకాశము) భద్రా!  
నీవు కుసుమపురమున స్తవకలనుండను వైతాళికుని  
జూచితివా?

కరభ :—అవును; అమాత్యా! అతన్ని చూచినాను.

మలయ :—(వి) చెలీ భాగురాయణా! కుసుమపుర వృత్తాంతము  
ప్రస్తావనలో నున్నది. కావున సమీపింపక విందముగాక.  
ఏల యన,

క. ఒక వగ మంత్రులు నృపుకడఁ  
బ్రకటింతురు సత్త్వభంగభయమున; మఱి వే  
తొకరీతి నాడుకొందురు  
సకలంబును విప్పి స్వీయసల్లాపములకొ.

భాగు :—కుమారుని యాజ్ఞ.

రాక్ష :—భద్రా! ఆపని నెఱవేతినదా?

కరభ :—అమాత్యులవారి అనుగ్రహంవల్ల నెరవేరింది.

మలయ :—చెలీ! యేమి యాపని?

భాగు :—అమాత్యుల వృత్తాంతము దురవగాహము సుమా! ఇంత  
మాత్రములోనే నిరూపించుటకు శక్యము గాదు; కుమారులు  
సావధానముగాఁ దుదివఱకును వినుట యుక్తము.

రాక్ష :—భద్రా! నవిస్తరముగా వినిగోరెదను.

కరభ :—విన్నవిస్తున్నాను, వినండి. అమాత్యులవారు నన్ను పంపే  
టప్పుడు యేమని వుత్తరువు చేశినారంటే, “కరభకా! నీవు  
కుసుమపురానికి పోయి అక్కడ వైతాళికుఁడుగా వుండే  
స్తవకలనునితో నూమాటగా ‘దుర్మార్గుఁడైన చాణ  
క్యుఁడు రాజుగారి వుత్తరువులను తోసివేసినప్పుడంతా  
కోపం దెప్పించే పద్యాలతో నీవు చంద్రగుప్తుణ్ణి పొగడ  
వాలిసింది’ అని చెప్ప”మని వుత్తరువు చేసినారు.

## చతుర్థాంకము

రాక్ష :—తరువాత ?

కరభ :—తరువాత నేను కుసుమపురానికిఁ బోయి అమ్మమ్మలహారం దేశాన్ని స్తవకలశునికి అందించినాను. ఇంతట్లో యేం జరిగిందంటే, నందవంశానికి గలిగిన వినాశంతో మనస్సులో కుమిలిపోయ్యే పాద లందరికీ సంతోషాన్ని కలిగిస్తామని చంద్రగుప్తుఁడు కౌముదీ మహోత్సవాన్ని చాటింపించినాఁడు. పట్నంలో జనమంతా శానారోజులకు తరువాత మళ్ళీ జరగ బోతూవుండే ఆ వుత్సవాన్ని మమకారంతో ఎంతో కావలసిన చుట్టం ఇంటికి వచ్చినప్పటి మాదిరిగా ఎంతో అనురాగం తోను, ఎంతో గొప్పగాను చూచుకున్నారు.

రాక్ష :—(కన్నీటితో) అక్కటా! నందమహారాజా!

తే. కుసుదసమ్మోదకుఁడు చంద్రుఁ డమరునేని  
యెల్ల జగమున కానందఁజేతువైన  
యీవు లేకుండ నేరితి నించు గాము  
దీమహోత్సవ మకట! పృథ్వీపచంద్ర!

కరభ :—తరువాత జనాని కంటటికీ కండ్ల పండగ్గా వుండే ఆ వుత్సవాన్ని—రాజుకు యిష్టం లేకపోయినా—పాడు చాణక్యుఁడు చెయ్యగూడదని నిషేధించినాఁడు. ఈ సమయం చూచుకొని స్తవకలశుఁడు చంద్రగుప్తుడికి పురెక్కించే పద్యాలు సాగించినాడు.

రాక్ష :—ఏమా పద్యములు?

కరభ :—(‘విధిచే నేదా’ ముదలగు పద్యములను చదువును.)

రాక్ష :—(సంతోషముతో) బలీ! మిత్రమా! స్తవకలశా! బలి! సరియైన కాలమున భేద బీజమును నాటితివి. తప్పక ఫలించియే తీటును. ఏల యన,

తే. ఒక్క పెట్టునఁ దన యుత్సవోత్సుకతకు  
భంగ మొనరింప, పైఁపఁడు ప్రాకృతుండు ;  
సర్వలోకాధికంబు తేజము వహించు  
సార్వభౌముండు సయిరింపఁజాలు నెట్లు ?

మలయ :—అవును; ఇది యిట్లే.

రాక్ష :—తరువాత, తరువాత ?

కరభ :—ఆ తరువాత తనవు తరువుకు భంగం కలగడంతో చంద్రగుప్తుఁడు ఎంతో మండిపడి ప్రస్తాపవశంగా శానాదూరం అమాత్యులవారి గుణాన్ని పొగిడి పాపిష్టి చాణక్యుణ్ణి మంత్రి పదవినుంచి పూడబెరికినాడు.

మలయ :—చేలీ! భాగురాయణ! గుణప్రశంసచే చంద్రగుప్తుఁడు రాక్షసునిమీఁదఁ దనకుఁ గల పక్షపాతమును ప్రదర్శించినాడు.

భాగు :—కుమారా! గుణప్రశంసతోఁగాదు గాని యంతకంటెఁ జాణక్య వటువును దొలఁగించుటతో నింకను బాగుగా దానిని ప్రదర్శించినాడు.

రాక్ష :—భద్రా! చంద్రగుప్తునకు చాణక్యునిపైఁ గోపము గలుగుటకు ఈ కౌముదీ మహోత్సవ ప్రతిషేధ మొక్కటియే కారణమా ? లేక వేటేమైనను గలదా ?

మలయ :—చేలీ! చంద్రగుప్తుని కోపమునకు మఱియొక కారణమును వెదకుటలో నీతఁడు చూచు ప్రయోజన మేమి ?

భాగు :—కుమారా! మతిమంతుఁడగు చాణక్యుఁడు కొంచెపాటి ప్రయోజనముకై చంద్రగుప్తునకుఁ గోపమును దెప్పించి యుండఁడు. కృతజ్ఞుఁడగు చంద్రగుప్తుఁడు గూడ నింత మాత్రమునకే చాణక్యునియెడ గౌరవము నుల్లంఘింపఁడు. ఎల్లవిధములను సమృద్ధమగు కారణమువలన చాణక్య చంద్రగుప్తులకు విడిపాలు గలిగినచో నది శాశ్వతముగా నుండును. ఇందులకే యితఁడు కారణాంతరము నన్వేషించుట.

కరభ :—వుంది ; చంద్రగుప్తుని కోపానికి కారణం మరి వాకటి గూడా వుంది. యేమంటే, కుమార మలయకేతువు పరారి అయిపోయ్యేటప్పుడూ, అమాత్యులవాడు తొలిగిపోయ్యేటప్పుడూ, యీన చూస్తూ వూరుకున్నాడని.

రాక్షస :—(సంతోషముతో) మిత్రమా ! శకటదాసా ! చంద్రగుప్తుడింక నాచేతిలోనివాడు కాగలడు.

శకట :—ఇప్పుడు చందనదాసునకు చెఱసాలనుండి విడుదల; మీకు ఆలుబిడ్డలతోఁ గలయిక. ఇప్పుడు జేవసిద్ధికిఁ గప్తములు తీటుట.

భాగు :—(స్వగతము) నిశ్చయముగా జేవసిద్ధికిఁ గప్తము తీతినది !

మలయ :—చెలీ ! చంద్రగుప్తుడు నాచేతిలోనివాడు కాగలఁడనుటలో నీతని యభిప్రాయ మేమి ?

భాగు :—వే తేముండును ? చాణక్యునినుండి విడిపోయిన చంద్రగుప్తుని నుద్ధరించుటలో సౌకర్యము గల దని యీతని భావము.

రాక్ష :—భద్రా ! అధికారమునుండి తొలగింపఁబడిన యీ వటువు ఇప్పు డెక్కడ నున్నాడు ?

కరభ :—అక్కణ్ణే పాటలీపుత్రంలోనే వున్నాడు.

రాక్ష :—(ఆవేశముతో) ఏమీ ! అక్కడనే యున్నాడా ? తపోవనమునకుఁ బోలేదా ? లేక మరల ప్రతిజ్ఞనైనను పూనలేదా ?

కరభ :—అమాత్యా ! తపోవనానికి పోతాఁడని అనుకుంటున్నారు.

రాక్ష :—మిత్రమా ! శకటదాసా ! ఇది యుపపన్నముగా లేదు. చూడుము.

ఉ. మున్ను మహిమహేంద్రుఁడగు భూపతి యగ్రపదంబునుండి త  
న్నెన్నక త్రోసినన్ మది నొకించుకయేని సహింపఁబోని గ  
ర్వోన్నతచిత్తుఁడీతఁ డెటు లోర్చెడుఁ? దా నయి రాజుఁ జేసినన్  
మన్నన లందుచూర్చుఁ డవమానము నీగతి నాచరించినన్,

మలయ :—మిత్రమా! చాణక్యుడు తపోవనమునకుఁ బోయినఁ గాని, లేక మరలఁ బ్రతిజ్ఞకుఁ బూనినఁ గాని యీతని కగు స్వార్థసిద్ధి యేమి?

భాగు:—ఇది యేమంత దుర్బోధమగు విషయముగాదు, చాణక్యుడు చంద్రగుప్తున కెంత దూరముగా నున్న నీతని కంత స్వార్థసిద్ధి కలదు.

శకట:—అమాత్యా! వేటువిధముగా సందేహము నొంద నవసరము లేదు. ఇది యుపపన్నముగనే యున్నది. తామును ఆలోచింపుడు.

మ. తనవారే తనయాజ్ఞఁ ద్రోయ నృపమూర్ఖస్య స్తపాదాబ్జుడై  
చనుషార్యుం డెటు సైఁచు? సుగ్రుండయినకొ జ్ఞాతాభిచారక్రియా  
ఘన దుఃఖుండగు నవ్వటుండును బ్రతిజ్ఞాపూర్తి బైవేచ్చ నొం  
దిన భావ్యర్థవినాశభీతిఁ గొనఁ డరికొ నూత్నసంధాదృతికొ.

రాక్ష:—అవును, ఇది యిట్లే యుండును. శకటదాసా! యింక నీవు పోయి కరభకుని విశ్రమింపఁజేయుము.

శకట:—అమాత్యుల యాజ్ఞ, (అని కరభకునితోఁగూడ నిష్క్రమించును)

రాక్ష:—నేనును గుమారుని జూడఁ దలఁచెదను.

మలయ:—(సమీపించి) నేనే యాద్యులదర్శనమునకు వచ్చితిని.

రాక్ష:—(చూచి) ఓహో! కుమారుడు! (పీఠమునుండి లేచి) ఇదిగో పీఠము; కుమారుడు కూర్చుండునుగాక.

మలయ:—ఇదే కూర్చుందును. తామును నుపవిష్టలుగండు.  
(యథార్హముగఁ గూరుచుందురు)

మలయ:—ఆర్యా! తలనొప్పి శమించినదా?

రాక్ష:—కుమారునకుఁ గుమారశబ్దము పోయి యధిరాజశబ్దము రాకుండఁగా నాకుఁ దలనొప్పి యెట్లు శమించును?

మలయ:—తాము చేపట్టినతర్వాత నా కిది దుర్లభముగాదు; కాని మనమిట్లెంతకాలము బలముల నెల్లఁ గూర్చుకొనియుండి యును, శత్రువ్యసనమునకై వేచి యూరఁకుండవలయును?

రాక్ష :—కుమారా! ఇంకను గాలహరణమున కవకాశ మెక్కడిది?

విజయమాత్రకై ప్రస్థానము నొనరింపుము.

మలయ :—ఆర్యా! శత్రువ్యసన మేమైనను జిక్కినదా?

రాక్ష :—అహా, చిక్కినది.

మల :—ఎట్టిది యది?

రాక్ష :—సచివవ్యసనము, మఱి యేమున్నది? చాణక్యనినుండి చంద్రగుప్తుడు దూరముచేయఁబడినాడు.

మల :—ఆర్యా! సచివవ్యసనము వ్యసనమే గాదే!

రాక్ష :—కుమారా! తక్కినరాజులకు సచివవ్యసన మొకవ్యసనము గాదు; కాని చంద్రగుప్తునకుమాత్ర మట్లు గాదు.

మలయ :—ఆర్యా! యిది యిట్లు కాదు. చంద్రగుప్తునిమీఁదఁ బ్రకృతులకుఁ గల యపరాగమునకు చాణక్యనిదోషములే కారణము. అతనిని నిరాకరించినతరువాత మొదటినుండి గూడ చంద్రగుప్తునిపై ననురాగముతోనే యున్నప్రకృతులు ఇప్పు డింకను విశేషముగా నాతనిపై ననురాగమును జూపుదురు.

రాక్ష :—కుమారా! యిట్లు గాదు. ఈ విషయమునఁ బ్రకృతులలో రెండు తెఱఁగులవా రున్నారు. వారిలోఁ గొందఱు చంద్రగుప్తుని యనుయాయులు. కొందఱు నందకులముమీఁద ననురాగము గలవారు. వారిలో చాణక్యని దోషములు చంద్రగుప్తానుయాయుల యపరాగమునకుఁ గారణములుగాని నందకులనురక్తుల యపరాగమునకుఁ గావు. వా రందఱును పితృకులమైన నందవంశమును కృతఘ్నుడై యీతఁడు నాశముచేసె నని యపరాగమును, సమర్థమును నంది యుండియును దగిన యాశ్రయము లభింపక చంద్రగుప్తుని ననువర్తించుచున్నాడు. శత్రువుల నున్మూలించుటకుఁ జాలినవాఁ డనిపించు నీవంటివాఁడు దండెత్తిపోయినచో

వెనువెంటనే యాతనిని వదలి నిన్నే యాశ్రయింతురు. ఈ విషయమున మేమే నిదర్శనము.

మలయ :—ఆర్యా! చంద్రగుప్తునిమీఁద దండెత్తిపోవుటకు నీ సచివ వ్యసన మొక్కటియే కారణమా? మఱియొకటిగూడ నేమైనను గలదా?

రాక్ష :—కుమారా! తక్కిన పెన్నియైనను నెందులకు? ఇదియే యన్నిటికంటెను ప్రధాన మైనది.

మల :—ఆర్యా! ఇదియే యన్నిటికంటెను ప్రధానమా? ఏమీ? యిప్పుడు చంద్రగుప్తుఁడు తన కార్యభారమును మఱియొక మంత్రిపై నుంచిగాని, లేక స్వయముగనేకాని ప్రతివిధానమును గావించుకొనలేడా?

రాక్ష :—ముమ్మాటికి; కావించుకొనలేడు. స్వాయత్తసిద్ధిలగు రాజులవిషయమున నిట్టిది సంభవించును. దురాత్ముఁడగు చంద్రగుప్తుఁడన్ననో యెప్పుడును సచివాయత్తసిద్ధిగ నేయున్నవాఁడు. కన్నులు లేనివానివలె లోకవ్యవహారమును దేనినిగాని ప్రత్యక్షముగాఁ జూడనివాఁడు; స్వయముగ నెట్లు ప్రతివిధానము నొనరించుకొనఁజాలును? ఏల యన,

శా. పాలం ద్రాగడువేళఁ దల్లియొడికిక బాఁపక దదాయత్తుఁడౌ  
బాలండట్టు లమాత్యునండి యెడఁబాఁపక వానిపై నూను భూ  
పాలుం డెందు నదృష్టలోకవిషయవ్యాపారమూఢాత్ముఁడై  
చాలం డొక్క మహూర్తమాత్రము సమత్సాహంబునకొ నిల్వఁగక.

మలయ :—(స్వగతము) అదృష్టవశమున నేను సచివాయత్తసిద్ధిని గాలేదు. (ప్రకాశము) ఔను; అది నిశ్చయమే; అయినను అభియోగ కారణము లనేకములున్నప్పుడు సచివవ్యసనమును జూచి శత్రువుపై దండెత్తిపోవువానికిఁ దప్పకుండుఁ గార్యసిద్ధి గలుగును.

రాక్ష :—కార్యసిద్ధి తప్పక కలుగు ననియే కుమారుఁడు గ్రహిం చును గాక, ఏల యన,

సీ. సమధిక చతురంగ సైన్యండవగు ధరాధీశుండ వీవు దండెత్త నుండ  
సందాన్యవాయంబునందలి యనురాగ మరిపురంబున వెల్లి విరియుచుండఁ  
జాణవ్యుఁ డధికారచలితుఁడై రాజ్యతంత్రములఁ బరాజ్యఖిత్వమున నుండఁ  
గురురుపా టెఱుంగని క్రొంగ్రొత్త రాచటికమున మారుట డెదఁ గలఁగుచుండ

తే. నేను మీచేతివాడనై —

(అని నగ మమాటలో లజ్జ నభివ్యంబుచును)

—యెఱింగినంత

మార్గమాత్రంబు సకలోద్యమములఁ జెలుప

నీవు శోరుటె తడవుగా నిలిచె మాకు

నేఁడు సాధింపఁదగిన వన్నియు నృపాల !

మల :—ఇట్టిదియే దండెత్తి పోవుటకుఁ దగిన సమయ మని  
యార్యులు తలఁచినచో నింకను నాఁగి యుండుట యెందులకు?

సీ. అభ్రంక సత్త్వమహాన్నత్య మేఁచి తత్కూలతుంగతమ గగ్గోలుపఱుప  
సంప్రవస్తదజలాసారంబు వొంగి ప్రస్థందితత్స్వలిలంబు డిందుపఱుప  
జలధరశ్యామ నిజచ్ఛాయ లెగని తత్తటమహీజశ్యామతను గుదింప  
దంతకుంతోద్భిన్నతటపాటవము రేచి ఘరసమాహత తటోచ్ఛ్చయముఁ జెనక

తే. సమదఫీంకృతు లలలనిస్వనము నణఁప

స్ఫురిత సిందూరశోణిత శోణసంజ్ఞ

నదుమ నస్తద్దజేంద్రంబు అన్నదంబు

నొకట వేభంగులను బీల్చి యుమియుఁగాక.

మ. స్వమదాంభః పరిమిశ్ర శీకర సమాసారంబు శోభిల్ల, మం  
ద్ర మహాగర్భితరావముల్ సెలఁగ వింధ్యక్షోణిభృద్రాజ మం  
భములన్ జిమ్మెడు మేఘమాల లన నస్తద్భద్రదంతావశౌ  
ఘము లువ్వెత్తుగ ముట్టడిం గొనుత మింకక బాటలీపుత్రముకా.

(అని భాగురాయణునితోఁగూడ మలయకేతువు నిష్క్రమించును.)

రాక్ష :—ఎవరోయీ అక్కడ ?

పురుషుండు :—(ప్రవేశించి) అమాత్యులవారు వుత్తరువు చెయ్యండి.

రాక్ష :—ప్రియంవదకా! జ్యోతిషికులలో వాకిట నెవ రున్నారు ?

ప్రియం :—క్షుఘణకుఁ డు.



రాక్ష :—(అపశవనమును నూచించి) ఏమీ! తుపణకుడా?

ప్రియం :—జీవసిద్ధి.

రాక్ష :—ఇతఁడు బీభత్సదర్శనుఁడు కాఁడు; లోనికిఁ బ్రవేశ పెట్టుము.

ప్రియం :—అమాత్యులవారి వుత్తరువు ప్రకారం చేస్తాను.

(నిష్క్రమించును)

(అంతట తుపణకుఁడు ప్రవేశించును)

తుపణకుఁడు :—

(గేయము)

అజ్ఞానము రోగం - బుద్ధుల

విజ్ఞానము వైద్యం;

మొదటిలా కలువ తథ్యం - కొంచే

తుద కది పరమం పథ్యం;

గమనించండి వుపదేశం - మది

శ్రమ దొలగించే - అదేశం.

(సమీపించి) శ్రావకా! ధర్మలాభం కలుగుఁగాక.

రాక్ష :—భదంతా! మేము దండెత్తి పోవుటకుఁ దగిన దినమును నిరూపింపుము.

తుపణ :—(అలోచించి) శ్రావకా! నిరూపించినాను. పున్నమ తిథి; మధ్యాహ్నంనెంచి అన్నివిధాలా శుభస్కరంగా వుంటుంది. ఉత్తరం దిక్కునెంచీ దక్షిణం దిక్కుకు ప్రయాణం జేసే మీకు నక్షత్రం దక్షిణం. సూర్యుడా అస్తమయం కాబాయ్యే సమయం. సంపూర్ణ మండలంతో చంద్రునికి వుదయమున్నూ. బుధుని లగ్నం. కేతువు వుదయించి వెంటనే అస్తమిస్తాడు. ప్రయాణానికి దివ్యంగా వుంటుంది.

రాక్ష :—భదంతా! తిథియే శుద్ధముగా లేదే!

తుపణ :—శ్రావకా! 'ఏకగుణా తిథిః, చతుర్దశం నక్షత్రం, శత గుణ శ్చంద్రః' అని జ్యోతిషుల సిద్ధాంతం. కాబట్టి సౌమ్య

గ్రహంతో లగ్నం దివ్యంగా వుంటుంది గనక దుర్లగాన్ని విడిచిపెట్టి చంద్రబలంతో సాగిపోయినారంటే మహాత్రరమైన లాభం కలుగుతుంది.

రాక్ష :—భదంతా! ఇతర జ్యోతిషికులతోఁగూడ సంప్రతింపుము.

క్షపణ :—మీరే సంప్రతించండి; నేను పోతున్నాను.

రాక్ష :—ఏమీ! భదంతునకుఁ గోపము వచ్చినదే!

క్షపణ :—మీమీఁద భదంతునికిఁగాదు గోపం—

రాక్ష :—ఇంకెవరికి?

క్షపణ :—భగవంతుఁడు కృతాంతునకు; లేకుంటే స్వపక్షాన్ని విడిచి పరపక్షాన్ని ప్రమాణంగా గ్రహిస్తారా?

(అని నిష్క్రమించును)

రాక్షస :—ప్రియంవదకా! ప్రాద్దంత యైనది!

ప్రియం :—సూర్యుఁడు కుంకఁబోతూ వున్నాడు.

రాక్ష :—అహో! సూర్యభగవానుఁడు అస్తమయముగానున్నాడు. బ్రారా!

మ. అనురాగం విగురొత్త భానుఁడుదయం బొవేళ ఛాయామిషం  
బున మున్మున్నుగఁ బాటు నియ్యుపవనీభూజంబు లస్తంగళిక  
గనుచో నాతని పిడి వెన్న కరుగంగా సాఁగెడుకా; మున్ను గొ  
ల్పినసేనికా ద్యజియింతు రెయ్యెడ గతక్రిహక బతికా నేవకుల్.

ఇది రాక్షసోద్యోగ మను.

నాల్గవ యంకము.

## పంచమాంకము

(అంతట ముద్రవైచిన జాబును, సామ్యుల పెట్టెను చేతఁ బట్టుకొని  
సిద్ధార్థకుఁడు ప్రవేశించును)

సిద్ధా: — ఏమాశ్చర్యం! ఏమాశ్చర్యం!!

(గేయము)

చెప్ప చిత్తరమైన తీవేరా, చాణక్యనీతి  
తప్పకుండా ఫలము చూపేరా,  
గొప్ప బుద్ధి యేటిసీ రను  
వొప్పుగా దేశము కాలము  
గొప్ప కడవలతోటి నించీ  
తప్పకా పోసినా యెదిగీ  
తప్పకుండా ఫలము చూపేరా, చాణక్యనీతి  
చెప్ప చిత్తరమైన తీవేరా.

అందుకోసం సందేహ పడవాలిసిన అవసరమే లేదు. నేను  
చాణక్యులవారు మొట్టమొదట రాయించి అమాత్య రాక్ష  
సుని వుంగరంతో మొహరు వేసిన ఆ జాబునూ, అదే  
మొహరు గొట్టిన సామ్యుల పెట్టెనూ తీసుకోని పాటలీపుత్రా  
నికి ప్రయాణ మయినానుగదా! దాన్నే సాగిస్తాను.  
(ముందునకు నడచి చూచి) ఓహో! ఊపణకుఁ డొస్తున్నాడే!  
యీన అప్రపడడం మంచి శకునం గాకపోయినా నవ్వులేదు,  
అదీ వాకందుకు మంచిదే. వచ్చిందాకా నిలుస్తాను.

(ఊపణకుఁడు ప్రవేశించి)

(గేయము)

అర్హతులకు మొక్కేము

పాపము

అవల దోసి నిక్కేము

అతి గంభీరమైన బుద్ధితో

అతిలోకము లై నట్టి లోపలను  
ప్రతి తేసి నిర్వాణపదమ్మును  
సతతము పొందగ జాలే గురులకు  
అర్హతులకు మొక్కేము.

సిద్ధా :—భదంతా! దండం పెడుతున్నాను.

క్షపణ :—శ్రావకా! ధర్మం సిద్ధించుగాక, (సిద్ధార్థుని తేరిపాటు జూచి)  
శ్రావకా! యెక్కడికో ప్రయాణమైన ట్లవుపడుతున్నావే?

సిద్ధా :—ఈ సంగతిని భదంతు డెట్లా తెలుసుకున్నాడు?

క్షపణ :—శ్రావకా! ఇక్కడ తెలుసుకో వల్సిందేముంది? నీకు  
దోషను జూపించే యీజాబే తెలియజేస్తూవుంది.

సిద్ధా :—భదంతుడు సరిగానే తెలుసుకున్నాడు, నేను నిజంగానే  
వేత దేశానికి పోవాల్సిని ప్రయాణమైనాను, సరేగాని  
యీవాళ రోజుబలం యెట్లావుందో భదంతుడు సెల  
వివ్వాలె.

క్షపణ :—శ్రావకా! నెత్తి గొటిగించుకున్నానిక నక్షత్రాన్ని  
అడుగుతున్నావు?

సిద్ధా :—కాదు భదంతా! యిప్పుడు మునిగిపోయిందేముంది?  
నీవు చెప్పు అనుకూలంగావుంటే పోతాను; లేకపోతే  
పెనక్కు తిరిగి పోతాను.

క్షపణ :—శ్రావకా! రోజు అనుకూలంగా వున్నా గూడా యిప్పు  
డీమలయకేతుకటకాన్నించీ బయటికి పొయ్యేదానికే వీల్లేదు.

సిద్ధా :—భదంతా! యెందువల్లనో చెప్పు.

క్షపణ :—శ్రావకా! చెప్తాను; విను, మొదట్లో యెవరైనా  
యిక్కణ్ణించీ పోవడానిగ్గాని, రావడానిగ్గాని యేమీ అడ్డంకి  
లేకుండా వుండేది, కాని యిప్పుడు పాటలీపుత్రానికి శానా  
దగ్గరగా వుండడంవల్ల ముద్రవేయించుకోకుండా యెవడైనా  
సరే బయటికి పోవడానిగ్గాని, లోపలికి రావడానిగ్గాని అధిక  
దులు ఒప్పుకోవడం లేదు. కాబట్టి భాగురాయణుడు నీకు

ముద్రవేసివున్నట్లయితే నిర్భయంగా పో, లేకపోతే కిక్కురు మనకుండావుండు. తాణావాళ్ళచేతుల్లో చిక్కి కాళ్ళుచేతులూ కట్టేయించుకోని కచ్చేర్లోకిమాత్రం పోవాకు.

సిద్ధా :—భదంతునికి తెలేదా యేమి? నేను అమాత్యరాక్షసుల వారి సేవకు నిల్చి, అందువల్ల మొహారేయించుకోకుండా పోతే మాత్రం నన్ను అడ్డగించేదానికి యెవరికి చాతనాతుంది?

క్షుపణ :—శ్రావకా! రాక్షసునివానివై నా సరే, పిశాచంవానివై నా సరే, ముద్రవేయించుకోకుంటేమాత్రం నీకిక్కణ్ణించీ దాటి పోయ్యేదానికి వుపాయం లేదు.

సిద్ధా :—భదంతా, కోపపడవాకు, నాకు కార్యం నెరవేరుతుం దని దీవించు.

క్షుపణ :—శ్రావకా! పో; నీకార్యం నెరవేరుతుంది. నేనూ భాగురా యణునిదగ్గరికి పోయి ముద్రకోసం అడుగుతాను.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రవేశకము.

(అంతట భాగురాయణుడును, అతనికంటే నొక పురుషుడును ప్రవేశింతును.)

భాగు :—(తనలో) ఔరా! చాణక్యులవారినితి యెంత విచిత్రముగా నున్నది!

మ. తలనూపుక బలుమాటుఁ, గార్వ్యుని దుర్దర్శాత్మయోఁ బల్కఱుకొ,  
బలుమాటుక నెఱవాటుఁ, బల్కఱు గనుక గార్వసీతిక, బాపురే!  
పలుమాటొందెదా బీజవప్తి, ఫలసంపదాత్రి యోఁ బల్కఱుకొ  
దిలకింపక బుధునితి తా నియతిరీతిక బోల్చు జిత్రాకృతిక.

(ప్రకాశముగా) భాసురకా, కుమారునకు నేను దూరములో నుండుట యిష్టము గాదు. కావున నాకును నీ యాస్థాన మండపమునందే పీఠమును వేయుము.

పురు :—ఇదిగో వీతం యిక్కడ వుంది. ముగ్ధులుంగారు కూరుచోండి.

భాగు :—(కూర్చుండి) భాసురకా! ముద్రగొట్టకై యెవరై నను నన్ను చూచుటకు వచ్చినచో వారిని లోపలికి ప్రవేశపెట్టుము.

పురు:—చిత్తం, మంత్రులుంగారి వుత్తరువును నెరవేరుస్తాను.  
(నిష్క్రమించును.)

భాగు :—మామీ! ద నింతటిన్నే హమును నెఱపు కుమార మలయ  
కేతువును మేము మోసగింపవలయును, అబ్బా! యెంతి  
చేయరాని పని యిది! కాని,

చ. కలమును సిగ్గుఁ గీర్తి దుదవకా దగుమానముఁ ద్రోసి నాల్గరూ  
కల కయి విత్తవంతులకుఁ గాయము నమ్మి విచారలేకముకా  
దలఁగి తదాజ్ఞ సేయు పరతంత్రుఁడు మే లిది కీడ టన్న చిం  
తలకుఁ దొడంగి యేగతి నొనర్చెడు నేఁడు విమర్శనక్రియన్ !

(అంతటఁ బ్రతీహారి వెంట రాఁగా మలయకేతుఁడు ప్రవేశించును)

మలయ :—(తనలో) ఔరా! రాక్షసునిగుఱించి యాలోచించిన  
కొలఁదియు వికల్పములు మెండై కలఁతనొందెడు నా బుద్ధి  
యేనిర్ణయమునకును రాకున్నది! ఏల యన,

మ. ధృత సందాన్వయ రాగ బంధ దృఢ భక్తికా సందవంశ్యం డనా  
దృతచాణక్యుఁడు మార్క్యఁ డాఘ్నుఁ డని సంధింపంగ భావించునో ?  
మతి మాభక్తిగుణంబు సుస్థిరము సంభావించి సత్యప్రతి  
జ్ఞత నీపించునో ? యం చెడంద సుడియకా జక్రాధిరూఢాకృతిన్ .

(ప్రకాశముగ) విజయా! భాగురాయణుఁ డెక్కడ ?

ప్రతీహారి :—కుమారా! ఇడుగో యిక్కణ్ణే కటకంఠోనించీ  
బయిటికి పోవాలన్ననుకునేవాళ్లకు మొహారు వేసియిచ్చే పని  
మీద వున్నాడు.

మలయ:—విజయా! ఒక్కముహూర్తముసేపు కదలకుండ నిలువుము.  
నావైపునకు దిరుగకముందే పెనుకగాఁ బోయి యితని  
కన్నులను మూయుదును.

ప్రతి:—చిత్తం, అట్లనే చేస్తాను.

భాసురకుఁడు :—(ప్రవేశించి) ఆర్యా యిడుగో వాక ఊపణకుఁడు.  
మొహాదుకోసం మంత్రులుంగారిని చూడ గోరుతున్నాఁడు.

భాగు :—లోనికి రానిమ్ము.

భాసు :—చిత్తం, చిత్తం (నిష్క్రమించును)

క్షపణకుఁడు :—(ప్రకేంచి) శ్రావకా! నీకు ధర్మం సిద్ధించుగాక.

భాగు :—(చూచుట నభినయించి తనలో) ఓహో! రాక్షసుని మిత్రుఁడు  
జీవసిద్ధి! (ప్రకాశముగా) భదంతా! ఏదో రాక్షసుని పని  
మీఁదనే పోవుట లేదుగదా ?

క్షపణ :—(చెవులు మూసికొని) పాపం శాంతించనీ; శ్రావకా! యెక్కడ,  
రాక్షసుని పేరుగూడా వినపడకుండా వుంటుందో అక్కడికి  
పోతున్నాను.

భాగు :—మిత్రునిమీఁద బలవత్తరమగు ప్రణయకోపము కలిగిన  
ట్లున్నది! అందులకు భదంతునకు రాక్షసుఁడు చేసిన యపరాధ  
మేమి ?

క్షప :—శ్రావకా! రాక్షసుఁడు నా కేమి కీడుచెయ్యలేదు. పరమ  
దౌర్భాగ్యుణ్ణి అన్నికీళ్ళూ నాకు నేనే చేసుకొన్నాను.

భాగు :—భదంతా! నా కంతకంతకును కుతూహలమును పెంచు  
చున్నావు.

మలయ :—(స్వగతము) నాకుఁగూడ.

భాగు :—వివరముగాఁ జెప్పుము. వినఁగోరెదను.

మలయ :—(స్వగతము) నేనుఁగూడ.

క్షపణ :—శ్రావకా! దీన్ని వినడం మీ కెందుకులే,

భాగు :—అంతటి రహస్యమైనచో నుండనిమ్ము.

క్షపణ :—అబ్బే, రహస్యమూ గాదు.

భాగు :—రహస్యము గానిచో చెప్పుము.

క్షపణ :—శ్రావకా! యిది రహస్యంగాదు, కాని-అయినప్పటికీ  
నేను చెప్పను.

భాగు :—నేనుగూడ ముంద నియ్యను.

క్షపణ :—(తనలో) ఇంతగా అడుగువానికి నిప్పుడు చెప్పట యుక్తము.  
(ప్రకాశముగ) ఇంకేం జేసేది ? ఇదుగో చెప్తున్నాను వినండి.  
పూర్వం పాటలీపురంలో వుండేవోజుల్లో నిర్భాగ్యుడికి నాకు  
మొట్టమొదటగా రాక్షసునితో స్నేహం కలిసింది. అప్పట్లో  
రాక్షసుడు మహారహస్యంగా విషకన్యను ప్రయోగంజేసి  
దాంతో పర్వతమహారాజును చంపించినాడు.

మలయ :— (కన్నీటితోఁ దనలో) ఏమీ ? నాయనను జంపినది  
రాక్షసుఁడా ! చాణక్యుఁడు గాఁడా ?

భాగు :—తరువాత ?

క్షపణ :—దానిమీఁద రాక్షసునికి మిత్రు ణ్ణని నన్నా పాపిష్టి  
చాణక్యుఁడు యెంతో అవమానం చేసి పూర్ణింనుంచి వెళ్ళ  
గొట్టించినాడు. రాచకార్యాల్లో మహానేర్పరైన రాక్షసుడు  
మల్లీ దేనితో - నన్నీ జీవలోకాన్నించి వెళ్లగొట్టించడానికే  
కామాలు - అట్లాటిదానికే మొదలుపెడుతున్నాడు.

భాగు :—భదంతా ! మొదట మాట యిచ్చినప్రకారము సగము  
రాజ్యము నిచ్చుటకు నిష్ఠములేక దుర్మార్గుఁడగు చాణక్యుఁడే  
యీ యకార్యమును గావించెను ; గాని రాక్షసుఁడు గా దని  
మేము వినియుంటిమే !

క్షపణ :—(చెవులు మూసికొని) పాపము శమించనీ, చాణక్యునికి విష  
కన్యపేరైనా తెలిదు.

భాగు :—భదంతా, యిదిగో ముద్ర నిత్తును. కాని, కుమారునికి  
వినిపింతువుగాని రమ్ము.

మలయ :—(కన్నీటితో సమీపించి)

తే. వింటి నెచ్చెలి ! పీనుల బ్రీల్పు పలుకు  
పగతునిం గూర్చి యాతని పరమహితుఁడు  
పలుక ; జనకవధవృథ జ్వలితమయ్యె  
నేఁడు చిరమయ్యు నిచె ద్విగుణీకృతముగ.



క్షపణ :—(తనలో) ఓహో! దురాత్ముడు మలయ కేతువు విన్నాడు.  
బలిబలి! నాపని చక్కగా నెరవేరినది.

(నిష్క్రమించును)

మలయ :— (ప్రత్యక్షమునవలె నాకాశమునఁ జూడ్కి నిలిపి) రాక్షస!  
రాక్షస! యెంతటి యన్యాయమున కొడిగట్టితివి?

ఉ. ఈతఁడు నాకుఁ గూర్చు నని యెంతయు నెమ్మది నమ్మి యూఱటకా  
నీతల నెల్ల కార్యములు నిల్పినవానిని దండ్రు బాంధవ  
వ్రాత కవోష్ణ బాష్ప కణవారముతో నిలఁ గూల వ్రాల్చి వి  
ఖ్యాతిగ రాక్షసుండ వయితయ్య! యథార్థము గాఁగ రాక్షసా!

భాగు :—(తనలో) ‘రాక్షసుని ప్రాణములను గాపాడవలసిన’ దని  
యార్యుని యాదేశము. కానిమ్ము; ఇట్లు చేసెదను. (ప్రకాశ  
ముగా) కుమారా! ఆవేశము నందకుము. కుమారుఁడు  
పీఠముపైఁ గూరుచున్నచో తటవాత నించుకవిజ్ఞాపనము  
సేయఁదలచియున్నాఁడను.

మలయ :—(కూర్చుండి) మిత్రమా! నీవు చెప్పఁదలఁచిన దేమి?

భాగు :—కుమారా! అర్థశాస్త్రమున వ్యవహరించువారికి ‘వీరు  
శత్రువులు. వీరు మిత్రులు, వీరుదాసీనులు’ నను వ్యవస్థ  
కార్యవశమువలనఁ గలుగుచుండునుగాని తక్కిన సాధారణ  
జనులకువలె తమతమయిష్టము ననుసరించి గాదు. అందువలన  
ఆకాలములో సర్వార్థసిద్ధిని రాజుగాఁ జేయవలయు నని  
తలఁచుచున్న రాక్షసునకు సుగృహీతనామధేయఁడగు  
మహారాజు పర్వతేశ్వరుఁడే చంద్రగుప్తునికంటెను బలీయఁ  
డై యుండుటచే నిజకార్యమునకుఁ బ్రతిబంధియై ప్రభానుఁడగు  
శత్రుఁడై యుండెను. అట్టి పర్వతేశ్వరునియెడ రాక్షసుఁ డిట్టి  
కార్యము నొనరించెననుటలో నా కేమియు నంతగా దోషము  
కనుపడుట లేదు. కుమారుఁడే యాలోచించునుగాక.

తే. హితుల సహితులఁ గావించు; హితులు గాఁగ  
 గలుపు సహితులఁ గార్యవశమునఁ జేసి  
 నీతి మనుజుని మనియుండనే గతంబు  
 మఱచు జన్మాంతరమునకు మార్ప నేర్పు.

కావున నీవిషయమున రాక్షసునిమీఁద నేరము నాలోపించుట  
 యుక్తము గాదు సరిగదా, నందరాజ్యము మనచేతికిఁ జిక్కి  
 నంతవఱకును నాతని చేపట్టియుండుటగూడఁ గర్తవ్యము.  
 ఆపిమ్మట నాతనిని బరిగ్రహించుటయో, లేక పరిత్యజిం  
 చుటయో కుమారుని యిష్టానుసారము గావింపవచ్చును.

మలయ :—అవును ; మిత్రమా, చక్కఁగా నాలోచించితివి. ఏల  
 యన మన మిప్పు డమాత్యుని జంపినచోఁ బ్రకృతిక్షోభము  
 గలుగును. ప్రకృతులు ఖోభించినచో విజయముగూడ  
 సంశయాస్పద మగును.

పురుషుఁడు :—(ప్రవేశించి) జయం, జయం, కుమారులవారికి. తమ  
 తాణాదారు దీర్ఘచతువు కుమారులుంగారికి విన్నవిస్తున్నాఁడు.  
 'ఇదిగో జాబుతోగూడ సొకమనిషి మొహరు లేకుండా  
 కటకంలొనించీ బయటికి పోతూంటే మేము పట్టుకున్నాము.  
 దేవరవారు స్వయంగా పరీక్షించవలసింది' అని.

భాగు :—భద్రా! లోపలికి పిలుచుకొనిరమ్ము.

పురు :—చిత్తగి, అట్లనే చేస్తాను (నిష్క్రమించును)

(సిమ్మట నొక పురుషుఁడు వెంట వచ్చుచుండఁగా బద్దుడగు

సిద్ధార్థుఁడు ప్రవేశించును.)

సిద్ధా :—(తనలో).

(గేయము)

మన్ననా జాపింపు నిక్కేమా

మావంటి వారిక

కన్నతల్లికి నీకు మొక్కేమా

ఓస్వామి భక్తి॥ కన్నతల్లికి॥

తప్పు వొప్పు లనే తంటా

లెప్పుడూ రాసీయ వంటా

చెప్పినా పని జేసి నీదయ

యెప్పుడూ నా సొమ్మే నంటా ॥ మన్నన ॥

పురుషుడు :—(సమీపించి) ఆర్యా ! యిడుగో ఆమనిషి.

భాగు :—(చూచి) భద్రా ! ఇతఁడేమి యెక్కడ నుండియైన నిచటికిఁ గ్రొత్తగా వచ్చినవాఁడా? లేక యిచటనే యెవరియొద్ద నైనఁ గొలుపులో నున్నవాఁడా?

సిద్ధా :—ఆర్యా ! నేను అమాత్య రాక్షసులవారిదగ్గర కొలువులో వున్నవాణ్ణి.

భాగు :—అటు లైనచో ముద్ర తీసికొనకుండఁగనే యేల కటకము నుండి వెలుపలకు పోవుచున్నావు?

సిద్ధా :—ఆర్యా ! పని మిక్కిలీ అవునరంగా వుండడంవల్ల తొందర పడి పోవాల్సివచ్చింది.

భాగు :—రాజశాసనమునుగూడ నుల్లంఘించునంతటి యవసరమగు పని యెట్టిది?

మలయ :—మిత్రమా ! భాగురాయణ, ఉత్తరము నిట్లందు కొనుము.

భాగు :—(సిద్ధార్థుని చెతినండి యుత్తరమును తీసికొని) కుమారా ! యిదిగో ఉత్తరము (ముద్రను చూచి) ఈ ముద్రపై రాక్షసుని పేరున్నది!

మలయ :—ముద్ర చెడిపోకుండ విప్పి యుత్తరము నిట్లు చూపింపుము.

(భాగురాయణుఁ డట్లే చేసి చూపించును.)

మలయ :—(చదువును.)

‘స్వస్తి, ఒకానొక చోటినుండి యొకానొకఁడు ఒకానొక చోటనున్న యొకానొక మహాభాగునకుఁ దెలుపుట.

సత్యవచను లగు తాము మా పగతుని ద్రోసివైచి తమ సత్యసంధతను గనుపఱచినారు. మఱి యిప్పుడే తమతో మొట్ట మొదట నేకకార్య సంసిద్ధికై సంధికి నొడంబడియుండిన యీనా మిత్రులకుఁ గూడ మొదట నిచ్చిన మాటప్రకారము సంధిమూల్యమును ప్రతిపాదించి సత్యసంధులగు తాము సంజోషముఁ జేకూర్చు వలసి యున్నది. ఆపై వీరును ఇట్లు మనవైపునకుఁ ద్రిప్పకొనఁ బడినవారై స్వాశ్రయ వినాశము నొనరించి తమ పరిపణన ప్రదాతను సేవించుదు. వీరిలో కొందఱు పగతుని భాండాగారమును, నేనుఁగు పిండును గోరియు, తక్కినవాడు దేశమును గోరియు నున్నా రను నీ విషయమును సత్య సంధులగు తాము మఱచియుండక పోయినను మేమును గుఱుతునకుఁ దెత్తుము. శ్రీమంతులు పంపిన యాభరణములు మూఁడును నందినవి. మేమును లేఖము వట్టిదిగాకుండ నేనో కొంచెము పంపితిమి. దానిని పరిగ్రహింపఁ గోరెదము. మా సందేశమును ఆప్తతముఁ డగు నీ సిద్ధార్థకునితోఁ జెప్పి పంపితిమి. దానిని గూడ వినఁగోరెదము.'

మిత్రమా ! భాగురాయణ ! యేమి యీ యుత్తరము ?

భాగు :—భద్రదా ! సిద్ధార్థకా ! యెవరికి, ఈ లేఖ ?

సిద్ధా :—ఆర్యా ! నాకే తెలేకుండా వుంది.

భాగు :—ఓరి, ధూర్తుడా ! లేఖను దీసికొని పోవుచున్నావు ; ఎవరికైనదియు నీకే తెలియకుండ నున్నదా ? ఇదంతయు నట్లుండనిమ్ము. కాని నీతోఁ జెప్పిపంపిన మాటలను నీవు వినిపింపవలసిన దెవరికి ?

సిద్ధా :—(భయమును నటించుచు) తమరికి.

భాగు :—ఏమీ ! మాకా ?

సిద్ధా :—తమరికి పట్టుబడడంతో -నేనేం జెప్పవాలన్నా - నాకే తెలే కుండా వుంది.

భాగు :—(కోపముతో) ఇదిగో ఇప్పుడే తెలిసికొందువు. భాసురకా, వీనిని బయటికిఁ దీసికొనిపోయి చెప్పనంతవఱకును దన్నుఁడు.

పురుషుడు :—చిత్తం, అట్లనే చేస్తాను. (సిద్ధార్థుని పిలుచుకొని పోవును.  
మరలఁ బ్రవేశించి) ఆర్యా! ఇదిగో మొహరేశకుండే యీ  
సొమ్ములపెట్టె వాణ్ణి కొడుతుంటే వాని చంకలోనించి కింద  
బడింది.

భాగు :—(చూచి) దీనిపైఁ గూడ రాక్షసుని ముద్రయే యున్నది.

మలయ :—ఇది లేఖ వట్టిదిగాకుండఁ బంపినది గావచ్చును. దీనినిఁ  
గూడ ముద్ర చెడకుండ విప్పి చూపింపుము.

(భాగురాయఁలఁ డట్లే చేసి చూపించును.)

మలయ :—ఏమీ! యీ యాభరణము నేను స్వయముగా నా  
శరీరముమీఁదనుండి తీసి రాక్షసునకుఁ బంపినది! స్పష్టముగాఁ  
దెలియుచున్నది. ఈ యుత్తరము చంద్రగుప్తునకు.

భాగు :—కుమారా! యిదిగో మన సందేహ మిప్పుడే తీఱును.  
భద్రా! యింకను దన్నుడు.

పురుషుడు :—చిత్తం. (పోయి తిరిగివచ్చి) ఆర్యా! తంతూవుంటే వీడు  
అంతా దేవరవారికే సొంతంగా మనవి చేసుకుంటా నని  
చెప్తున్నాడు.

మలయ :—అట్లే కానిమ్ము.

పురుషుడు :—చిత్తం (పోయి సిద్ధార్థునితోఁగూడ మరల వచ్చును.)

సిద్ధా :—(మలయకేతునిపాదములపైఁ బడి) దేవరవారు నాకు అభయం  
యిచ్చి కరుణించాలె.

మలయ :—భద్రా! పరతంత్రుడగు వానికి నెప్పుడును అభయమే.  
మఱి నీవు చెప్పఁదలచినదేమో చెప్పుము.

సిద్ధా :—దేవరవారు వినండి; అమాత్య రాక్షసులుంగారు యీ  
జాబిచ్చి నన్ను చంద్రగుప్తుని దగ్గరికి పంపినాడు.

మలయ :—భద్రా! నీతో చెప్పిపంపిన సందేశము వినిపింపుము.

సిద్ధా :—దేవరవారు వినండి, అమాత్యులవారు నాతో చెప్పిపంపిన  
మాట లేమంటే:-నాకు మిక్కిలి స్నేహితులుగా వుండే యీ

రాజులైదుగురూ మీతో మొట్టమొదట సంధిచేసుకోవడానికి వొప్పుకొని వున్నారు. వాండ్లవరంటే, - కలూత దేశపురాజు చిత్రవర్మా, మలయదేశపురాజు సింహనామదూ, కాశ్మీరపురాజు పుష్కరాక్షుడూ, సింధుదేశాన్నేలే సింధుసేనుడూ, పారసీకం ప్రభువు షేఘాత్తుడూ—అనేవాండ్లు. వీండ్లలో మొదట చెప్పినరాజులు ముగ్గురూ, మలయకేతువు దేశాన్ని కావాలని కోరుతూ వున్నారు. తక్కిన యిద్దరూ యేనిగలదండునూ, ఖజానానూ కోరుతూవున్నారు. కాబట్టి మహారాజుగారు యేవిధంగా చాణక్యుణ్ణి తీసేసి నాకు సంతోషాన్ని కలిగించినారో అదేవిధంగా వీండ్లక్కూడా మొదట పణంగా యేర్పరచుకున్నదాన్ని చేకూర్చ వాల్సింది. అనే యీ మాటలే నాతో అమాత్యులుంగారు చెప్పంపించింది.

మలయ :—(తనలో) ఏమీ ! చిత్రవర్మాదులు గూడ నాకు ద్రోహము చేయుదురా? అవును; అందువలననే వారికి రాక్షసునిమీఁద నంతులేని యభిమానము (ప్రకాశము) విజయా! అమాత్య రాక్షసులను జూడఁ గోరెదము.

ప్రతీ :—ఈమారులవారి వుత్తరువును నిరవేదస్తాను.

(అని నిష్క్రమించును)

(అంతటఁ దనయింట నాసనస్థుండై యేమో యాలోచించుచు రాక్షసుఁడును, వెంట నొక సేవకుఁడును ప్రవేశింతురు)

రాక్ష :—(తనలో) మా సైన్యములో నందందును చంద్రగుప్తుని యోధులు నిండియుండుటచే నిక్కముగా నా మనస్సునకేమో పరిశుద్ధి కలుగుట లేదు. ఏల యన,

చ. అనయము సాధ్యనిశ్చితము నన్వయయుక్తము నాత్మపక్షయోజనము విపక్షదూర మగు సాధన మొప్పెడు; దానె సాధ్యమై చని యిరుమేలఁ దుల్యగతి సంధిలి, పక్షవిరుద్ధమైన సాధనమును గొన్న నిగ్రహము తథ్యము వాదికబోలె తేనికికా,

అయినను వా రందఱును చంద్రగుప్తునిమీఁద నపరక్తు లగు  
టకుఁ జాలినంత కారణము లుండి ముందుగానే మేము పన్నిన  
భేదోపాయములకు లోఁబడి వచ్చి మా పై న్యములోఁ జేరిన  
వారే. అందువలన వారియెడ ననుమానపడ నవసరము లేదు.  
(ప్రకాశము) ప్రియంవదకా! కుమారానుయాయులగు రాజులకు  
మా మాటగా నిట్లు చెప్పము. కుసుమపుర మిప్పుడు దిన  
దినమునకును దాపునకు వచ్చుచున్నది. కావున నిఁకముందు  
ప్రయాణములో మీరు సేనా విభాగముల నమరించుకొని  
నడచుటయు క్తము. ఎట్లన,—

సీ. కదలంగవలె ముందు ఖస శబరేశ్వరుల్ నావెంటఁ బన్ని పై న్యములతోడ  
యవన గాంధార భూధవులు మొగ్గరమయి నడిమిభాగము నూని వడువవలయు  
నావల వెనువెన్నపై బలంబులతోడ శక హూణ నృపతులు సాగవలయుఁ  
గొల్పాతపతి మున్ను గాఁ బరిశిష్ట భూధవు లెల్ల బలసముదాత్తవృత్తి

తే. వేయి గనులఁ గుమార భూవిభునిగాచి  
బలిసి చనవలె; నీరీతి బలము లెల్లఁ  
బయనమున మోహరించి దర్శమున మించి  
నడచి జయలక్ష్మీ నొక్కట నొడువవలయు.

ప్రియం :—అమాత్యులవారి వుత్తరువును నెరవేరుస్తాను.

(అని నిష్క్రమించును)

ప్రతీహరి :—(ప్రవేశించి) జయం, జయం, మంత్రులవారికి. కుమారుల  
వారు తమర్ని చూడఁదలుస్తున్నారు.

రాక్ష :—భద్రా! ముహూర్త మాఁగుము. ఎవఁడురా అక్కడ?

పురుషుఁడు :—(ప్రవేశించి) చిత్తం. అమాత్యులవారి వుత్తరువుకు  
సిద్ధంగా వున్నాను.

రాక్ష :—భద్రా! నీవు పోయి శకటదాసునితో ‘కుమారుఁడు  
మ మ్మాభరణమును దాల్పించినాఁడు కావున నలంకరణము  
లేకుండ మేము కుమారుని దర్శనము నందుట యుక్తము

గాదు. అందువలన పూర్వము కొనియుంటిమే మూ డాభరణములను, వానిలో నుండి యొకదానిని ఇచ్చి పంపుము' అని మామాటగాఁ జెప్పము.

పురు :—చిత్తం. సెలవు. (పోయి మరల వచ్చి) అమాత్యా! యిదుగో ఆభరణాన్ని తీసుకొని వచ్చినాను.

రాక్ష :—(తీసికొని త న్నలంకరించుకొని రేచి) భద్రా! కుమారుఁడున్న తావునకు మార్గమును జూపుము.

ప్రతీ :—చిత్తం, మంత్రులవారు నా వెంటనే దయచేయండి.

రాక్ష :—(స్వగతము) అధికారపద మనఁగాఁ దప్ప చేయనివానికిఁ గూడ మిక్కిలి యాశంకాస్థానము.

ఏల యన.—

ఉ. ఏలినవానినుండి భయ మెత్తెడు సేవకునాత్మఁ దొల్లి; భూ  
పాలునియొద్దివారిఁ దలఁపక బయి నెమ్మది నాటు; మీఁద దు  
శ్శిలజనంబు రిత్తఁ గలుషింపఁగఁ జేయు పదంబు నందినక  
జాలుఁ; గలంచు నున్నతికిఁ జాలు నిపాత భయంబు చిత్తముక.

ప్రతీ :—(మందునకు నడచి) అమాత్యా! వీరుగో కుమారులవా రిక్కణ్ణేవున్నారు. తాము వారిదగ్గరకుపోండి.

రాక్ష :—(చూచి) ఇతఁడే కుమారుఁడు.

తే. శూన్య మగుట విశేషముల్ చొరని దృష్టి  
నిశ్చలాంగిగ మునికాల నిలువ నిలిపి  
దుర్వహ క్లిష్ట బహు కార్యధుర ననంగ  
వ్రాలునెమ్మోముఁ దాల్చుఁ గెంగేల నితఁడు.

(సమీపించి) కుమారునకు జయ మగుఁ గాక.

మలయ :—ఆర్యా! నమస్కరించుచున్నాఁడను. ఇదిగో వీరము; ఆసీనులు గండు.

(రాక్షసుఁడు కూర్చుండును)

మలయ :—ఆర్యా! చిరకాలమునుండి యాదుల దర్శనము కలుగ మిచే మే ముద్వీకుల మైతిమి.



రాక్ష :—కుమారా! ఈ ప్రయాణములో తగిన సేనా సన్నాహము లను ఏర్పాటుచేయుపనిలో నుండియుండుటచే మే మిట్లు కుమారుని యుపాలంభమునకు గుఱియైతిమి.

మలయ :—ఆర్యా! తా మీ ప్రయాణ విషయమున నొనరించిన సేనా సన్నాహము లేవియో వినఁగోరెదను.

రాక్ష :—కుమారా! మీ యనుచూయులగు రాజులకు నిట్లాదే శించితిని.

(‘కడలంగవలెముందు’ ఇత్తాదికమును చదువును)

మలయ :—(తనలో) ఏమీ! ఎవరు మమ్ము నాశనముచేసి చంద్ర గుప్తుని కొలుచుటకు సమకట్టిరో వారే నన్ను పరివేష్టించి యుందురు! (ప్రకాశము) ఆర్యా! ప్రకృతము కుసుమపురము నకుఁ బోవువాఁడుగాని, లేక యటనుండి యిటకు వచ్చు వాఁడుగాని యెవఁడైనను గలఁడా?

రాక్ష :—కుమారా! రాకపోకలతో నిప్పుడు తీటిపోయినది. కొలఁది దినములలో మనమే యచటికిఁ బోవుదుము.

మలయ :—(తనలో) ఎటుక పడుచున్నది. (ప్రకాశము) అట్లయిన నాద్యులు లేఖతోఁగూడ నీ పురుషునిఁ బంపితిరే, యెందులకు?

రాక్ష :—(చూచి) ఏమీ! సిద్ధార్థకుడే!

సిద్ధా :—ఆర్యా! విన్నవించుకొంటున్నాను. నన్ను తంతూవుంటే (అని సగము మాటతో మొగము వంచుకొని యారకుండును)

మలయ :—భాగురాయణా! యజమానుని యెదుట భయపడినాఁడో, లేక సిగ్గుపడినాఁడో; ఇతఁడు చెప్పఁడులే; నీవే చూద్యుల వారికి తెలియఁజేయుము.

భాగు :—చిత్తము. అట్లే కావించెదను. అమాత్యా! వీఁడు చెప్ప చున్నాఁడు గదా ‘అమాత్యుల వా రొకయుత్తర మిచ్చి సందేశమును గూడఁ జెప్పి నన్ను చంద్రగుప్తుని యొద్దకుఁ బంపినారు’ అని.

రాక్ష : భద్రా! సిద్ధార్థకా! ఇది నిక్కువమా?

సిద్ధా :—(సిగ్గున నటించుచు) ఈ విధంగానే నన్ను తంతూవుంటే - చెప్పినాను.

రాక్ష :—వట్టి యబద్ధ మిది. దెబ్బలు తగులునప్పుడు మనుష్యుఁ డేమి చెప్పకుండును?

మలయ :—మిత్రమా! భాగురాయణా! ఉత్తరమును చూపింపుము. సందేశము నీ సేవకుఁడు తెలుపును.

భాగు :—అమాత్యా! ఇదియే లేఖ.

రాక్ష :—(చదివి) కుమారా! శత్రువు గావించిన ప్రయోగ మిది.

మలయ :—లేఖ వట్టిది గాకుండ నాద్యు లీయాభరణమును గూడ నంపి తిరే! యిది శత్రువు కావించిన ప్రయోగ మెట్లగును?

రాక్ష :—(అభరణమును బాఁజూచి) కుమారా! ఇది నేను బంపినది గాదు. కుమారుఁడు నాకుఁ బంపియుండిన దీని నొకానొక సంతోష సందర్భమున సిద్ధార్థకునకుఁ బారితోషికముగా నిచ్చి యుంటిని.

భాగు :—అసాధారణమగు నిట్టి యాభరణమును, అందును కుమారుఁడు ప్రసాద చిహ్నముగాఁ బంపినదానిని, ఈతనికిఁ బారితోషికముగ నిచ్చితిరా?

మలయ :—వాచికమును గూడ నాప్తతముఁ డగు నీ సిద్ధార్థకుని వలన వినఁగోరెద నని యాద్యులు వ్రాసియున్నారు.

రాక్ష :—లేఖయే నాది కానప్పుడు వాచిక మెక్కడనుండి వచ్చును?

మలయ :—అయిన నీముద్ర యెవ్వరి దందురు?

రాక్ష :—కుమారా! పంచకులు కపటముద్రను గూడ సృష్టింప నేర్తురు.

భాగు :—కుమారా! అమాత్యులు విన్నవించునది బాగుగనే యున్నది. భద్రా! యీ యుత్తరమును వ్రాసిన దెవరు?

(సిద్ధార్థకుఁడు రాక్షసుని మొగము చూచి మోము వ్రాల్చి యూరకుండును.)

భాగు :—మరలఁ దన్నులపాలు గాకుండ వెంటనే చెప్పుము.

సిద్ధా :—ఆర్యా! శకటదాసు రాసినాడు,

రాక్ష :—శకటదాసుఁడు వ్రాసియున్న చో నేను వ్రాసినట్లే.

మలయ :—విజయా! శకటదాసును మేము చూడవలయును.

ప్రతీ :—కుమారలవారి వుత్తరువును నిరవేరుస్తాను.

భాగు :—(తనలో) ఆర్యచాణక్యుల గూఢచారు లనిశ్చితమగు విషయము నెన్నఁటికిని జెప్పరు. అయినను నిట్లు చేయుదును గాక. (ప్రకాశము) కుమారా! శకటదాసుఁ డమాత్య రాక్షసుని యెదుట 'నీ వ్రాత తనదే' యని యెన్నఁటికిని నంగీకరింపఁడు. కావున నీతని వ్రాతను మరియొకదానిని దెప్పింపుఁడు. అక్షరముల పోలికయే యీ విషయమును స్పష్టముచేయును.

మలయ :—విజయా! యిట్లే చేయుము.

భాగు :—కుమారా! ముద్రనుగూడఁ దెప్పింపుఁడు.

మలయ :—విజయా! రెండింటినిగూడఁ దీసికొనిరమ్ము.

ప్రతీ :—చిత్తము (పోయి తిరిగివచ్చి) కుమారా! యిదిగో శకటదాసు తనచేత్తో వ్రాసినవ్రాత. యిదిగో మొహారు.

మలయ :—(రెండింటిని పరిశీలించి చూచి) అక్షరములు ఒక్కవిధముగనే యున్నవి.

రాక్ష :—(తనలో) అక్షరములు ఒక్కవిధముగనే యున్నవి! ఏమీ! దీనిని శకటదాసుఁడే వ్రాసియుండునా?

తే. తొలఁగిపోని యశంబులఁ దూల వుచ్చి  
చంచలార్థంబు లెడఁద నాశించె నేమొ?  
స్వామిభక్తిని మఱిపొంది శకటదాసుఁ  
డాలు బిడ్డలఁ దలఁచువాఁ డయ్యె నేమొ?

ఇంకను సందేహ మెందులకు?

సీ. ముద్రక యాతనిమునివ్రేలఁ దగునది; యతనిమిత్రుండు సిద్ధార్థుండు;  
పగవారు పన్నిన పన్నాగమున కాశ్రయంబైన యీలేఖ యతనిదే య  
టంచు వ్యక్తం బయ్యె నాతని యన్యలేఖాక్షరంబులు గఱియైనకతన;  
సంశయంపరగ నేలి? శకటదాసుఁడు భేదపథలు భా సహితులఁ గూడి యిటు

తే. స్వామిభక్తికి మనమున స్వస్తిఁ జెప్పి  
పాడు ప్రాణంబులకు నాశపాటుఁ జెంది  
కట్ట ! కార్పణ్యమున కొడిగట్టుపనికి  
లోఁగఁగ; నీరీతిఁ జెనుకీడు మూఁగికొనియె.

మలయ :—(చూచి) ఆర్యా ! ‘శ్రీమంతుఁ డంపిన మూఁ డలంకార  
ములును జేరినవి’ యని వ్రాసియుంటిరే యీ యాభరణ  
మేమి వానిలోనుండి యొకటియూ ? (పరికిలించి చూచి తనలో)  
ఏమీ! పూర్వము తండ్రిగారు తాల్చినదే యీ యాభరణము.  
(ప్రకాశము) ఆర్యా ! యెక్కడి దీయాభరణము ?

రాక్ష :—వెలకుఁ దీసికొంటిమి.

మలయ :—విజయా ! యీ యాభరణమును గుర్తింతువా ?

ప్రతీ :—(పరికిలనగాఁ జూచి కన్నీటితో) కుమారా! యెందుకు గుర్తింప  
లేను? పేరు తల్చుకో వాల్చిన మహారాజు పర్వతేశ్వరులుంగాడు  
పూర్వము పెట్టుకుంటూవున్న ఆభరణమే యిది.

మలయ :—(కన్నీటితో) అక్కటా ! తండ్రి !

ఉ. భూషణవల్ల భండ వయి పొల్చెడు నీమెయిఁ దాల్చి నొప్పు నా  
భూషణములో గదయ్య ! కలభూషణ ! యియ్యవి; చంద్రమఃకళో  
స్మేషముఖాంశు లొప్పుఁ బురుణింతువు వీని ధరించి తారకా  
భూషితమై మనోజ్ఞరుచిఁ బొంపిరివోవు శరత్ప్రదోషముకా.

రాక్ష :—(తనలో) ఏమి యిది ? పూర్వము పర్వతేశ్వరుఁడు  
ధరించిన వనినాఁడు ? నిశ్చయముగ చాణక్యుఁడే యీ  
వర్తకుని బంపి దీనిని మా కమ్మించినాఁడు !

మల :—ఆర్యా ! పూర్వము తండ్రిగారు ధరించిన యీ యాభరణ  
ములను, అందును చంద్రగుప్తునిచేతఁ బడినవానిని వెలకుఁ  
దీసికొంటి మనుట యేమేనియుఁ బొసఁగునా ? అయినను  
నొకవిధముగాఁ బొసఁగియేయున్నది లెండు.

ఆ. అధికలాభమునకు నాశించి చంద్రగు  
 పుండు విక్రయించుచుండ మమ్ము  
 విలువగా నొనర్చి విలుచుకొంటిరి నీనిఁ  
 గ్రూరవర్తనమునఁ గొంతులేక.

రాక్ష :—(తనలో) బౌరా! ఎంత సుశ్లిష్టముగా నున్న దీదోషా  
 రోషణము!

ఉ. కా దిది నాదులేఖ మనఁ గా, దిట ముద్ర మధీయ మాట; కై  
 కోదగదుక దిగెక దెగువకుక శకటుం డనుమాట; చేకొనక  
 గాదు మురాసుతుండు నరనాథుండు సామ్యుల నమ్మె నన్న; నాఁ  
 గాదను మాట వోల దటు గావున నొప్పు పె యొప్పు నియ్యెడక.

మలయ :—ఆద్యుల నీయొక్కమాట యడిగెదను.

రాక్ష :—కుమారా! ఎవ్వడాద్యుడో యాతని నడుగుము. మే మిప్పు  
 డనాద్యుల మైతిమి.

మలయ :—

ఉ. ఆతఁడు స్వామిపుత్రుఁడు; హితాత్మకుఁ డే; నటఁ గొల్తు; విండుని  
 న్నే తగఁ గొల్తు; నం దిడు నిజేచ్ఛ నతం; డిట నిత్తు పీవ; ని  
 ర్ణీతమ యందు సత్కృతుల నిండిన దాస్యము; స్వామ్య మిందు; స్వా  
 ర్థాతిశయేచ్ఛ యెయ్యది యనాద్యుఁగ ని న్నొనరించె? చెల్పుమా!

రాక్ష :—కుమారా! యిట్లు నాపై నభియోగమును మోపు నీ  
 మాటలలోనే నిర్ణయము గూడ నిమిడియున్నది.

ఉ. ఆతఁడు స్వామిపుత్రుఁడు; హితాత్మకుఁ డీ; నటఁ గొల్తు; నిందు న  
 న్నే తగఁ గొల్తు; నం దిడు నిజేచ్ఛ నతం; డిట నిత్తు నేన; ని  
 ర్ణీతమ యందు సత్కృతుల నిండిన దాస్యము; స్వామ్య మిందు; స్వా  
 ర్థాతిశయేచ్ఛ యెయ్యది యనాద్యుఁగ న న్నొనరించు? చెల్పుమా!

మలయ :—(ఉత్తరమును సామ్యులపెట్టెను జాపి) అయిన నిది యంతయు  
 నేమి?

రాక్ష :—విధివిలసితము.

మ. అవమానాస్పదమైన సేవకపదంబందున్న నన్నుకొదనూ  
భవున ధైర్యుడు ప్రేమ నోమిది కృతప్రజ్ఞుల్, కృతజ్ఞుల్ మహి  
భవు, లాలోకవిదగ్రగణ్యులను విధ్వంసించు పాపుడు మా  
నవయత్నచ్చిదుండైన దుర్విధి నిదానం బింతపక్ష భూతరా!

మలయ:—(కోపముతో) ఏమీ యిప్పటికీ కప్పిపుచ్చుటయేనా? ఇది  
విధివిలసితమా? లోభవిలసితము గాదా? అనాద్యుడా!

ఉ. ఘోరవిషప్రయోగమునఁ గూర్చిన కన్నియ సంపి మున్ను కూ  
లారిచి తీవ నిన్ను మన మారఁగ నమ్మిన తండ్రీ; నిష్ట నిజ  
గారవ మిచ్చి మంత్రిగ నొనర్చిన మమ్ముఁ గృతఘ్న! వెండియుకొ  
వైరికి నమ్మఁ బూనితివి బాపురె! మాంసమటుల్ కసాయివై.

రాక్ష:—(స్వగతము) ఇది మఱి యొకటి; గోరుచుట్టుమీఁద రోకటి  
పోటు. (చెవులుమాసికొని) (ప్రకాశము) పాపము శాంతించు  
గాక. పర్యతేష్వరుని విషయమున నే నేపాపము నెఱుఁగను.

మలయ:—అట్లయినచోఁ దండ్రీగారిని హత్యఁజేసిన దెవరు?

రాక్ష:—దైవమునకే యెఱుక.

మలయ:—దైవమున కెఱుకయూ? తుపణకుఁడు జీవసిద్ధికిఁగాదా?

రాక్ష:—(తనలో) ఏమీ? జీవసిద్ధిగూడఁ జాణగ్యుని ప్రయోగము  
లోనివాఁడా? అక్కటా! శత్రువులు నా హృదయమును  
గూడఁ బట్టుకొన్నారు.

మలయ:—(కోపముతో) భాసురకా! సేనాపతి యగు శిఖరసేనునకు  
మామాటగా నిట్లు తెలుపుము. 'కులూతరాజు చిత్రవర్మ,  
మలయేశ్వరుఁడు సింహనాదుఁడు, కాశ్మీరపతి పుష్క  
రాక్షుఁడు, సింధురాజు సింధుషేఖుఁడు, పారసీకాధిపతి  
మేఘాక్షుఁడు నను నీ యైదుగురు రాజులును రాక్షసునితోఁ  
జేరి మా శరీరమునకు ద్రోహము గావించి చంద్రగుప్తుని  
సేవించుటకు సమకట్టి యున్నారు. వీరిలో మొదటివారు  
మువ్వరును మా భూమిని గావలె నని కోరుదురట. వారిని  
ఘోరము గోతిలోఁ బడవైచి మట్టితోఁ బూడ్చింపుము. ఏనుఁగు

బలము గావలె నని కోరు తక్కిన యిద్దఱను ఏనుఁగు తోడనే మట్టింపుము, ఇది మా యాజ్ఞ'.

పురుషుడు :—చిత్తం, దేవగవారి పుత్రుడువును నెరవేరుస్తాను.

మలయ :—రాక్షసా! నేను విశ్వాసఘాతుకుఁడగు రాక్షసుఁడను గాను, మఱి మలయకేతుఁడను సుమా! కాపున యథేచ్ఛ ముగఁ బొమ్ము; మనసారఁ జంద్రగుప్తు నే యాశ్రయింపుము.

లే, విష్ణుగుప్తుండు నీవు నీనిధుఁడు హర్యుఁ  
డెత్తి యొక మొత్తముగఁ గూడి కత్తుచేసి  
నే సమున్మూలన మొనర్ప నేర్తు లీల  
మొయఁ ద్రివర్గంబు రాచు దుర్లభమువోలె.

భాగురాయణా!

ను, దశమై లోధ్రపరాగ పాండుర లన ద్దాదాంగనా గండ శో  
భలఁ గార్కొల్పి మిళింద సచ్చపులు తద్వక్రాలకశ్రీలు గా  
నీల నై మద్భజనీ తురంగమ ఖురోత్తై పోత్త పాంసు వ్రజం  
బులు కా లూనుత దాయలకొ గరిమదాంబుచ్చిన్నమూలంబులై.

(అని భాగురాయణునితోడను, బరిజనముతోడను మలయకేతువు

నిష్క్రమించును)

రాక్ష :—(అవేగముతో) ఇనీ! యెంత పాడుపని! నా మూలమునఁ  
బాపము! చిత్రవర్మాదులకు మరణము సంభవించినది.  
ఏమీ? రాక్షసుఁడు ప్రయత్నించునది మిత్ర వినాశనమునకుఁ  
గాని శత్రు వినాశనమునకుఁగాదా? మందభాగ్యుఁడనగు నే  
నిప్పు డేమి చేయుదును?

సీ. పయనింతునా తపోవనికి? డెందంబునఁ బగ రగుల్కొన కాంతిఁ బడయుటెట్లు?  
అధిపతిపాదంబు లనుగమింతున? పగతుండు మైమయి మనియండ నిట్టి  
చందంబు సతులకుఁ జనుఁగాక మగ పాడియే? ఖడ్గసఖుఁడనై యిట్టె వైరి  
భలిములపైఁ బోయి పథుదునా? యయ్యదియును దోఁప దుచితవర్తన మటంచుఁ

తే. గడంగి చందనదాస మోక్షమున కుఱువ  
 నెడఁద తెగువకు నక్ష జూఱినీక నిలుపుఁ,  
 బరమహాతుక మై యొండువగ నదెట్లు  
 తాల్పఁగా నేరుచుఁ గృతఘ్నతాభరంబు?

(నిష్క్రమించును)

ఇది కూట లేఖ మను  
 పంచమాంకము.

—



## షష్ఠాంకము

(అంతట నలంకృతుడై సంతోషముతో సిద్ధార్థకుడు ప్రవేశించును)

సిద్ధా :—

(గేయము)

జయం జయం రాక్షసులను దునిమే  
జనార్దనునికిని జయం జయం  
జయం జయం మా చల్లనిసామికి  
చంద్రగుప్తునికి జయం జయం  
జయప్రదంగా జయకార్యములను  
సమాప్తి చేసీ విరోధులకై  
జయించి మించే చాణక్యార్యుల  
జయనీతి కదే జయం జయం.

ఇన్నాళ్లకు నెలవుగా యింకనైనా ప్రియ స్నేహితుడగు సమిద్ధార్థకుణ్ణి చూస్తాను. (ముందునకు నడచి చూచి) యిదుగో నా ప్రియ మిత్రుడు సమిద్ధార్థకుడు. యీ పక్కనే వస్తున్నాడు. నేనూ యితని దగ్గరికి పోతాను. (అంతట సమిద్ధార్థకుడు ప్రవేశించును.)

సమి :—

(గేయము)

నా సకుని నే నెపుడు చూతూ, వాని  
కోసమై యేపీధి గాతూ,  
ఏ సంబరములోను యేమో కలత మించు  
సారాయి ముట్టితే నోరు విసమనిపించు  
సకుడు దగ్గర లేక సంపదల ననుకుంటే  
గుండెలోనే బాకు కమ్మినట్లై తోచు

॥ నాసకుని ॥

నా ప్రియ స్నేహితుడు సిద్ధార్థకుడు మలయ కేతువు కట కాన్నించీ నచ్చినా డని తెలిసింది. అతనికోసమే వెతుకుతాను (ముందునకు నడచి సమీపించి) యిదుగో సిద్ధార్థకుడు యిక్కణ్ణే వున్నాడు.

సిద్ధా :—(సమీపించి) ప్రియమిత్రునికి సౌఖ్యమా?

(ఇద్దఱును ఒక కొకరిని కాగిలించుకొందురు.)

సిద్ధా :—మిత్రుడా! యెన్నో రోజులనించీ దేశాంతరంలో వుండి తిరిగి వూరికి వచ్చి కూడా యిప్పటిదాకా నీవు మాయింటికే రాకుండా వుంటే నాకు సౌఖ్య మెక్కణ్ణుంచీ వస్తుంది?

సిద్ధా :—క్షమించు మిత్రమా! క్షమించు ; నన్ను చూడంగానే ఆర్య చాణక్యలవారు పిలిచి 'సిద్ధార్థకా! నీవు పోయి యీ ప్రియ వార్తను చంద్రగుప్త మహారాజుగారికి తెలిపిడి చెయ్య' మని వుత్తరువును చేసినాడు. తరువాత నేను పోయి మహారాజు గారికి ఆ సంగతి విన్నపంజేసి ఆయన అనుగ్రహాన్ని యీమాదిరిగా అనుభవించి యింక నైనా ప్రియ మిత్రుణ్ణి చూస్తా మని మీ యింటికే వస్తున్నాను.

సమిద్ధా :—మిత్రమా! నాకు వినిపించవచ్చు ననుకుంటే నీవు మహారాజుగారికి విన్నపంజేసిన ఆ ప్రియవార్త యేమో చెప్పు!

సిద్ధా :—స్నేహితుడా! నీకుగూడా వినిపించగూడంది వుంటుందా? వినిపిస్తాను, విను. ఆర్యచాణక్యలవారి నీతిప్రభావంతో మతి పోయిన పాపిష్టి మలయకేతువు రాక్షసుణ్ణి వెళ్ళగొట్టి, తన బలంలో ప్రధానంగావున్న చిత్రవర్మడూ మొదలయిన అయిదుగురు రాజులనూ చంపించినాడు. దానిమీద శిబిరంలోవుండే రాజులంతా 'యితడు మంచి చెడ్డలను ఆలోచించకుండా పనిచేసే చెడ్డనడతవా' డని తలచి మలయకేతువును విడిచిపెట్టి తమ తమ క్షేమంకోసమై భయంతో చెదరి దిటమారిన సైన్యాల్ను, పరివారాల్ను వెంటబెట్టు కొని యెవరిదేశాలకు వాండ్లు పోయినారు. ఇట్లా అందరూ పోయింతర్వాత భద్రభటుడూ, పురుషదత్తుడూ, డింగు రాతుడూ, బలగుప్తుడూ, రాజసేనుడూ, భాగురాయణుడూ, రోహితాక్షుడూ, విజయవర్మ మొదలై నవాళ్ళంతా మలయకేతువును కట్టి పట్టుకున్నారు.

సమిద్ధా :—అది సరే గాని, మిత్రమా! భద్రభటుడు మొదలైన వాళ్లు మహారాజు చంద్రగుప్తులవారి మీద సరిపడక యిక్కణ్ణించి పోయి మలయకేతువుదగ్గర కొలువులో చేరినారని కదా లోకమంతా అనుకుంటూవుంది? మరి చేతఁగాని కవి వ్రాసిన నాటకంలో మాదిరిగా యిది మొదట్లో వొకటి, చివర్లో వొకటిగా తేలిపోవడానికి యేం కారణం?

సిద్ధా :—మిత్రమా! విధివిధానం మాదిరిగా చాణక్యులవారి నీతి నడిచేమార్గం యెవరికిగాని యెట్లా తెలుస్తుంది? దానికి మొక్కవాల్సిందే గాని.

సమిద్ధా :—ఆఁ, తరువాత, తరువాత?

సిద్ధా :—తరువాత యేముందీ? చాణక్యులవారు యిక్కణ్ణించి కావలసి నన్ని మంచి యుద్ధసాధనాల్తో గూడా పోయి రాజే లేని యాష్టేచ్ఛబలాన్నంతా లోబరుచుకున్నారు.

సమిద్ధా :—మిత్రమా! యెక్కడ ఆ దండు?

సిద్ధా :—ఇదుగో ఆ దగ్గరే చూడు.

(గేయము)

నీళ్ళమబ్బులచాయ నిలిచి నీ పెట్టిని

అల్లవో యేనుగులు సకుడా!

కొల్లబొయ్యే మదముకోపులో కై పెక్కి

పుల్లసమున మించు సకుడా!

ములుకోలయేటులకు అలికి వొణికి కేర

ములు వారు నల్లవో సకుడా

కలుపు సొమ్ముల తళుకు లాలుక సకిలించిని

కులుకు తూగుజ్జాలు సకుడా॥

సమిద్ధా :—మిత్రమా! యీసంగతి వ్రండునీగాని; చందరికి తెలిసేటట్లు ఆవిధంగా తన అధికారాన్ని, వాదులుకున్న ఆర్య చాణక్యులు యిప్పుడు మళ్ళీ అదే మంత్రపదానికి యెట్లా యెక్కినాడు!

సిద్ధా :—యెంత తెలియనివాడవోయి ! అమాత్యరాక్షసుఁడుకూడా  
అర్థంచేసుకోలేని ఆర్యచాణక్యులబుద్ధిని నీవు అర్థంచేసుకోవా  
ల్ననుకుంటున్నావు !

సమిద్ధా :—అవునుగాని మిత్రమా ! అమాత్యరాక్షసుఁ డిప్పు  
డెక్కడ వున్నాఁడు ?

సిద్ధా :—ఆయన ఆ గందరగోళంలోనే మలయకేతువు కటకాన్నించీ  
బయలుదేరి యీపాటలీ పుత్రానికే వచ్చినాడు. ఈ  
సంగతి ఆయన్ను కనిపెట్టి వెంటబడించి వచ్చిన వుదంబరు  
డనే చారుడు ఆర్యచాణక్యులకు తెలిపినాడు.

సమిద్ధా :—మిత్రమా ! అమాత్యరాక్షసుఁడు నందరాజ్యాన్ని మళ్ళీ  
స్థాపించవా ల్ననే దృఢనిశ్చయంతో ఆవిధంగా వూరు దాటి  
పోయినాఁడు గదా ! అట్లా పోయినవాడు యేమీ  
సాధించకుండానే యిప్పుడు తిరిగి యీ పాటలీపుత్రానికే  
యెట్లా వచ్చినాఁడు ?

సిద్ధా :—చందనదాసుమీఁది స్నేహంతో వచ్చినా డనుకుంటాను.

సమిద్ధా :—అయితే యింక చందనదాసుకు విడుద తాతుం దను  
కుంటావా ?

సిద్ధా :—అబ్బే ! ఆ దురదృష్టవంతునికి విడుద లెట్లా కలుగుతుంది ?  
యిప్పుడే మన మిద్దరమూ అతణ్ణి వధ్యస్థానానికిపట్టుకొనిపోయి  
చంపవలసినట్లు ఆర్యచాణక్యుల వుత్తరువుగూడా అయింది.

సమిద్ధా :—(కోపముతో) యేమీ ! ఆర్యచాణక్యులకు తలారివా  
డెవడూ దొరక్కపోయినాఁడా ? ఇట్లాంటి పాపిష్టిపని  
స్కూడా మనకే వుత్తరువుచేయవాలన్నా ?

సిద్ధా :—మిత్రమా ! యీ జీవలోకంలో బతుకమీద ఆశవుండేవా  
డెవడూ ఆర్యచాణక్యులవు తరువుకు యెదురుతిరగ లేడు,  
కాబట్టి పోదాం రా. తలార్ల వేషంతో చందనదాసుణ్ణి వధ్య  
స్థానానికి చేరుస్తాము.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రవేశకము.

(అంతట పగమును చేతబట్టుకొని యొక పురుషుఁడు ప్రవేశించును)

పురుషుఁడు :—

(గేయము)

జమిలి ముష్కరి గునములను చొ  
క్కముగ బేనిన తాడురా  
క్రమము బోని వృషాయముల వు  
చ్చమర గట్టిన తాడురా  
సెత్తురువులను బట్టి కట్టను  
సిక్కనైనా తాడురా  
కొత్త దిది చాణక్య మంతిరి  
గొన్న నీతీ తాడురా.

(మందునకు నడచి చూచి) యిదే ఆర్యచాణక్యులకు వుదంబరు డనే  
వేగులవాడు చెప్పినచోటు. ఆర్యచాణక్యుల వుత్తరువుప్రకారం  
యిక్కణ్ణే నేను అమాచ్చరాక్షసుణ్ణి చూడవలసింది. (చూచి)  
యేమీ! ఇడుగో అమాచ్చరాక్షసుడు. నిండా ముసుగుయేసుకోని  
యీపక్కనే వస్తున్నాడు! నేను యింక యీ పాడుతోపుచెట్లల్లా  
ఆయనకు కనపడకుండా దాక్కుని యెక్కడ కూచుంటాడో కని  
పెడతాను. (మందునకు నడచి యట్లు చేయును)

(అంతట మీదచెప్పినవిధంగా శస్త్రపాణి యై రాక్షసుఁడు ప్రవేశించును)

రాక్ష :—(కన్నీటితో) అక్కటా! ఎంతకష్ట-మెంతకష్టము.

మ. సిరి నవ్వుశ్రయభీతయై తవిలె నిస్సీ! జారవోలెం గులాం  
తరముకొ; లోకులునుకొ గతానుగతిఁ దన్మార్గరబు వెన్నంటి; రా  
తురులై పొరుషసిద్ధి లేమి విడి రావులొ కార్యభారంబు; వా  
రరయకొ శీర్షములేని యంగకము లట్లై; లేమి నేయందగుకొకి

అదిగాక,

మ. భువనాధీశుఁడు సత్కులీసుఁడగు దేవుఁ నాధునిక విడి వే  
తదిలెక ఊర్వని కూర్చివోలె నవినీతప్రీతిమై లక్ష్మి; తా  
నవు నంచుక గురురయ్య నందె; యెటు నేయకవచ్చు? దైవంబు శ  
త్రువువోలెక బాలివుచ్చు సుస్థిరమదుద్యోగంబు నెల్లప్పుడుక.

ఉ. అట్టి తెఱంగుచావున కనర్హుఁడు నాయిలు వేల్పు నాకముక  
మెట్టినఁ బర్వతేశ్వరుని నీడల సల్పితి యత్న; మాతఁడుక  
గిట్టినఁ దత్తనూజుఁ గొని నిల్పితి; నిష్ఫల మింతపక; బగక  
బట్టెను నందరాట్కులముపై విధి; బాపఁడు గాఁడు చూడఁగక.

బేరా! మలయకేసుని తెలివితక్కువ! ఏల యన,

మ. తనరాజన్యలు బీజనాశముగ నంతంబైన నీనాఁడు వా  
రినె నేవింఁచెడు నట్టిరాక్షసుఁడు వైరిం జేరునే? యత్నతుం  
డని చింతింపఁ డొకింత మేచ్చుఁ డవివేకాత్ముండు; కా దట్టు; లె  
వ్వనికేనిక మది తాఱుమాటు లగు దైవప్రాతికూల్యంబునక.

అగుఁగాక; ఇప్పటికిఁగూడ రాక్షసుఁడు శత్రువులచేఁ జిక్కి చావ  
నైనను జచ్చునుగాని చంద్రగుప్తునితో సంధి చేసికొనఁడు. చేసిన  
ప్రతిజ్ఞను నెఱవేర్చుకొనలేకపోయె నను నపకీర్తియైనను మేలుగాని  
పగఁగొని మోసమునకు లోఁబడినాఁ డను పరాభవముగాదు. (నలువై  
పులన జూచి కన్నీటితో) ఇవియేగదా నా దేవుని యడుగుజాడల పరిచ  
యముచేఁ బరిత్రములగు కుసుమపురపుఁ బ్రదేశములు! ఇంచేగదా,

మ. ధనురాకర్షణవేళ జానీ సడ లొందక గల్గెపుంబగ మిం  
కను మింటం జనువాజనుండి చలలక్ష్మ్యశ్రేణి బాణాళి ముకా  
మనుజేశుం డిట నించె; నిల్చె నిచటక; మాటాడె నిచ్చట; వా  
రిని గోల్పోయి కనంగ నేఁ డిటు లివే వ్రీలించు హృవ్యర్థమూ.

మందభాగ్యుఁడ నగు నేనిప్పు డెచ్చటికిఁ బోవుదును? (చూచి)  
కానిమ్ము; కనఁబడుచున్నదిగదా యీ జీర్ణోద్ధానము. ఇంచే  
ప్రవేశించి యెవనినుండియైనను చందనధానుని వృత్తాంతము

నెఱుంగుదును, (పరిక్రమించి) మనుష్యులకుఁ గలుగు దశాపరిణామముల  
యందలి సమవిషమస్థితులు ఎప్పుడు ఎట్లు వచ్చి పైఁబడునో యెవ్వరి  
కైనను ఎఱుంగరాదుగదా !

కా. పొదుల్లేకుల బాలచంద్రునటు చూపక, భూపసాహస్ర మిం  
పారం జేరి భజింప మున్ను పుర మొయ్యారంబుగక పిడుదుక  
రారాజాంబలె; నట్టి నేన యిపు డా నాయూరనే చొత్తు వం  
ధ్యారంభవ్యథఁ బాడుతోపు నిదె కట్టా ! చోరునట్టుల్ వెఱక.

ఏమి యీ పిచ్చి? యెవ్వరి యనుగ్రహముచే నిది యెల్ల జరిగినదో  
వారే యిప్పుడు లేరు, (ప్రతేకము నభినయించి చూచి) ఔరా! యీ  
జీర్ణోద్యాన మెంత కాంతిహీనముగా నున్నది !

సీ. భూపాలువంశంబువోలెఁ గూలార మహారంభరమణీయమైన మేడ  
ప్రాణమిత్రుని మహాపద సాధుస్వాదయంబుకరణి బీటలువాటి విరిసెఁ గొలను  
ప్రతికూలదైవంబుకతన నీతులువోలె ఫలవిహీనము లయ్యెఁ బాదపములు  
కుటిలనయంబు లతోవిదుముదిఁబోలె వనభూమిఁ జెడఁ గ్రమ్ముకొనెఁ దృణములు  
తే. ఎండిపోయిన మేనుల నిండువెతల

పురుగుతోలుపుల వ్యసనా ప్తిఁ బొగిలి, నొగిలి

యకట ! ఛాయావిహీనత నంది తరులు

కానఁబడుఁ గాటి కేగెడు క్రమము దోఁప.

అహో! క్రూరోరగములకుంగూడఁ బరిచితప్రణయ మెంత బలవ  
త్తరము ! ఇదిగో, ఇచ్చట.

మ. కఱకుంగొడ్డల్లేటులన్ దెగిన యంగంబుల్ వెతం గూర్పఁ బా  
పురపుంగూతల నేడ్చు భూజముల నోపులోగాంచి సావాసిదె  
పుర మాత్యం గలఁగింప నూర్చుచును సర్పవాతముల్ కంచుకాం  
బరఖండంబులఁ గట్లు గట్టు ననుకంపక దద్రవణ్రేణికికా.

ఇదిగో ఇచ్చట నొక పగిలిపోయిన పలక రాయి యున్నది, ఇట్టివిషమ  
దశాపరిణామమునకుఁ దగిన యీ శిలాశకలముమీఁద నొక్క  
ముహూర్త కాలము కూర్చుండెదను, (కూర్చుండి వినుట నభినయించి) ఏమి  
యిది? ఆకస్మికముగ నేదో మహాధ్వని వినఁబడుచున్నది !

మ. పెనువ్రేలై యొకటై శ్రవణకుహరనిశ్చేదంబు గా రేఁగి, పె  
ల్చన లో నిండి బహిర్గతంబు నయి ప్రాసాదప్రసీతోజ్జితం  
బునుబోలెక బటహాఘ్ననుల్ దరరవంబుల్ మెండుకోఁ బర్వెడున్  
ఘననాందీరవ మియ్యడే దెసల దైర్ఘ్యంబందునందంబునన్.

(అలోచించి) ఓహో! తెలిసినది. ఈ నాందీనాదము మలయ కేతువును  
బట్టి బంధించుటచే రాజకులమునకు (అవి సగముమాటలో అనూహతో)  
మూర్ఖకులమునకుఁ గలిగిన పరితోషమును సూచించునది  
గాఁబోలును. (కన్నీటితో) అక్కటా! యెంతటికష్టము!

ఆ. వినఁగఁజేసె శత్రువిభవంబు; నన్నిట్లు  
కనఁగఁజేసె నిటకుఁ గదలఁ దివిచి  
అనుభవింపఁజేయునంతకు నిష్పడు  
పని వహించునేమొ పాడునియతి!

పురుషుడు :—యీన కూర్చున్నాఁడు. యింక ఆర్యచాణక్యుల  
వారు చేసిన వుత్తరువుప్రకారం నిరవేరుస్తాను.

(రాక్షసుని చూడనివానివలె నాతనికి నెదురుగా ఉద్రితాఁటిని  
మెడకుఁ జుట్టుకొనుచున్నాఁడు)

రాక్ష :—(చూచి) ఏమి యిది? యీతఁ డెవఁడో యాత్మహత్య  
చేసికొనుటకై యురి వేసికొనుచున్నాఁడు. పాపము! ఈతఁడును  
తప్పక నావంటి దుఃఖితుఁడై యుండును. కానిమ్ము! ఇతనినే  
యడిగెదను. (సూపించి) భద్రా! నీవు చేసెడి యీపని యేమి?

పురు :—(కన్నీటితో) అయ్యా! ప్రియమైన జనానికి నాశం కలిగినప్పుడు  
దుఃఖంతోవుండే నావంటి నిర్భాగ్యుఁ డెవఁడైనా చేసే పన్నే  
నేనూ చేస్తున్నాను.

రాక్ష :—(తనలో) 'తప్పక యీ నిర్భాగ్యుఁడును, నావంటి దుఃఖితుఁ  
డై యుండు' నని నేను తొలుతనే యనుకొంటిని. (ప్రకాశము)  
భద్రా! మన మిరువురమును సమానవ్యసనులము. కావున  
నీప్రాణ త్యాగమునకుఁ గారణ మేమో విన నెఱుఁగు,



రహస్యముగాని, యతిభారముగాని కానిచో తెలుపఁ  
గోరెదను.

పురు :—అయ్యా! రహస్యము గాదు. అతిభారమూ గాదు. కానీ  
ప్రియస్నేహితుణి వినాశంతో కుమిలిపొయ్యే నాకు  
చావకుండా యింకా కాలహరణం చెయ్యడానికి చాత  
గావడంలేదు.

రాక్ష :—(నిట్టూర్పు పుచ్చి తనలో) మిత్రవ్యసనములలో నితరునివలె ని  
ట్లుదాసీనులమైయున్న మమ్ము ఈతఁడు ప్రత్యాఖ్యానించు  
చున్నాఁడు. (ప్రకాశము) భద్రా! రహస్యమును, అతిభార  
మును గాదేని వినిపింపుము.

పురు :—అబ్బా! అయ్యగారు యింతగా నిర్బంధంచేస్తున్నారు.  
కాబట్టి యిదుగో విన్నవిస్తున్నాను. యీ పట్నంలో జిష్టు  
దాసుఁడనే రత్నాలసెట్టి వొకాయన వున్నాడు.

రాక్ష :—(తనలో) ఉన్నాఁడు. జిష్టుదాసుఁడు చందనదాసునకు  
ప్రియ మిత్రుఁడు.

పురు :—ఆ నా ప్రియమిత్రుడు—

రాక్ష :—(సంతోషముతో తనలో) ఓహో! ప్రియమిత్రుఁ డనుచు  
న్నాఁడు. సంబంధము చాల దగ్గరలోనున్నది. చందనదాసుని  
వృత్తాంత మీతనికిఁ దప్పక తెలిసియుండును.

పురు :—(కన్నీటితో) యిప్పుడు తనవిభవాన్నంతా బీదసాదలకు  
దానంజేసి చిచ్చురకడానికి పూజ్యోనించీ పోయినాడు. నేనూ  
ఆయన్ను గురించి వినగూడనిమాట వినపడేదానికిముందుగానే  
నాకు నేనే పురివేసుకోని ప్రాణం విడిచేదానికి యీ పాడు  
తోపులోనికి వచ్చినాను.

రాక్ష :—భద్రా! సీమిత్రుఁడు అగ్నిప్రవేశముచేయుటకు కారణ  
మేమి ?

ఉ. మందులఁ దీఱఁబోని విష

మంబగువ్యాధి యలంచెనో?—

పురు :—లేదు, లేదు.

రాక్ష :—

—నృపా

మందవిషాగ్ని కల్పరుష

మాడెనో?—

పురు :—అదిగూడా కాదు. చంద్రగుప్తుని రాజ్యంలో అంత ఘాతకం లేదు.

రాక్ష :—

—దుర్దశ సంచెనో మనం

బండు నలభ్యయావనప

తాంగనై వలపాంది?—

పురు :—(చెవులు మూసికొని) పాపం శాంతించనీ; ఎంతమాట!

అట్లాటి చెడ్డపనికి యీనదగ్గర తావే లేదు.

రాక్ష :—

—నీకు వో

తెం దనచేయి మీటి కుమి

లించు సుహృద్వ్యసనంబు గల్గెనో?

పురు :—అయ్యా! అదే కారణం యింకేమీ గాదు.

రాక్ష :—(ఆవేగముతోఁ దనలో) చందనదాసుఁ డాతనికిఁ బ్రియ మిత్రుఁ డనియు, నాతనివినాశ మీతని యగ్నిప్రవేశమునకుఁ గారణ మనియుఁ దలఁచినకొలఁదియు సుహృత్పక్షపాతియగు హృదయము నన్ను నిశ్చయముగాఁ గళవళపెట్టుచున్నది. (ప్రకాశము) భద్రా! ఆ నీ ప్రియమిత్రుని పవిత్రచరిత్రముఁ గూడ నవిస్తరముగా విన నెఱుఁగు.

పురు :—అయ్యా! యీ నిర్భాగ్యుని మరణానికి యింకాగూడా ఆటంకం కలిగించడానికి చాతగావడం లేదు.

రాక్ష :—భద్రా! వినఁదగిన చరిత్ర మీది; వినిపింపుము,

పురు :—యింక తప్పదు. యిదుగో విన్నవిస్తున్నాను. వినండి.

రాక్ష :—భద్రా! సావధానుడైనైతిని.

పురు :—యీ పట్నంలో పూలచౌకుదగ్గర చందనదాసనే వాక  
రత్నాలసెట్టి వున్నాడు.

రాక్ష :—(దుఃఖముతోఁ దనలో) ఇదే దైవము మా శోకద్వారమును  
దెఱచుచున్నాడు. హృదయమా! స్థైర్యము నందుము.

ఏదియో నీ కత్యంత క్లేశకరమగు వార్త వినవలసియున్నది.  
(ప్రకాశము) భద్రా! వినియున్నారము. ఆ సజ్జనుడు మిత్ర  
వత్సలుడు, అతని కేమైనది?

పురు :—ఆయన యీ జిష్టుదాసునికి ప్రియమిత్రుడు.

రాక్ష :—కానిమ్ము, తరువాత?

పురు :—అందువల్ల యీవాళ జిష్టుదాసుడు ప్రియమిత్రుణి మీద  
తనకు వుండే స్నేహానికి తగినట్లు చంద్రగుప్తునితో మనవి  
చేసుకున్నాడు.

రాక్ష :—ఏమని?

పురు :—‘మహారాజా! నాదగ్గర కావలసినంత ధనం వుంది. దాన్ని  
బదులుగా తీసుకోని నా ప్రియమిత్రుడైన చందనదాసును  
విడదలచేయించండి’ అని మనవిచేసుకున్నాడు.

రాక్ష :—సెబాసు! జిష్టుదాసా! సెబాసు! మిత్రునిపైఁగల  
స్నేహమును చక్కఁగాఁ జూపించితివి!

మ. తలదండ్రుగొ సుతులైన దేనికయి మాత్సర్యంబునకా శత్రులకా  
బలె హింసింతు రొక భౌకశ్లఁ, జెలులైనకా జెల్మిఁ బ్రోఁద్రోతు రెం  
దుల కయ్యర్థమ వీడ నెంతు వ్యసనార్తుకా మిత్రుఁ గాపాడఁగాఁ  
దలఁపకా గోమటి వైన నీయెడల నర్థం బందె ధన్యత్వముకా.

(ప్రకాశము) పిమ్మట నాతని యీ విన్నపమును విని మౌర్యుఁ డేమని  
చెప్పెను?

పురు :—జిష్ణుదాసునిమాటలు విని చంద్రగుప్తు డాయనతో ‘జిష్ణుదాసుడా! మేము చందనదాసుణ్ణి ఖైదుచేసింది ధనకోసం గాదు, యింకెందుకంటే — ఇతడు అమాత్యరాక్షసుని కుటుంబాన్ని దాచిపెట్టి యెన్నివిధాల అడిగినా వొప్పగించక పోవడంచేతనే యితణ్ణి ఖైదులో పెట్టినాము. కాబట్టి యిప్పటికైనా అమాత్యరాక్షసుని కుటుంబాన్ని వొప్పగిస్తే ఆ తర్వాత యితణ్ణి విడదలచేస్తాము, వొప్పగించకుంటే మరణదండనం విధిస్తాము.’ అని చెప్పి అప్పుడే చందనదాసుణ్ణి చంపేచోటికి చేర్చడానికి వుత్తరువు చేసినాడు. ఆతర్వాత జిష్ణుదాసుడు ప్రియమిత్రుడైన చందదాసుణ్ణిగురించి వినగూడని పాడుమాటను వినకుండా ఆలోపల్నే చిచ్చులో దూకుతానని పట్నంలోనించీ దాటిపోయినాడు. ఆమీదట నేనుగూడా నా ప్రియమిత్రుడైన జిష్ణుదాసుణ్ణిగూర్చి వినగూడనిమాట వినకుండా ముందుగానే స్వంతంగానే పురేసుకోని ప్రాణాల్ను విడుస్తామని యీ పాడుతోపులోకి వచ్చినాను.

రాక్ష :—చంపలేదుగదా యింకను చందనదాసును ?

పురు :—లేదు. ఇంక చంపుతారు, యిప్పటికీ ఆయన్ను అమాత్యరాక్షసుని యింటివాండ్లను వొప్పగించ మని మాటిమాటికీ అడుగుతూవున్నారు. స్నేహితులంటే ప్రాణాల్ను అప్పగించే యాయనో యేమయినా వాండ్లను అప్పగించడంలేదు, యీ కారణంతో ఆయన మరణదండన అములుజరిగేదానికి కాలహరణం జరుగుతూ వుంది.

రాక్ష :—(సంతోషముతోఁ దనలో) మేలు! చందనదాసా! మేలు!

తే. మున్ను శరణాగతత్రాణమునను శిలికి  
నొక్క పారావతముతోడ నుప్పతిలిన  
మేలియక మెల్ల నేడు దక్కొలుగొనితి  
సజ్జనాగ్రణి! యొకమిత్ర సాకుజేసి.

(పకాళము) భద్రా! పొమ్ము; నీ విప్పుడే యతి వేగముగా జిష్ణుదాసుని యొద్దకుఁ బోయి యాతని నగ్నిప్రవేశము గావించుకొంటుందని వారింపుము. నేను చందనదాసుని మరణమును దప్పించెదను.

పురు :—సరే గాని తమ రేవుపాయంతో చందనదాసుణ్ణి చావకుండా తప్పిస్తారు ?

రాక్ష :— (కత్తిని దూసి) సర్వ ప్రయత్నములను నాతోడు నీడ యగు నీ ఖడ్గముతో

మ. జలదాపాయ వినిర్మలాంబరరుచిన్ జన్యాదరన్భూర్తి ను  
త్పలకం బైనటు వాఁడి మీఠి, రిపుసందోహక విజ్ఞేయ ని  
ష్ఠుల సత్త్వంబునఁ బొల్పుకేలియనుఁగుందో డీక్ష్మపాణంబు నూ  
ల్కూలుపున్ నెచ్చెలికై కలంగు నను నెట్లుం చెంపు గావింపఁగన్.

పురు :—అయ్యా! యీ విధంగా చందనదాసుసెట్టి ప్రాణాలను కాపాడడం సాచనంగా తెలుపుతూనే వున్నా కాలం చాలని కష్టదశల్లో పడివుండడంతో తమర్ని పేరుచెప్పుకోవాల్సిన మా అమాత్య రాక్షసులవారే నని నమ్మకంగా చెప్పలేకుండా వున్నాను. నా సందేహాన్ని పోగొట్టి నన్ను అనుగ్రహించండి.

(అని పాదములపైఁ బడును)

రాక్ష : భద్రా! అతడనే నేను. స్వామి వంశనాశనమును అనుభవించి, మిత్ర నాశనమునకుఁ గూడఁ గారణమై తలఁపరాని పాడు పేరుతో నున్న యీ యనార్యుడను; సార్థకనామధేయుడ నగు రాక్షసుడను.

పురు :— (సంతోషముతో మరల పాదములపైఁ బడి) ఏ మాశ్చర్యం!  
ఏ మాశ్చర్యం! యిప్పుడు ధన్యుణ్ణి నాను.

రాక్ష :—లెమ్ము ; కాలహరణము చేయకుము. ఇప్పుడే పోయి  
'ఇదిగో రాక్షసుఁడు చందనదాసును మరణమునుండి  
తప్పించు' నని జిష్ణుదాసునకుఁ దెలియఁజేయుము.

(అని జలదాపాయేత్యాది పద్యమును జదువుచు ఒఱమాసిన కత్తితోఁ బరిక్రమించును)

పురు :—అమాత్యులవారు అనుగ్రహించాలె. వొక సంగతి మనవి  
చేస్తాను. యితకుముందు వొకప్పుడు పాపిష్టి చంద్రగుప్తుడు  
శకటదాసయ్యకు మరణదండనం వుత్తరువు చేసినాడు.  
ఆయన్ను చంపేచోటికి తీసుకొనిపోయిం తర్వాత యెవరో  
వొకాయన అక్కణ్ణించీ ఆయన్ను తప్పించుకోని యిద్దరూ  
యింకో దేశానికి పరార్తై పోయినారు. దానిమీద పాడు  
చంద్రగుప్తుడు ఎందుకోసం నిూరింత అజాగ్రత్తగా వున్నా  
రని తలార్లందర్నీ చంపించి, శారుచిచ్చుమాదిరిగా శకట  
దాసయ్య మీద మండుతూవున్న తన కోపాన్ని చల్లార్చు  
కున్నాడు. ఆ రోజునుంచీ, చంపేచోటిదగ్గర తలార్లు వేయి  
కండ్లతో కనిపెట్టుకుంటూ కత్తిపట్టుకోనుండే కొత్తవా డెవ  
డైనా ముందరగాని వెళ్లగాని కనపడ్డాడంటే తమ ప్రాణాల్ను  
కాపాడుకోవడంకోసం చంపవలసినవాణ్ణి ఆ నిముషంలోనే  
చంపేస్తున్నారు. అందునల్ల అమాత్యులవారు యీ మాది  
రిగా అక్కడికి కత్తి తీసుకోనిపోతే తమకే చందనదాస  
సెట్టిని చంపడాన్ని ఇంకా తొందర వెట్టినవా ల్లేతారు.

(అని నిష్క్రమించును)

రాక్ష :—బేరా! చాణక్యవటువునీతిమార్గమెంత దుర్బోధముగా  
నున్నది!

చ. శకటుఁడు నన్ను జేరుట ద్విషన్మతచేష్టితమేని, కిన్నఁ ఘా  
తుకుల వధింప నేల పగతుం? డటు మోసము లేకయున్న, నే  
మికరణి నిట్టిలేఖ వొడమింపఁగఁ గల్గు? నటంచు నెంచు నా  
కకట! మనంబు తర్కపదమై తుదినిశ్చయ మంద వియ్యోజన.

(అలోచించి)

కా.. హీలిన్ దీఱదు నేడు; ఘాతుకులు మున్నే వధ్యు హింసింతు త  
 ద్రిలిన్ గన్గొన; నెన్నడో ఫలము నీలిన్; దాన నేఁ డేమి? నా  
 కై తా దుర్దశనొందఁ బ్రాణహితుఁ డౌదాస్యంబునుం గా; దిఁకన్  
 గాతుం గాత మదాత్మ నిష్క్రియముగాఁ గల్పించి మిత్రాగ్రణిన్.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది కపటపాశ మను

షష్ఠాంకము

## సప్తమాంకము

(అంతట వజ్రలోముడను చండాలుడు ప్రవేశించును)

వజ్ర :—తొలిగిపోండి; అయ్యల్లారా! తొలిగిపోండి. దూరంగా తొలిగిపోండి.

(గేయము)

ఆలు బిడ్డ పానాలమీద మీ

కాళ గింక వుంటే

దూలా న్నుంచే పెబువులతో పగ

తొలగం డది యిసమంటే ॥

తెగులో సావో అపత్తె మైతే

తెస్తాదీ తన కండ్లీ

పగతో వారల కపత్తెం నేస్తే

పాడో కులమంతా నండీ ॥

యిదుగో అయ్యల్లారా! యీ మాటమీద గింక మీకు నమ్మకం లాకపోతే యీ శందనదాసయ్య సెట్టిని సూడండి. మన పెబువులోరికి అపత్తెం సేసిందానివల్ల యీన్ను పెండ్లామూ బిడ్డలూ యేడుస్తా వస్తావుంటే సంపే సోటికి తీసుకోని పోతుండాము. (అకాళము వైపు విని) సాములో శ్లేందో అంటూ వుండారే; శందనదాసయ్యను విడిపిచ్చడానికి వుపాయ మేందైన వుండాదా? అని అడుగుతా వున్నారా? వుండాది సోములూ వుండాది. యీన అమచ్చరచ్చసులోరి పెండ్లాన్ని పిల్లల్ని తెచ్చి వొప్పగించడం వొకటే వుపాయం. (మరల విని) ఏమంటుండారూ? యీన మరుగుసాచ్చి నోళ్ల మీద శానా దయ సూపేవాడు; తన వొక్కని పానం కోసం యిట్లాంటి పాడు పన్ని యెప్పటికీ సెయ్యడం అంటూ వుండారా? యిట్లాంటి పాడు పన్ని సెయ్యకపోతే యీనకు వచ్చే మంచి అవుస్తను తమురు జాగరతగా సూస్తూ వుండండి. అంతేగాని యిప్పు డీ వుపాయాల్ను అడగడంతో యే మాతుంది?



(అంతట, బిల్వవక్త్రుడను చండాలుఁడు వెంట వచ్చుచుండఁగా వధ్యవేషముతో భుజముపై కూలము దాల్చి చందనదాసుఁడును అతనివెంట నాతని యాలుబిడ్డలును ప్రవేశింతురు)

చందన :— అక్కటా! యెంత యనుచితము! ఇస్సీ!

తే. సచ్చరితభంగభీతి నిచ్చలును మసలు  
మమ్ముబోటుల విమలవంశమ్మునందు  
దొంగలకుఁ గల్గఁదగిన మృత్యువు ఘటింతు  
వేమనఁ? గృతాంత! నీకుఁ బ్రణామశతము.

ఎంత పొరపాటు! ఘాతుకు లగువారికి 'వీ రుదాసీనులు, వీరు తక్కినవారు' అను భేద మెక్కడ నున్నది?

ఆ. మాంసములను మాని మరణభయంబునఁ  
బూరి గఱచి బ్రదుకుపుణ్యజీవి  
హరిణశాబకంబు చాత మొనరింప ని  
ర్బంధ మున్నె బోయవాని కెందు.

(నలువైపులను జూచి) ఓ ప్రియ వయస్యా! జిహ్వాదాసా! యేల నాకు బదులేనియుఁ బలుకకున్నావు? ఎంతపిచ్చి! యిట్టి సమయమున నా దృష్టిపథమునఁ బడుమానవు లెందు లభింతురు? (కన్నీటితో) వీరుగో నా ప్రియమిత్రులు, తాము చేయఁజాలినది లేమిచే నశ్రుపాత మాత్రమునఁ బ్రతిక్రియ నొనరించి శరీరములతో మాత్రము వెనుకకు మరలువారై శోకదీనములగు మొగముల నీ వైపునకుఁ ద్రిప్పి కన్నీటి బరువుచేఁ గ్రుంగు చూపుతో నింకను న న్ననుగమించుచునే యున్నారు.

బిల్వవక్త్రుడు :— అయ్యోవ్! శందనదాసయ్యా! సుంపే సోటికి వొచ్చినావ్. మీ వాళ్లందర్నీ యింక సాగనంపు.

చందన :— (కుటుంబినితో) ఆర్యా! పాపనితోఁగూడ నీ వింక వెనుకకు మరలుము. ఇంతకంటె నావల న న్న సరించుట యుక్తము కాదు.

కుటుంబిని :—(కన్నీటితో) ఆర్యపుత్రుల ప్రయాణం లోకాంతరాని గాని దేశాంతరాని గాదు.

చందన :—ఆర్యా! యీ మరణము నాకు మిత్రకార్యవశమునఁ గలుగుచున్నది ; గాని పురుషదోషమునఁ గాదు. దుఃఖంప కుము.

కుటుంబిని :—అది నిజమే గాని యిది కులస్త్రీలకు వెనక్కు తిరిగి పోవలసిన కాలం గాదు.

చందన :—అయిన నేమి చేయఁదలఁచితివి?

కుటుం :—ఆర్య పుత్రుల పాదాలే అనుసరించి నన్ను ధన్యురాలిని చేసుకుంటాను..

చందన :—ఆర్యా! యనుచిత మిది ; ఈ కుమారుఁడు లోక వ్యవహారములను వినియైన నెఱుంగనివాఁడు. ఈ పసిపాపని ననుగ్రహించుట నీకుఁ గర్తవ్యము.

కుటుం :—కులదేవతలు ప్రసన్నులై యీ పాపణ్ణి అనుగ్రహించనీ! నాయనా! తండ్రిగారి పాదాలకు కడపటి నమస్కారం చెయ్యి.

పుత్రుఁడు :—(తండ్రి పాదములపైఁబడి) నాయనా! మిమ్మల్ని విడిచి పెట్టిపోయి నేం చెయ్యవాలసిం దేముంది?

చందన :—కుమారా! చాణక్యుఁడు లేని దేశమున నివసించుము.

బిల్వవక్త్రుఁడు!—శందనదాసయ్యా! కొరితిని శాతేసినామ్. యింక నీవు సిద్ధంగా వుండు.

కుటుం :—ఆర్యులారా! కాపాడండి, కాపాడండి.

చందన :—ఆర్యా! యేల యింకను నిచ్చట వాపోయెదవు? ఎవడు దుఃఖితుల మొఱు లాలించి దయఁజూపుచుండిరో, యా మహారాజులు నందులు దివి కేగినారు.

వజ్ర :—ఒ లేయ్ : బిల్లవత్తుడా! పట్టుకోరా శందనదాసయ్యను. యింటోళ్లు వాండ్లకై వాండ్లే యెవక్కు తిరిగిపోతారు.

బిల్వ :—ఒ లేయ్ వజరలోముడా! యిదుగో పట్టుకుంటా వుండాను.

చందన :—భద్రా! ఆగుము ; ఒక్కముహూర్త మాగుము. పసి  
 పాపని కౌగిలించుకొందును. (కుమారుని కౌగిలించుకొని యాడ  
 లను ముక్కొని) నాయనా! మరణ మనునది యేనాటికైనను  
 తప్పక కలుగునదే కావున నెప్పటికైనను మిత్రకార్యము  
 నిర్వహించుచునే మరణము వనుభవించువుగాక.

పుత్రుడు :—నాయనా! యిదికూడా నాకు చెప్పవాల్సినది యిది  
 మనకు వంశాన్నించీ వొచ్చే ఆచారమే గాదా?

వజ్ర :—ఒలేయ్ పట్టుకోరా యీన్ను.

(చండాలు రిరువురును జంధనదాసుని బట్టుకొందురు)

కుటుంబ :—(అమ్మ బాదుకొనుచు) ఆర్యులారా! కాపాడండి, కాపా  
 డండి.

(తెరను తొలగించిపోసికొని ప్రవేశించి)

రాక్ష :—అమ్మా! భయపడకుము, భయపడకుము. ఓరోరి తలారు  
 లారా! చంపవల దీ చందనదాసుని.

ఉ. వైరికులంబునట్లు పతివంశముఁ గూల నెవండు నూచె, బె  
 ల్లారడి యుండి నెవ్వఁడు మహాత్మ్యవరీతి సుహృద్విపత్తులన్ ;  
 గూరుచు వంచనావమతిఁ గ్రుంకిన నెవ్వని కాయ్త్వ; యట్టి నా  
 కోరి! బిగింపుఁడీ యమపురోత్కటమార్గము వధ్యమాలికన్.

చందన :—(చూచి కన్నీటితో) అమాత్యా! యేమి యిది?

రాక్ష :—నీ పుణ్యతమ చరిత్రములో నొక భాగమునకు నను  
 కరణము.

చందన :—అమాత్యా! నాయీ ప్రయాసమునంతయును నిష్ఫల  
 ముగా నొనరించి తా మేమి చేసితిరి?

రాక్ష :—మిత్రమా! స్వార్థమునే చేసితిని. ఏల మాతెదవు? (ఒక  
 చండాలునివై పు దిరిగి) భద్రా! దురాత్ముడగు చాణ  
 క్యునకుఁ దెలుపుము.

వజ్ర :—యూమని!

రాక్ష :—

ఉ. పాపము నిండి మెండుకొను పాడుకలిక దసప్రాణ మన్యర  
తూపరతక ద్యజించెడుయశంబున ధూతశిబిప్రశస్తియై  
యేపున బుధవృత్తము జయించెడునీజగదేకపూజ్యుడి  
టీ పగిదిక వధక గనెడు నెవ్వనికై, యతఁ డేస వచ్చితిక.

వజ్ర :—ఒలేయ్ బిల్లవత్తుఁడా! నీవే యీ శందనదాససెట్టిని  
బట్టుకోని యిదుగో యీ వల్లకాటిసెట్టునీణ్ణ రొవ్వంత  
సే పుండు. అంతట్లో నేనూ పొయ్యి అమచ్చరచ్చసులు  
శిక్కినని శాణక్కులయ్యారికి మనవి సేసాస్తాను.

బిల్వ :—ఒలేయ్ వజరలోముడా! అట్నే పుంటాలే; పో.

(అని యాటుబిడ్డలతోఁ గూడనున్న శందనదాసుని దీసికొనిపోవును)

వజ్ర :—అమాచ్చులోరు రాండి (రాక్షసునితోఁగూడ ముందునకు నడచి)  
వాకిటికాడ కావిలుండేవాళ్ళల్లో యెవురయ్యా అక్కడ  
వుండేది? నందుల్నంతా వమన నాశనంజేసి మారియకులాన్ని  
నిలబెట్టే మారాజు శాణక్కు లయ్యారికి మనవిశెయ్యండి.

రాక్ష :—ఇదిగూడ వినవలసి వచ్చెనా?

వజ్ర :—యేమంటె? 'సోము లోళ్లనీతి బలంతో తనబుద్ధంతా  
కట్లలో పడిపొయ్యి అమచ్చ రచ్చసులోరు శిక్కుబణ్ణారు'  
అని మనవిశెయ్యండి.

(అంతట మొగముమాత్రము వెలి కగపడునట్లు తొల్చిన మేలి కవచముతో  
చాణక్కుడు ప్రవేశించును.)

చాణ :—భద్రా!

శా. మంటల్ నిమ్మ దవాగ్ని ముంజెఱుగునం బంధించె నెవ్వండు? వె  
న్వెంటఁక ద్రాకులఁ గట్టి గాలి నెవఁ డాఁపెక? బోసునం బెట్టి మి  
న్నంటెక సింధుర దాస వాసితి సటంబౌ సింహముక దా నెవం,  
శొంటిం జేతుల నెవ్వఁ డీఁడె జలజంతుదగ్రవారానిధిక్?

వజ్ర :—నీతి మారగంలో యెంతో నేరుపుండే స్వాములోళ్లు దప్ప  
లోకంలో యింకెవరున్నారా ?

చాణ :—కాదు, ఇది యెంతమాత్రమును గాదు. నందకులముపై,  
బగఁ బూనిన దైవ మని చెప్పము.

రాక్ష :—(చూచి తనలో) ఔరా ! యీతఁడే దురాత్ముఁడు—కాదు—  
మహాత్ముఁడు. కొటిల్చుఁడు.

అ. సర్వరత్నములకు సాగరంబును బోలె

కాస్త్రములకు నెల్ల జన్మభూమి

యితఁడు; మచ్చరమున నీతనిగుణముల

మేను తృప్తి నంద లేము గాక.

చాణ :—(చూచి సంతోషముతో) ఈతఁడే యమాత్యరాక్షసుఁడు,  
ఈ మహాత్ముఁడే కదా !

తే. కన్నమాయని దీర్ఘజాగరణములకుఁ

గారణములైన గురుతర కల్పన శ్ర

మముల వృషలుని సేనకు, మాదుమతికిఁ

జాలకాలమునుండి బేజారు సేసె.

(మేలి కవచమును దివిచివైచి సమీపించి) ఓ యమాత్య రాక్షసా ! విష్ణు  
గుప్తుఁ డభివాదము చేయుచున్నాఁడు.

రాక్ష :—(తనలో) అమాత్యుఁడను విశేషణ మిపుడు లజ్జాకరము,  
(ప్రకాశము) ఓ విష్ణుగుప్తా ! నేను జండాంశ్చర్యదూషితుఁడ  
నైతిని ; స్పృశింపకుము.

చాణ :—అమాత్యరాక్షసా ! ఈతఁడు చండాలుఁడు గాఁడు,  
పూర్వము మీరును జూచినవాఁడే. సిద్ధార్థకుఁ డను రాజ  
పురుషుఁడు. ఈతఁడే కృత్రిమస్నేహమును గల్పించుకొని,  
పాపము! ఏమియు నెఱుంగని శకటదాసునిచేత నట్టి కపట  
లేఖమును వ్రాయించినాఁడు. మఱి యీ రెండవవాఁడు  
గలఁడే, యితఁడును సమిద్ధార్థకుఁ డను రాజపురుషుఁడేగాని  
చండాలుఁడు గాఁడు.

రాక్ష :—(తనలో) అదృష్టవశమున దీనిచే శకటదాసుపైఁ గలిగిన  
యనుమానము పరాస్త మైనది.

చాణ :—పెక్కుమాట లేల ? ఇదిగో సర్వమును సంక్షేపముగాఁ  
దెలుపుదును.

సీ. భద్రభటాదులై పరగు నయ్యుద్యోగు, లతైఱంగున సిద్ధమైనశేఖ,  
అట్లు మీకడఁ జేరినట్టి సిద్ధార్థకుం, డయ్యలంకారత్రయప్రసక్తి,  
అమీదు ప్రియమిత్రుఁ డన నున్న త్నపణకుఁ, డల్ల జీర్ణోద్యానమందుఁ గనిన  
యట్టి యార్తుండగు నా పూరుషుండును, నవ్విధంబునఁ జెల్లనైన యట్టి

తే. శ్రేష్ఠి చందనదాసుని శ్రీవివాళ  
మాది యగు క్షేత్ర మిది యెల్ల నరయ వృషలుఁ  
దేచి మీతోడ సంధిక్త వేచి సలుప  
నైన నీతియ సుమ్మ వీరాగ్రగణ్య !

వీఁడుగో వృషలుఁడును మీదర్శనమునకు వచ్చుచున్నాఁడు ;  
చూడుఁడు.

రాక్ష :—(తనలో) ఏమిగతి ? చూతునుగాక.

(అంతట రాజును యథావిభవము పరివారమును బ్రవేశించును)

రాజు :—(తనలో) యుద్ధముతో నవసరము లేకుండఁగనే యాద్యులు  
దుర్జయమగు శత్రుపై న్యమును బరాజయ మొనరించినారు.  
అందుచే నా కేమో సిగ్గుచున్నది.

తే. ఫలసమాగమ మందియుఁ బనికిఁ గామి  
దనరు వైలక్ష్యమున వంత దలరె ననఁగ  
నమ్ము లెల్ల నధోముఖత్వమ్ము నంది  
తాల్పుఁ దూణీరళయనవ్రతప్రతిష్ఠ.

అది కాదు. అట్లేల తలఁపవలయును?

శ. గెలువఁగఁ జాలు శింజిని లగింపని సింగిణితో న గెల్వఁగా  
వలసినదాని, నుర్వర నెవండయినక నిజతంత్ర మెల్లవే  
శలఁ గను మూయకుండఁగ మెలంగుచు దేశికు లర్థి నాకునుం  
బలె సనఁగితురేని తనపాటికి హాయిగ నిద్ర మండ్లినక.

(చాణక్యని సమీపించి) ఆర్యా! చంద్రగుప్తుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు

చాణ :—వృషలా! నీకు మా యాశీర్వచనముల కేమి కొదవ? వీరుగో పూజనీయులగు నమాత్యరాక్షసులు, వీరికి నమస్కరింపుము.

రాజు :—(రాక్షసుని సమీపించి) ఆర్యా! చంద్రగుప్తుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు.

రాక్ష :—(చూచి తనలో) ఔరా! యీతఁడే చంద్రగుప్తుఁడు!

తే. బాలుండయ్యను లోకసంభావితోజ్జ్వల  
లోదయుండయి రాజ్యంబు నొందె నితఁడు  
నేటికిఁ గ్రమక్రమముగ; ననేకపంబు  
యూథపతివైభవము నందునోజ మెఱయ.

(ప్రకాశము) రాజా! జయ మగుఁగాక.

రాజు :—ఆర్యా!

తే. అరసి చూచిన భువనంబునందు నెల్లఁ  
గలదె నా కింక గెలువనికార్య మొకటి?  
పద్మణవిచారదివిషదాచార్యు లార్యు  
లెల్లపనులను గను మాయ కెలమి నుండ.

రాక్ష :—(స్వగతము) కొటిల్చుని శిష్యుఁడు నన్ను భృత్యభావమునఁ బేర్కొనుచున్నాఁడు. కాదు, కాదు. ఇది చంద్రగుప్తుని వినయమే; కాని నాకుఁగల మాత్సర్యము దానిని విపరీతముగాఁ దోఁపఁజేయుచున్నది. ఏవిధముగాఁ జూచినను జాణక్యుఁడు కీర్తిశాలి యగుట యుక్తముగానే యున్నది. ఏల యన,—

చ. తగిన జిగీషువుం గొనునతండు జడాత్ముడయేని నిశ్చయం  
బుగఁ గనుఁ గీర్తనీయపదమున్ సచివుం డటుగాక, యెయ్యెడన్  
దగని విమూఢునిన్ గొనునతండు సతంబు విశుద్ధసీతియై  
తగినను గూలజద్రుమవిధంబునఁ గూలు నిజాశ్రయశీలిన్.

చాణ :—అమాత్యరాక్షసా! చందనదాసుని జీవితమును గాపాడవలయుననియే కోరుదువా?

రాక్ష :—విష్ణుగుప్తా! సందేహ మేల?

చాణ :—చందనదాసుని జీవితము, గాపాడవలయుననియే తలంతువేని - యిదిగో శస్త్రము, దీనిని గ్రహింపుము.

రాక్ష :—వలదు, విష్ణుగుప్తా! వలదు, ఈ శస్త్రమును, అందును నీవు గ్రహించియున్నదానిని గ్రహించుట మాకు యోగ్యత లేదు.

చాణ :—అమాత్యరాక్షసా! నేను యోగ్యుడను, మీరు కాదు అనుట యేటి మాట? అటు చూడుము.

కా. జీను ల్వాయపు, కల్లము ల్విడపు, శోషించెన్ శరీరంబు, అ  
క్వాసికంబు అవే; గజంబు అవె, తీయంబోని సన్నాహమున్  
బూన న్వాపగు పీపులన్ మునుగఁగన్ గ్రోలన్ దిసన్ బండుకో  
మానె న్నిర్దళితారిపీరు నిను సంభావించి ధీరాగ్రజీ!

ఉండుఁగాక; ఇది యంతయు నెందులకు? మీరు శస్త్రమును గ్రహింపనియెడల చందనదాసునకుఁ బ్రతుకు లేదు.

రాక్ష :—విష్ణుగుప్తా! లోఁబడి పోయితిని, ఎట్టి కార్యమునకైనను అంగీకరింపఁజేయు మిత్రస్నేహమునకు నాఁడల వ్రాల్చెదను.

చాణ :—(సంతోషముతో శస్త్రము నొసఁగి) వృషలా! అమాత్య రాక్షసులవారు శస్త్రగ్రహణము నొనరించి యనుగ్రహింపఁగా నెంతయు పరిల్లుచున్నాఁడవు, ఎంతటి మహాభాగ్యము!

రాజు :—ఇది యంతయు నాద్యుల యనుగ్రహము. చంద్రగుప్తుఁడనుభవించుచున్నాఁడు.

పురుషుఁడు :—(ప్రవేశించి) జయం, జయం, మహా మంత్రులవారికి. ఇదుగో భద్రభటుడూ, భాగురాయుడూ మొదలై వాండ్లంతా మలయకేతువును ముడికట్లతోఁగూడా తీసుకోని వచ్చి వాకిటిమొగసాల్లో వున్నారు.



చాణ :—భద్రా! వారుగో అమాత్య రాక్షసులవారు. వారికి  
 వీన్న వింపుము. వారే యిప్పుడు కర్తవ్యము నెఱుగుదురు.

రాక్ష :—(తనలో) ఏమి చేయుదును? కొటిల్లుడు నన్నిట్లు భృత్య  
 పదమున నిలిపి యిప్పుడు విజ్ఞాపనమునుగూడఁ జేయుచు  
 చున్నాఁడు. కానిమ్ము; మార్గాంతరము లేదు. (ప్రకాశము)  
 మహారాజా! మే మీ మలయకేతువునొద్దఁ గొంతకాల  
 ముండిన విషయము తమకును దెలిసియే యున్నది. కావున  
 నీతనికిఁ బ్రాణరక్షణ మొనరింతుగాక.

రాజు :—(చాణక్యని ముఖమున జూచును)

చాణ :—వృషలా! అమాత్య రాక్షసుల వారి యీ తొలి శోరిక  
 తప్పక యాదరింపఁ దగియున్నది. (పురుషునివై పు చూచి) భద్రా!  
 మామాటగా భద్రభటాదులతో 'అమాత్య రాక్షసుల  
 వారి విజ్ఞాపనముపై మహారాజ చంద్రగుప్తులు మలయకేతు  
 వున కాతనితండ్రిరాజ్యము నొసంగు చున్నాఁడు. కావున  
 మీ రందఱును నాతనితోఁగూడఁ బోయి, యాతనిని నిజ  
 రాజ్య ప్రతిష్ఠితునిఁ గావించిన తరువాతఁ దిరిగి రావలసినది.'  
 అని చెప్పము. మఱియును దుర్గపాలుఁడను విజయపాలునితో  
 అమాత్య రాక్షసులవారు శస్త్రుగ్రహణమును గావించుటచే  
 మిక్కిలి సంతోషము నొంది మహారాజ చంద్రగుప్తుల వా  
 రాజ్ఞాపించుచున్నారు. 'ఈ చందనదాస శ్రేష్ఠిని సామ్రాజ్య  
 మున నన్ని పట్టణములకును బెద్దసెట్టిగా నొనరింపవలసినది.  
 ఏనుఁగులును, గుఱ్ఱములును దప్పఁ దక్కిన యన్ని ప్రాణు  
 లకును బంధమోక్షము గావింపవలసినది. కాదు; అమాత్య  
 రాక్షసులు కార్యతంత్రమును దీర్చుచుండఁగా హస్త్యశ్వ  
 ములతో మాత్రమేమి యవసరము? కావున నిప్పుడే

తే. ఏనుగులు గుఱ్ఱములతోడ నెల్లయవియు  
బంధనమునుండి విడువంగ బడును గాక  
యేను బూర్ణ ప్రతిజ్ఞఁడ నై నకతన  
నాదునిగమాత్ర మొకఁడు బంధంబుఁ గన్గెదన్....

అని మామాటగాఁ జెప్పుము.

పురు :—ఆద్యులవారి పుత్తరువును నెరవేరుస్తా

(నిష్క్రమించును.)

చాణ :—ఓ రాజా! చంద్రగుప్తా! ఓ యమాత్యరాక్షసా! మీ  
కింకను నేమి ప్రియమును గావించును?

రాజు :—ఇంతకంటెను ప్రియ మే మున్నదేమి

తే. మైత్రి లభియించె రాక్షసామాత్యుతోడ  
నృపపదంబునఁ గుదురు నందితిమి మేము,  
అభిలకాత్రవోన్మూలన మయ్యె; నింకఁ  
గలదె యింతకు మించినకార్య మొందు?

రాక్ష :—అయినను గొఱతెయున్నచో నిట్లగుఁగాక.

(భరత వాక్యము)

కా. సౌకర్యం బలరక్ జగద్భరణ దీక్షం గొన్న యేజేవు దం  
ప్రొక్కోటిక బ్రళయార్తయై భరణి ముక్ ప్రాపించె; రాజాకృతిక  
లోకం తేలఁగ తేనిదోహ్యగము నొందుక నేడు మేచ్చార్తి; న  
శ్రీకాత్మీయుఁ డవంతివర్య కుచిరశ్రీ నేలు నాతం డిలక.

(అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది నిర్వహణ మను

సప్తమాంకము.

# విద్వచ్చిరోమణి అవధానము చంద్ర శేఖర శర్మగారి

యితర గ్రంథములు

ముద్రితములు

ప్రవాసి :—

0-12-0

ఈ త్తమశ్రేణికిఁ జేరిన ఖండకావ్యము. భావశబలమగు నుదాత్త శృంగారమిందు నిబద్ధము. పెక్కురు పండితులచేతను, ప్రముఖ పత్రికల చేతను ప్రశంసింపఁబడినది.

“The psychological situations that the poet creates are superb. This poet's style well illustrates the beauty of native Telugu. His verse runs like limpid water. He often reminds one of Pingali Surana and Salivahana Gadha Sapta Sati.

—The Hindu, dated July 14th 1940.

దీనచింతామణి :—

0-4-0

భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య బోధకమగు శతకము. పలువురు పండితుల ప్రశంసల నందినది.

అముద్రితములు

అలంకార శేఖరము :—శేషమిశ్రునికృతికి ఆంధ్రీకరణము.

అలంకార శాస్త్రమునఁ బ్రవేశమును గోరువారికి మిక్కిలి యుపయుక్తము. కావ్యశిల్పమునకు సంబంధించిన ఆపూర్వ సంప్రదాయము లిందుఁ జక్కఁగా వివరింపఁబడియున్నవి.

మాతృగుప్తుఁడు :—కాశ్మీరకవి చరిత్రము. నూత్న కల్పనల తోను, నుదాత్త భావములతోను హృద్యమైనది.

కాదంబరి :—జగత్ప్రసిద్ధమగు భట్టనారాయణుని రచనమునకు సంగ్రహరూపమగు నాంధ్రానువాదము. కథావేగమునకు భంగము కలిగింపని సముచిత వర్ణనములతోఁ గూడిన యుత్తమరచనము.

కార్యదర్శి,

సాహితీసామ్రాజ్యము

పోరుమామిళ్ల పోట్ల

కడప జిల్లా.





